THE LIBRARY OF THE
UNIVERSITY OF
NORTH CAROLINA

ENDOWED BY THE
DIALECTIC AND PHILANTHROPIC
SOCIETIES

MUSIC LIBRARY

M1503
.G58
V5
1895

UNIVERSITY OF N C AT CHAPEL HILL
00011135513

Music
M1503
.S58
V5
1895

This book is due at the MUSIC LIBRARY on the last date stamped below unless recalled sooner. If not on hold, it may be renewed by bringing it to the library.

DATE DUE	DATE RET'D	DATE DUE	DATE RET'D
OCT 1 2 2008			

Digitized by the Internet Archive
in 2011 with funding from
University of North Carolina at Chapel Hill

http://www.archive.org/details/lavivandireopgoda

La Vivandière

Opéra-Comique

en 3 Actes

DE

HENRI CAIN

Musique de

BENJAMIN GODARD

Partition Chant et Piano

Paris, CHOUDENS, Editeur,
30, Boulevard des Capucines.

Tous droits d'exécution, de traduction et de reproduction reservés.

Copyright 1895. by CHOUDENS.

Imp Dupré Paris

Défense est faite par les auteurs à tout directeur de représenter cet ouvrage sans avoir traité avec l'Éditeur -propriétaire du droit de représentation CHOUDENS

Réponse du Général MARCEAU

au Feld-Maréchal RUSH:

"Oui, mes soldats sont de petites gens,

"mais ce sont de grandes âmes."

THÉÂTRE NATIONAL DE L'OPÉRA-COMIQUE

DEUXIÈME ÉDITION

Direction de Mr LÉON CARVALHO

LA VIVANDIÈRE

OPÉRA-COMIQUE EN 3 ACTES

Représenté pour la première fois le 1er Avril 1895

Marion *Mezzo-Sop.* (ou Falcon) [1]	Mlle DELNA	**Jeanne** *Soprano*	Mlle LAISNÉ
Georges *Ténor*	Mr CLÉMENT	**La Balafre** *Basse chantante*	Mr FUGÈRE
Capitaine **Bernard** *Baryton*	Mr BADIALI	**Le Marquis** *Baryton*	Mr MONDAUD
Lafleur 2e *Ténor*	Mr T. THOMAS	**André**	Mr E. THOMAS
Un Paysan	Mr RAGNEAU	**Lieutenant Vernier**	Mr HUET

— L'action se passe en 1794 —

Chef d'Orchestre Mr J. DANBÉ

Chef du Chant Mr FAUCHEY ——— Chef des Chœurs Mr H. CARRÉ

Costumes de Mr THOMAS

ACTE I — Aux environs de Nancy

				Pages:
1	INTRODUCTION ET CHOEUR	*Bonne route à ces braves*	Femmes et Enfants	1
	CHANSON DE MARCHE	*C'est l'adjudant Tue-mouch's*	La Balafre, Lafleur, Soldats	9
2	COUPLETS À GRISONNET	*Vous comporant à Grisonnet*	Marion	20
3	AIR	*Depuis ce matin, parcourant la plaine*	Georges	33
4	SCÈNE	*C'est vous que l'on nomme Jeanne*	Marion, Jeanne	41
	COUPLETS	*Viens avec nous, petit,*	Marion	44
5	DUO DU SERMENT	*Ciel! Jeanne!*	Georges, Jeanne	54
6	SCÈNE	*Quoi! vous ici, Monsieur?*	Le Marquis, Georges, Jeanne	69
7	FINALE	*Hélas! seule! je suis seule*	Jeanne	79

ACTE II — En Vendée

8	ENTR'ACTE			89
9	LE CAMPEMENT	L'Appel	La Balafre	91
10	CHANSON MILITAIRE	*C'est Stofflet qu'avait promis*	La Balafre, Lafleur	95
11	BERCEUSE	*Ne me plains pas, chère enfant*	Marion	102
11bis	ARIETTE	*Avant que tu m'emmènes*	Jeanne	105
12	PRIÈRE	*Je suis donc exaucée*	Jeanne, Marion	111
13	LA LETTRE	*Mon p'tit gars*	Marion	117
13bis	SCÈNE ET REVUE	*Relevez-vous donc*	Marion, Bernard	121
14	DUO	*C'est toi, je te retrouve*	Jeanne, Georges	137
14ter	RÉCIT MILITAIRE	*Nous montions à l'assaut*	La Balafre	149
15	MONOLOGUE	*L'assaut va se donner*	Marion	155
16	SCÈNE	*Qu'as-tu donc, Marion?*	Marion, Bernard	160
17	FINALE	*Voici le ralliement*		177
	HYMNE À LA PATRIE	*Liberté rayonnant aux cieux*	Marion et les Chœurs	180

ACTE III — Dans le village vendéen conquis

18	CHOEUR	*Hier, c'était bataille*		185
19	STROPHES	*J'arrive à temps*	La Balafre	198
20	LA FRICASSÉE			207
21	MUSIQUE DE SCÈNE	*Sergent, qui loge ici?*	Bernard, La Balafre	210
22	DUO	*Pourquoi serais-tu soucieux?*	Jeanne, Georges	214
22bis	SCÈNE	*Où vas-tu donc?*	La Balafre, Marion, Georges, Jeanne	222
23	SCÈNE DE MARION	*J'ai pu les éloigner*	Marion	235
24	FINALE	*Hélas!*	Marion, Bernard, La Balafre	244
		Est-ce donc pour en venir là	Marion	256
	SCÈNE FINALE	*Mon Capitaine*		259
SUPPLÉMENT	BALLET MILITAIRE			264

[1] *Le rôle de* Marion *a été transposé pour "Falcon" par l'Auteur.*

A. C. 9695

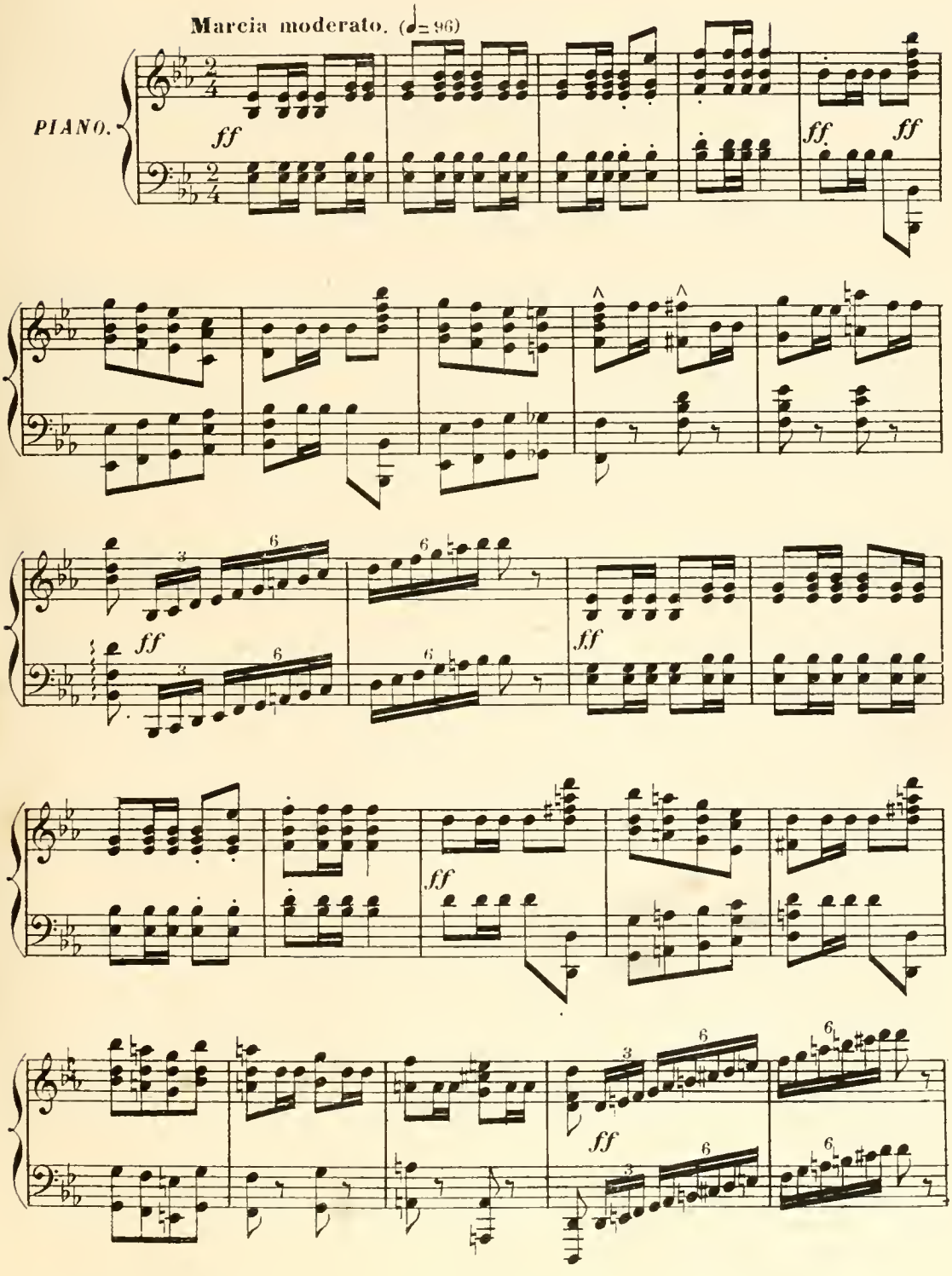
Baudon gr.

LA VIVANDIÈRE

ACTE I

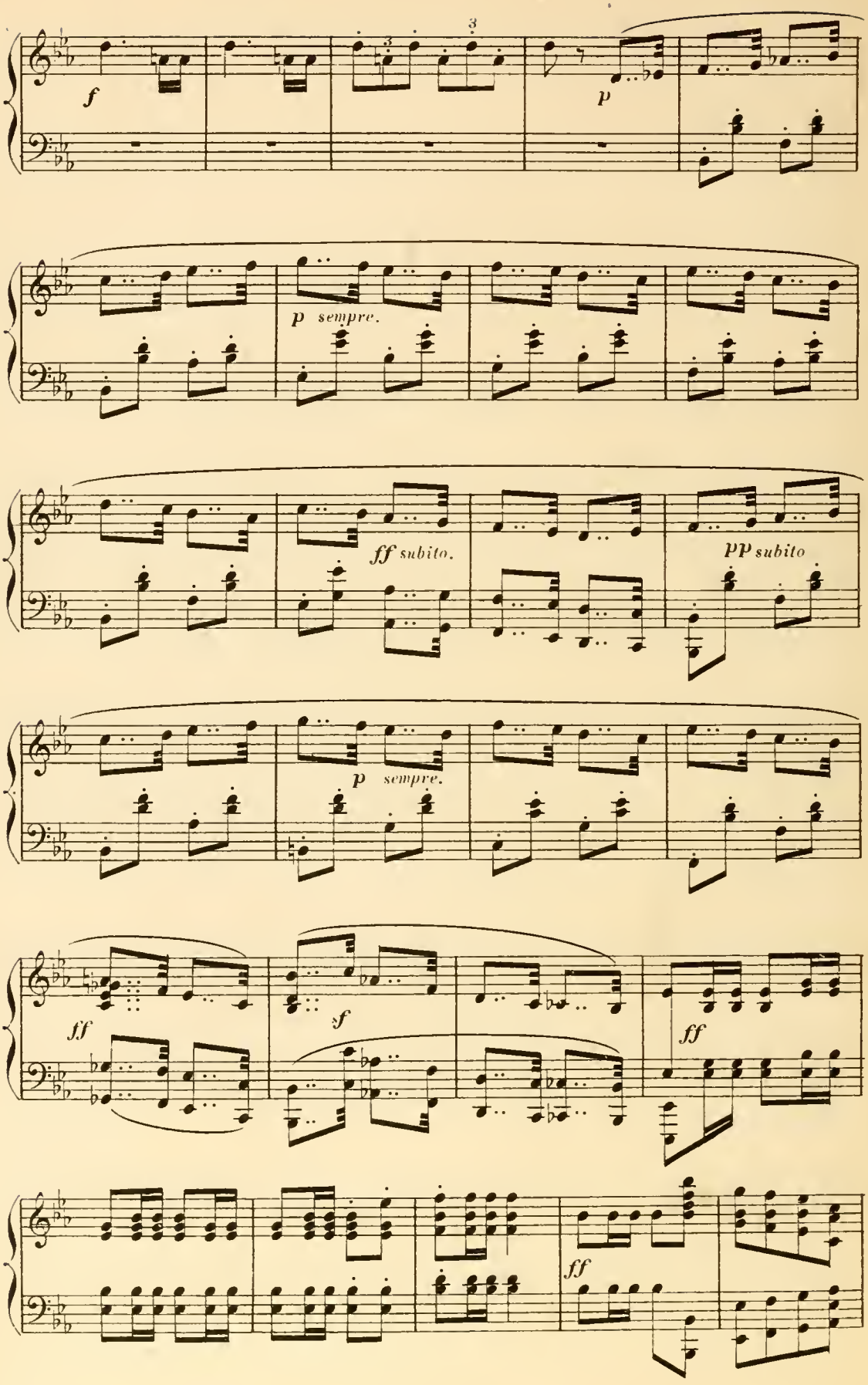
(Aux environs de Nancy)

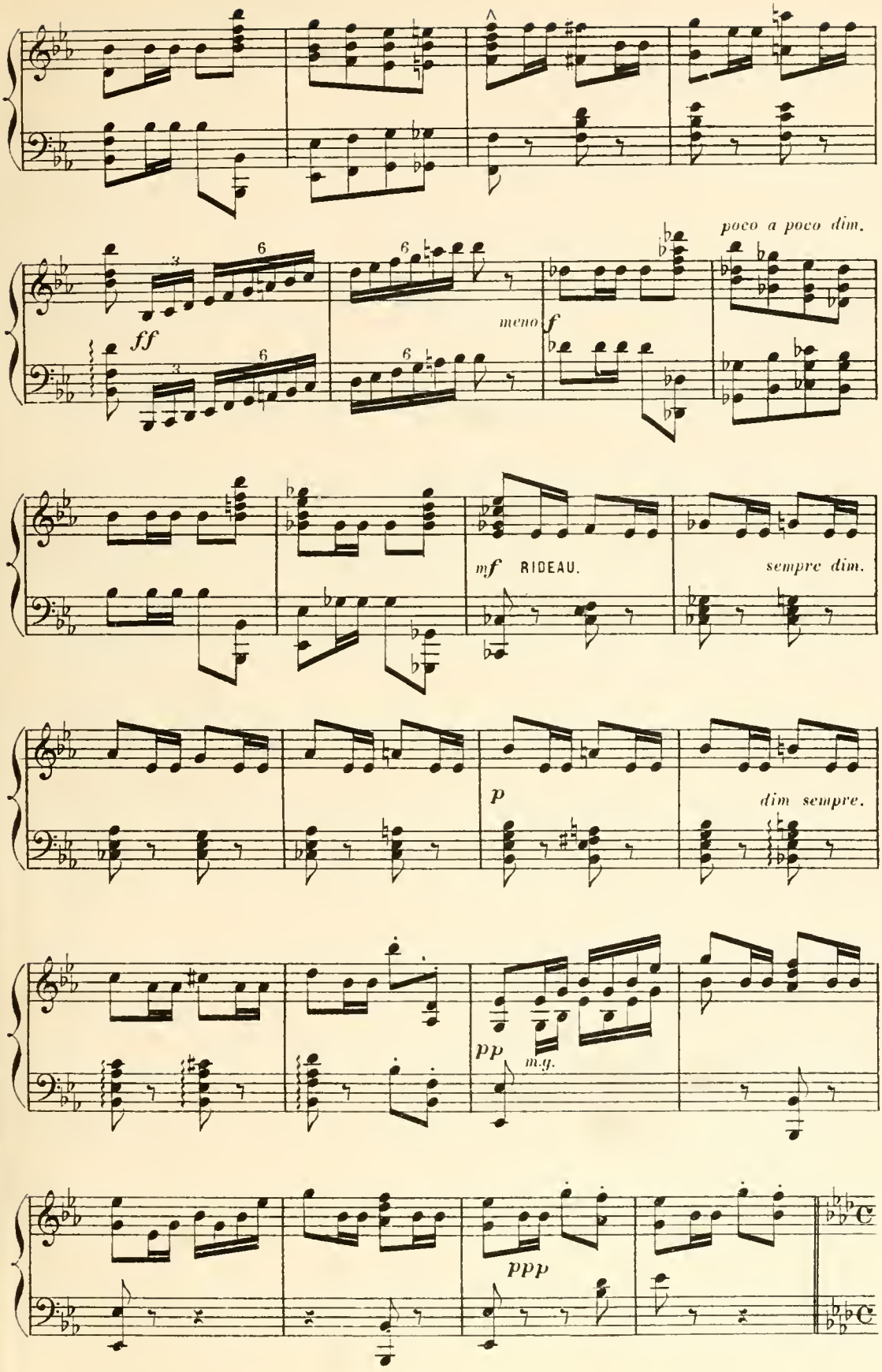
N° 1. INTRODUCTION.



Paris, CHOUDENS FILS, Éditeur. A.C. 9695.

Tous droits d'exécution, de reproduction, et de traduction réservés.


f
p
p sempre.
ff subito.
pp subito
p sempre.
ff
sf
ff
ff


poco a poco dim.
ff
meno
f
mf
RIDEAU.
sempre dim.
p
dim sempre.
pp
m.g.
ppp

CHOEUR.

FEMMES ET ENFANTS.

Stesso tempo. Des soldats passent au fond de la scène.

Sop. *p*

Bon_ne route à ces bra_ves! bon_ne route___ aux sol_

M.-Sop. *p*

Bon_ne route à ces bra_ves! bon_ne route___ aux sol_

Contr. *p*

Bon_ne route à ces bra_ves! bon_ne route aux sol_

Stesso tempo. *p*

cresc. *f*

_dats! De la frontière i_ci l'étape___ est un peu lon_gue

cresc. *f*

_dats! De la frontière i_ci l'étape est un peu lon_gue, l'é_tape est un peu

cresc. *f*

_dats! De la frontière i_ci l'étape est un peu lon_gue, l'é_tape est un peu

cresc.

f *p* rall. *p*

Bon_ne route à ces bra_ _ves! bon_ne ron_ _ _ _

p

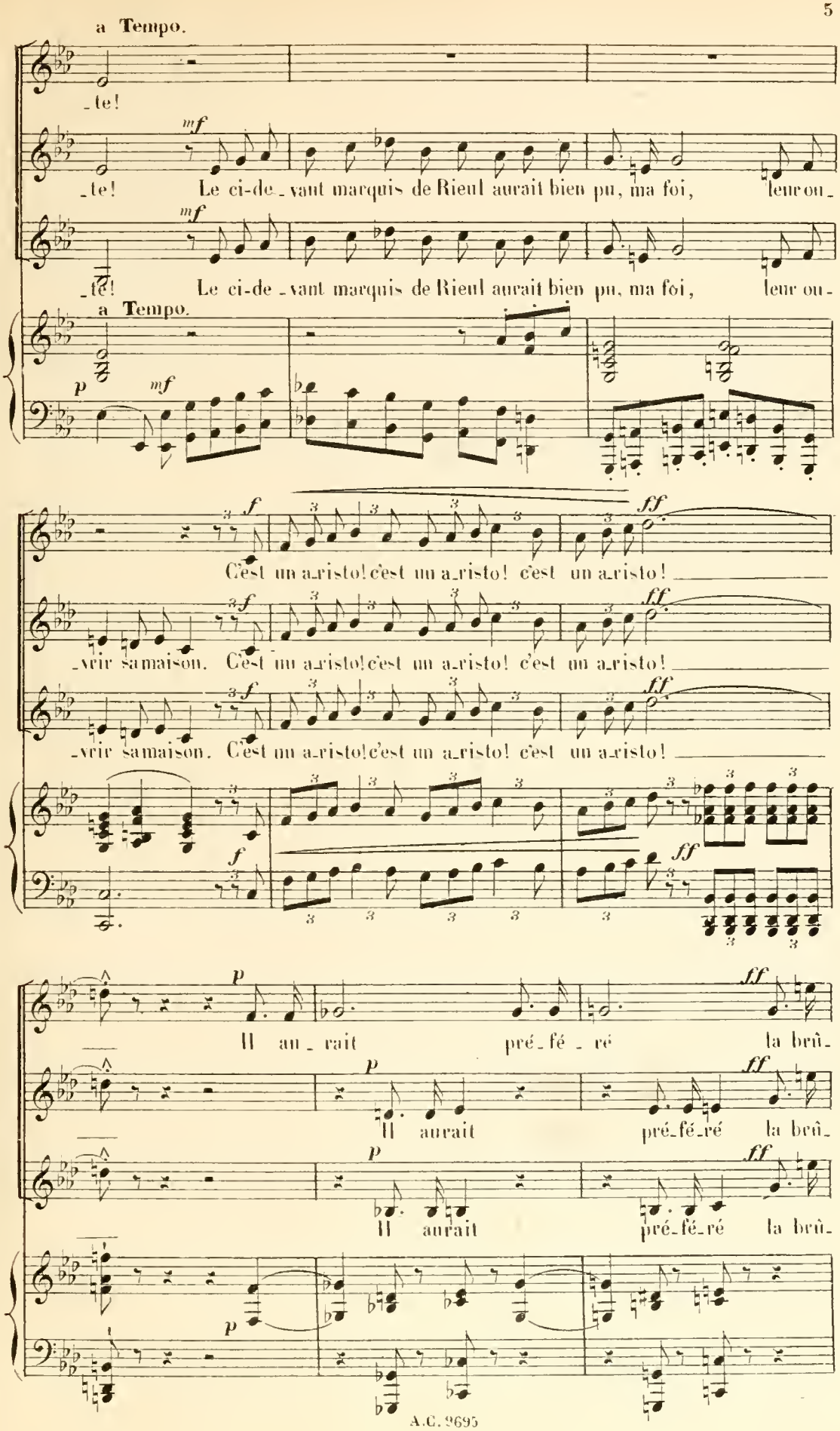
lon_ _ _ _ _ _gue. Bon_ne rou_ _ _ _

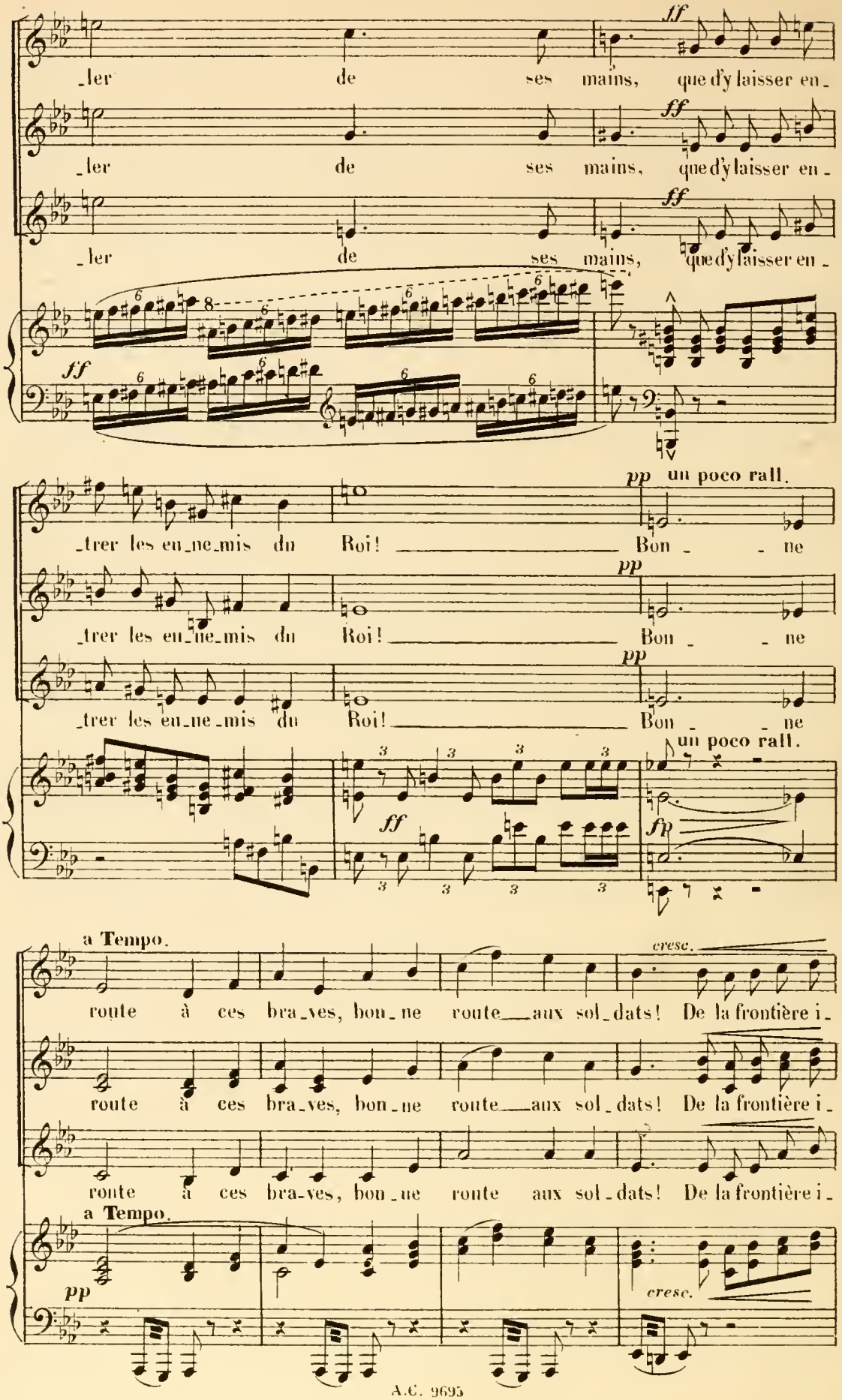
p

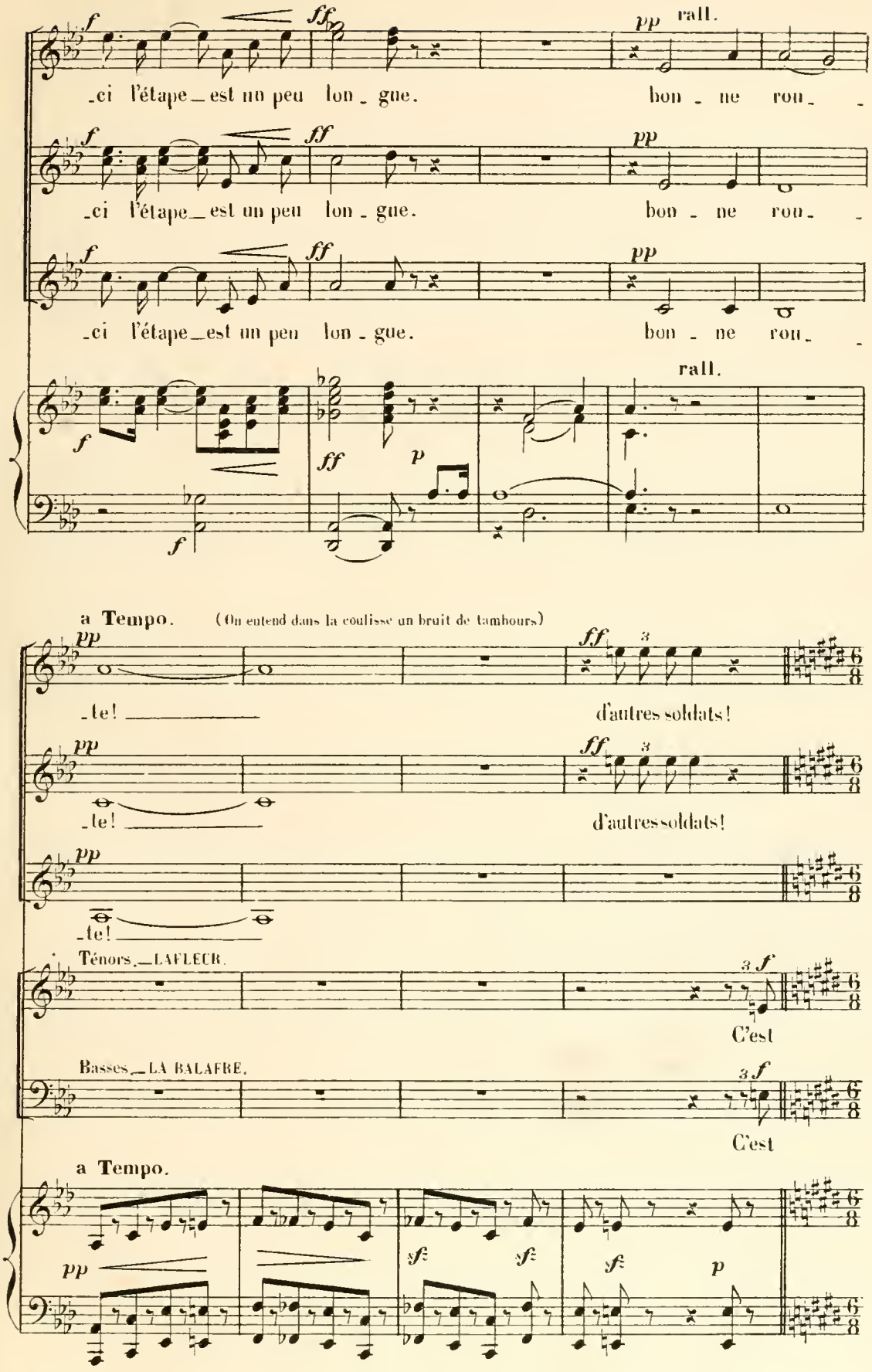
lon_ _ _ _ _ _gue. Bon_ne rou_ _ _ _

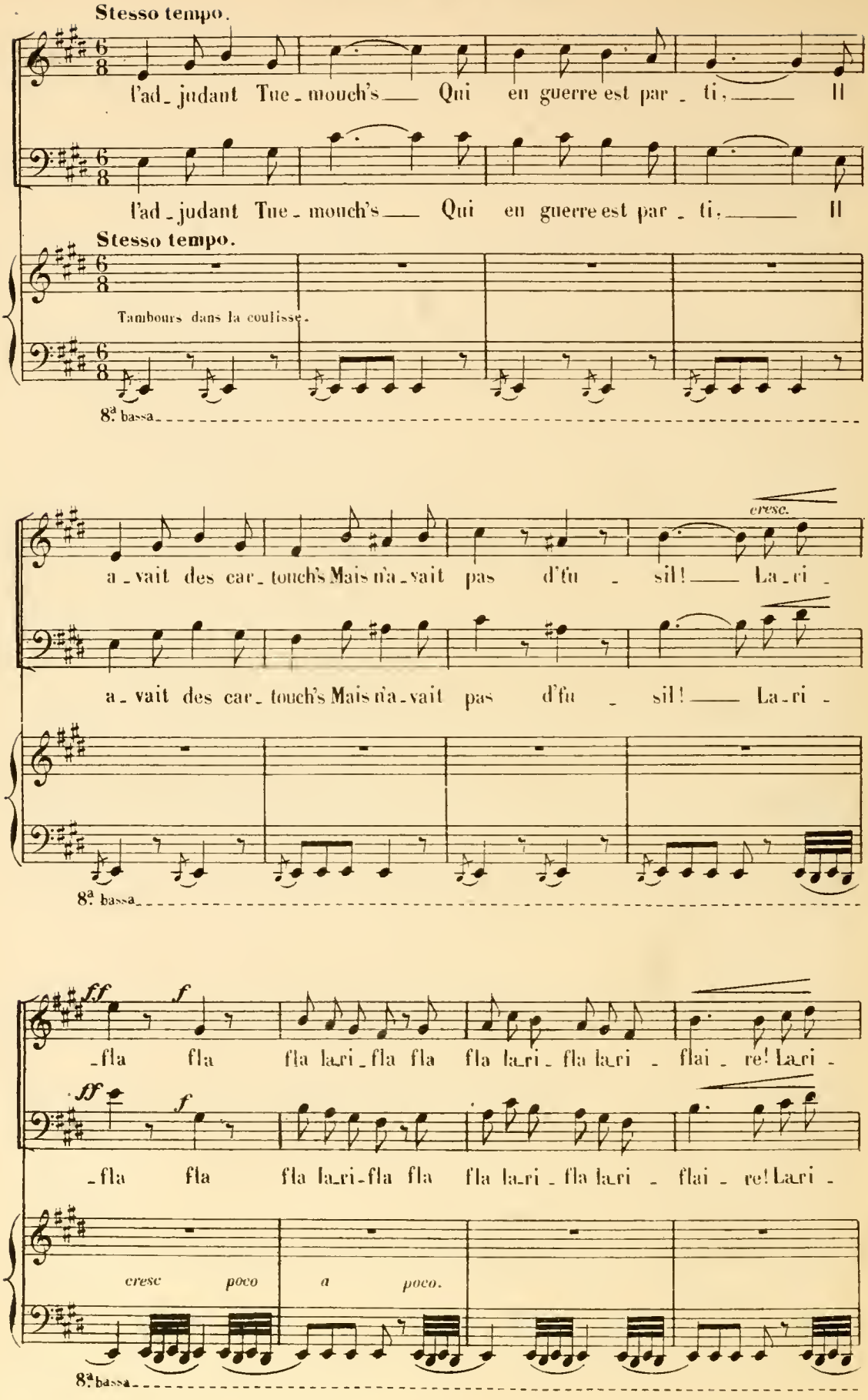
rall.

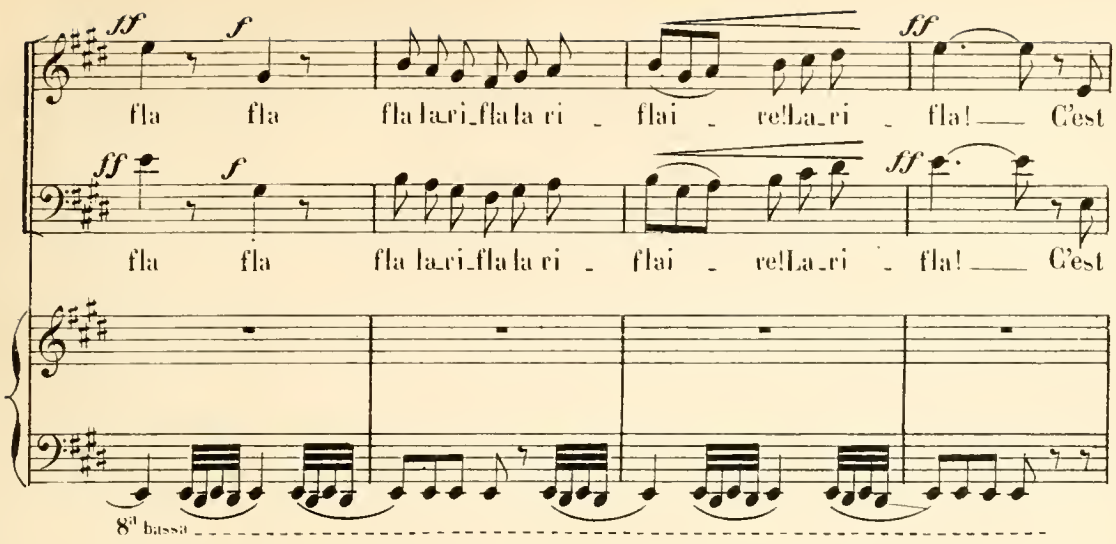
f *p*


a Tempo.
_te!
mf
_te! Le ci-de_vant marquis de Rieul aurait bien pu, ma foi, leur ou_
_te! Le ci-de_vant marquis de Rieul aurait bien pu, ma foi, leur ou_
a Tempo.
p
mf
f
ff
C'est un a_riste! c'est un a_riste! c'est un a_riste!
_vrir sa maison. C'est un a_riste! c'est un a_riste! c'est un a_riste!
_vrir sa maison. C'est un a_riste! c'est un a_riste! c'est un a_riste!
p
Il au_rait pré_fé_ré la brû_
Il aurait pré_fé_ré la brû_
Il aurait pré_fé_ré la brû_

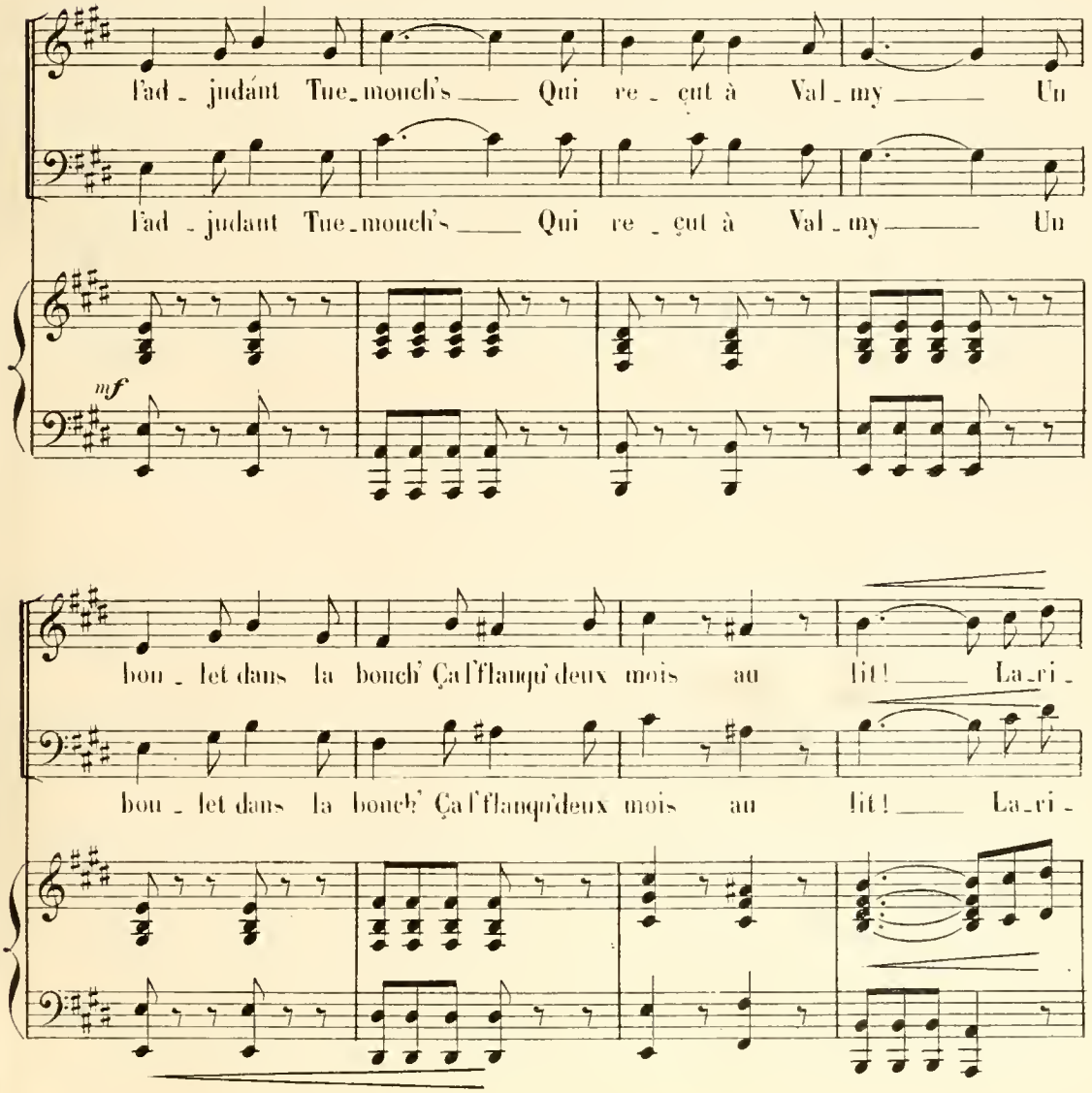

ff
ler de ses mains, que d'y laisser en
ff
ler de ses mains, que d'y laisser en
ff
ler de ses mains, que d'y laisser en
ff
pp un poco rall.
_trer les en_ne_mis du Roi! Bon _ _ ne
pp
_trer les en_ne_mis du Roi! Bon _ _ ne
pp
_trer les en_ne_mis du Roi! Bon _ _ ne
un poco rall.
ff
fp
a Tempo.
cresc.
route à ces bra_ves, bon_ne route aux sol_dats! De la frontière i_
route à ces bra_ves, bon_ne route aux sol_dats! De la frontière i_
route à ces bra_ves, bon_ne route aux sol_dats! De la frontière i_
a Tempo.
pp
cresc.

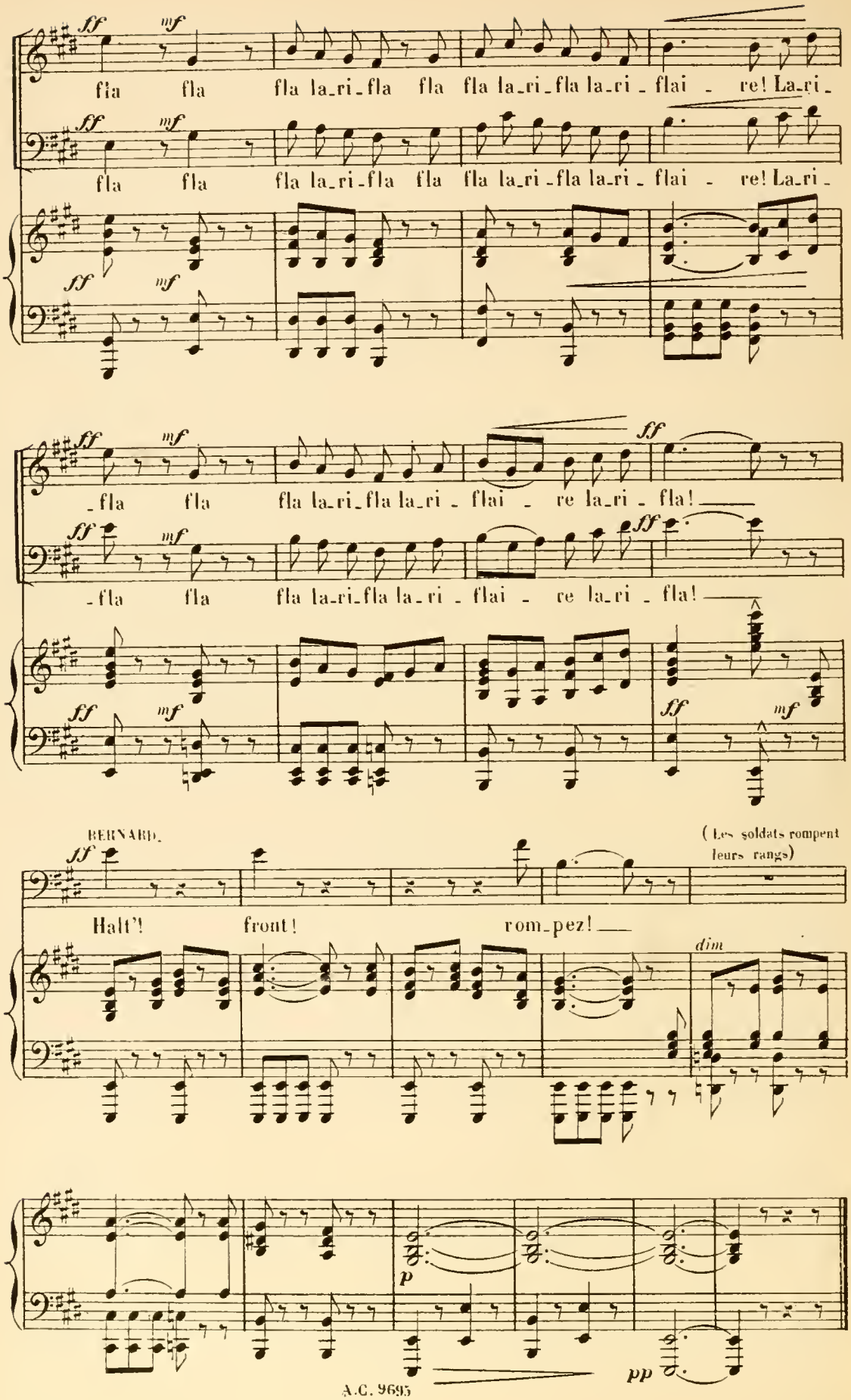

f
ff
pp rall.
-ci l'étape_est un peu lon-gue.
bon-ne ron-
-ci l'étape_est un peu lon-gue.
bon-ne ron-
-ci l'étape_est un peu lon-gue.
bon-ne ron-
rall.
ff
p
a Tempo.
(On entend dans la coulisse un bruit de tambours)
-te!
d'autres soldats!
Ténors._LAFLEUR.
C'est
Basses._LA BALAFRE.
C'est
a Tempo.
sf
sf
sf
p


Stesso tempo.
l'ad_judant Tue_mouch's Qui en guerre est par_ti, Il
l'ad_judant Tue_mouch's Qui en guerre est par_ti, Il
Stesso tempo.
Tambours dans la coulisse.
8ª bassa
cresc.
a_vait des car_touch's Mais n'a_vait pas d'fu_sil! La_ri_
a_vait des car_touch's Mais n'a_vait pas d'fu_sil! La_ri_
8ª bassa
ff f
_fla fla fla la_ri_fla fla fla la_ri_fla la_ri_flai_re! La_ri_
ff f
_fla fla fla la_ri_fla fla fla la_ri_fla la_ri_flai_re! La_ri_
cresc poco a poco.
8ª bassa

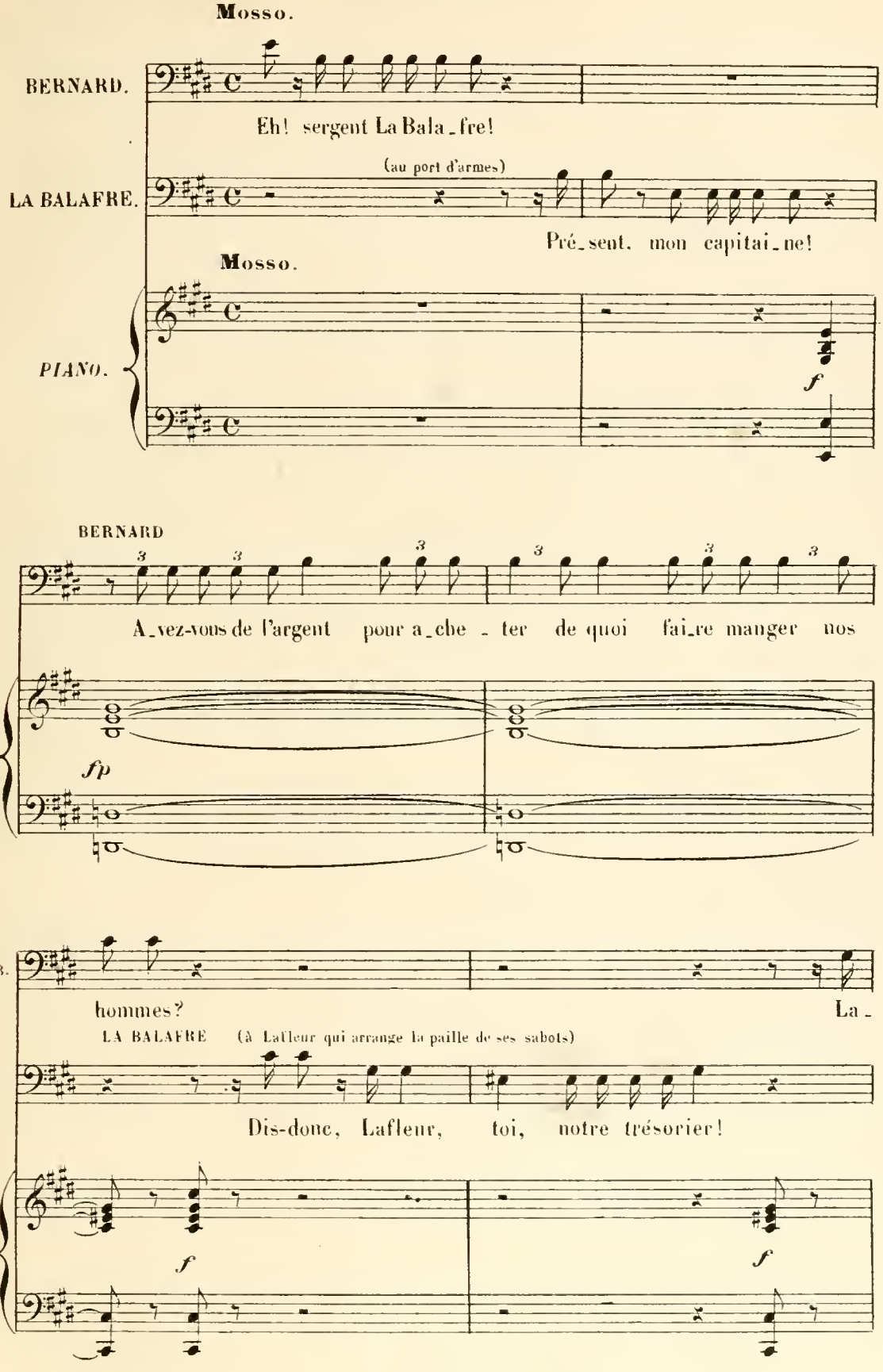


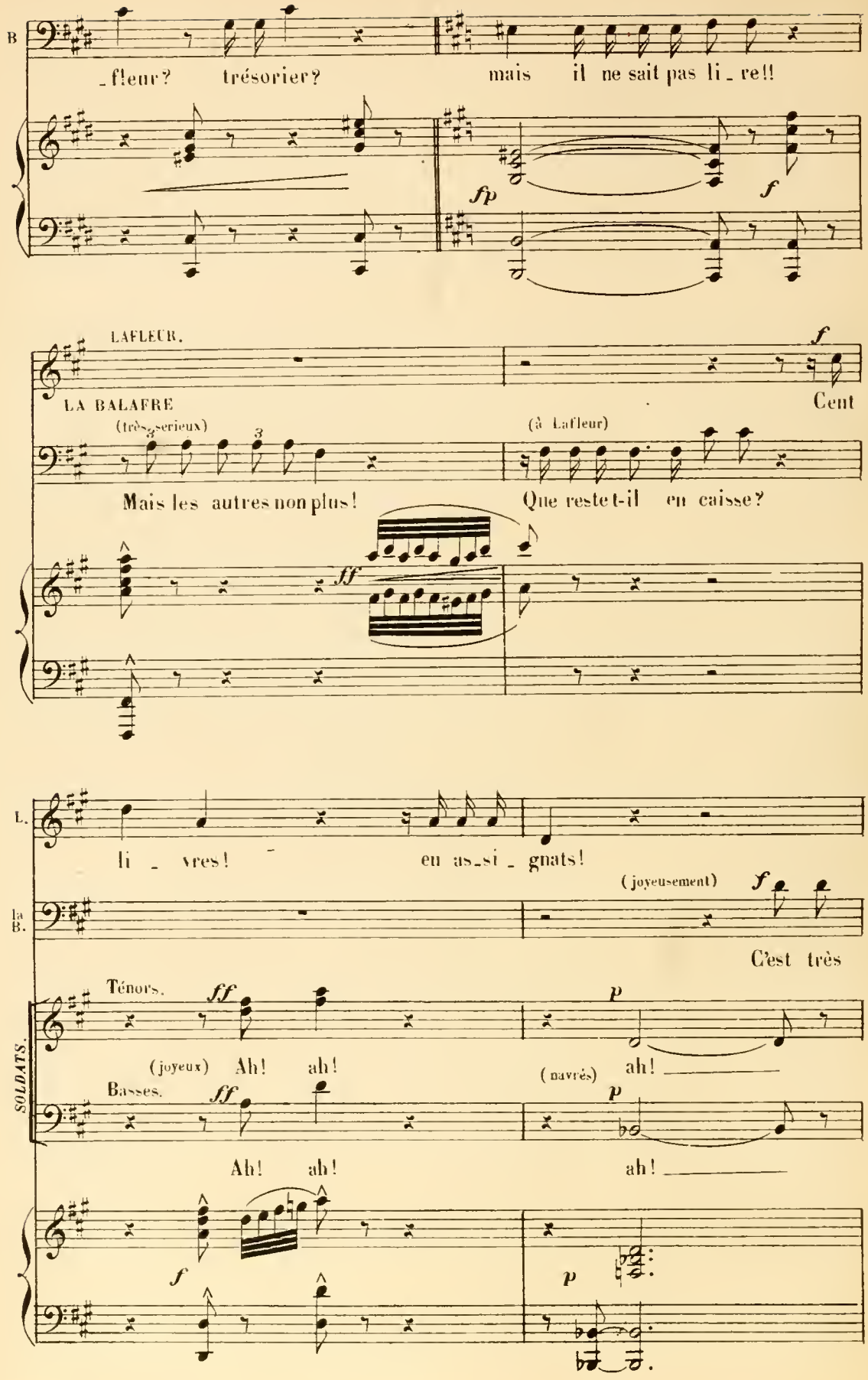
(La tête de la compagnie paraît en scène. C'est une compagnie de soldats républicains qui arrivent en bon ordre, mais dans les accoutrements les plus pittoresques. Le capitaine Bernard, précédé des tambours, est en tête. Le sergent La Balafre en serre-file, Lafleur avec les soldats)

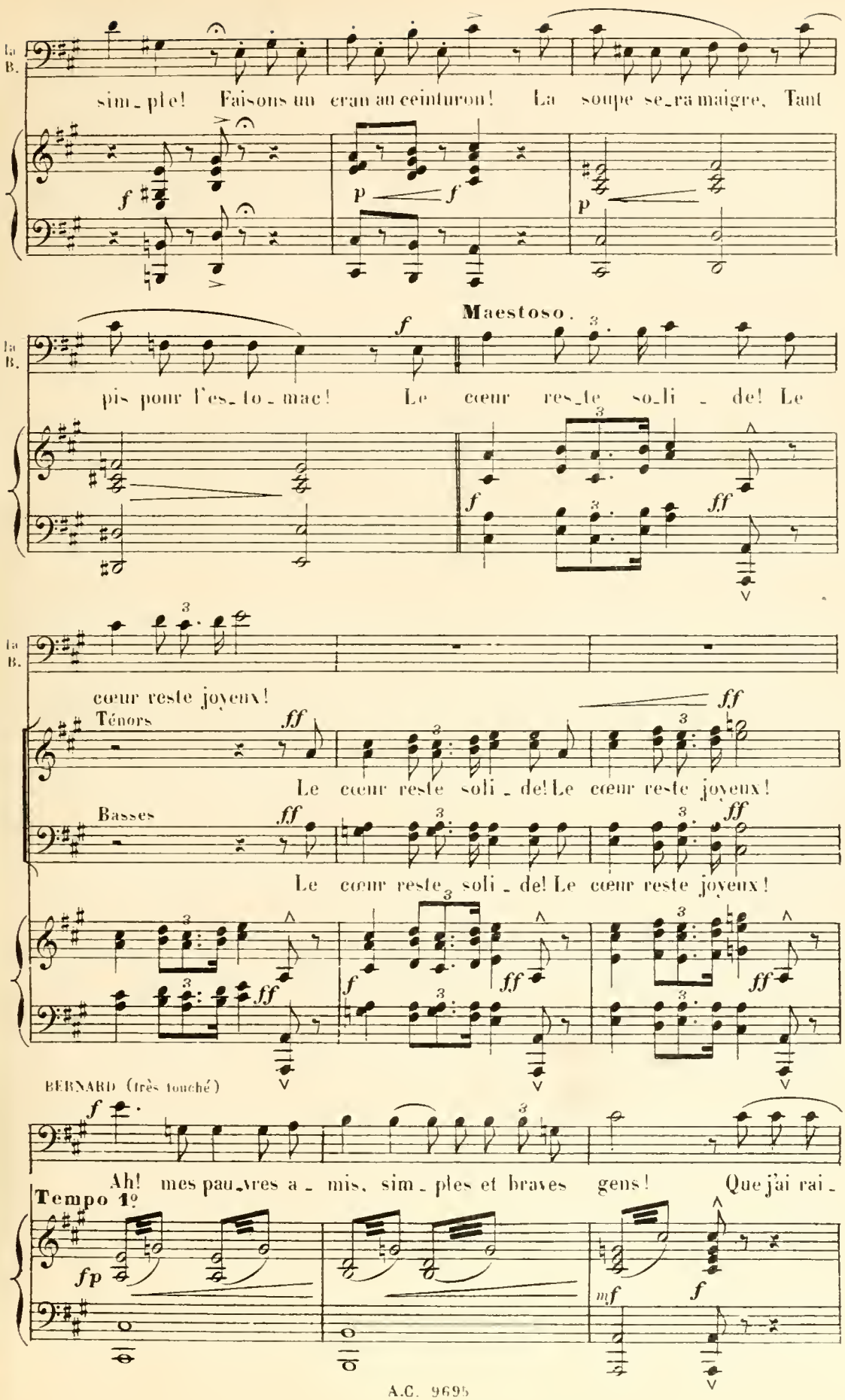


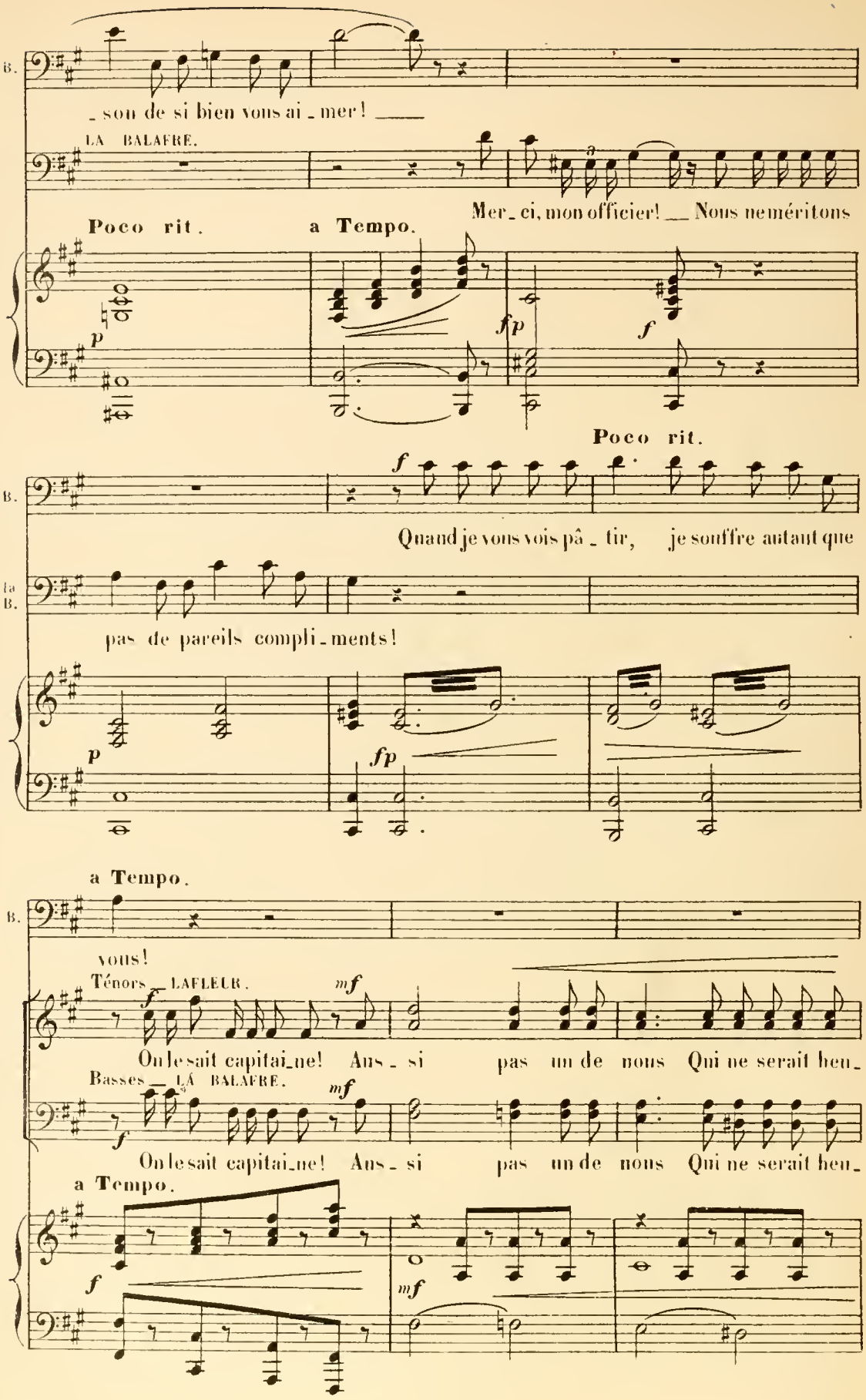

ff mf
fla fla fla la_ri_fla fla fla la_ri_fla la_ri_flai_re! La_ri_
fla fla fla la_ri_fla fla fla la_ri_fla la_ri_flai_re! La_ri_
_fla fla fla la_ri_fla la_ri_flai_re la_ri_fla!
_fla fla fla la_ri_fla la_ri_flai_re la_ri_fla!
BERNARD.
Halt'! front! rom_pez!
(Les soldats rompent leurs rangs)
dim
p
pp

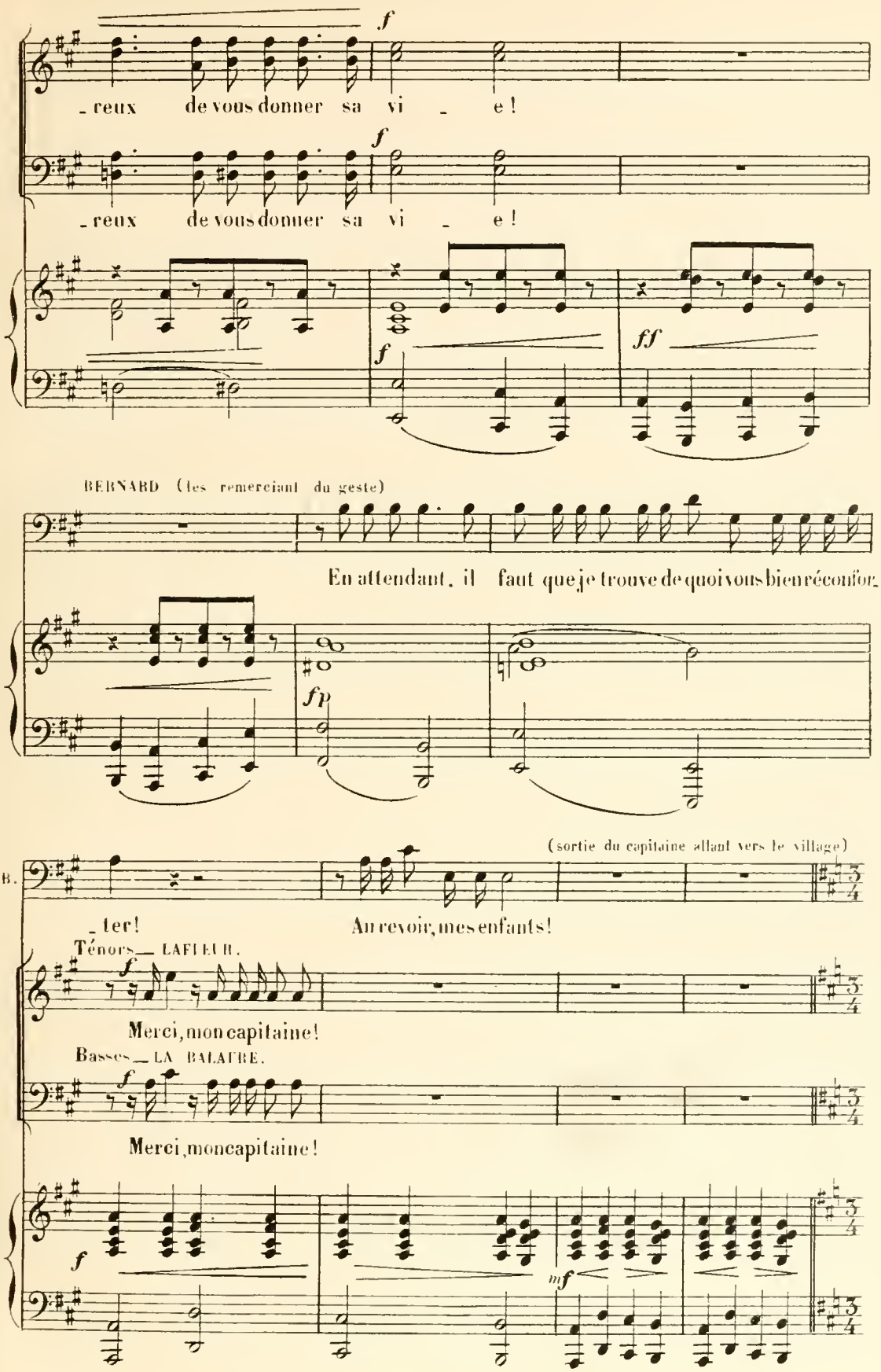
N.° 1.bis RÉCIT.


Mosso.
BERNARD.
Eh! sergent La Bala_fre!
(au port d'armes)
LA BALAFRE.
Pré_sent, mon capitai_ne!
Mosso.
PIANO.
f
BERNARD
A_vez-vous de l'argent pour a_che_ter de quoi fai_re manger nos
fp
B.
hommes?
La_
LA BALAFRE (à Lafleur qui arrange la paille de ses sabots)
Dis-donc, Lafleur, toi, notre trésorier!
f
f

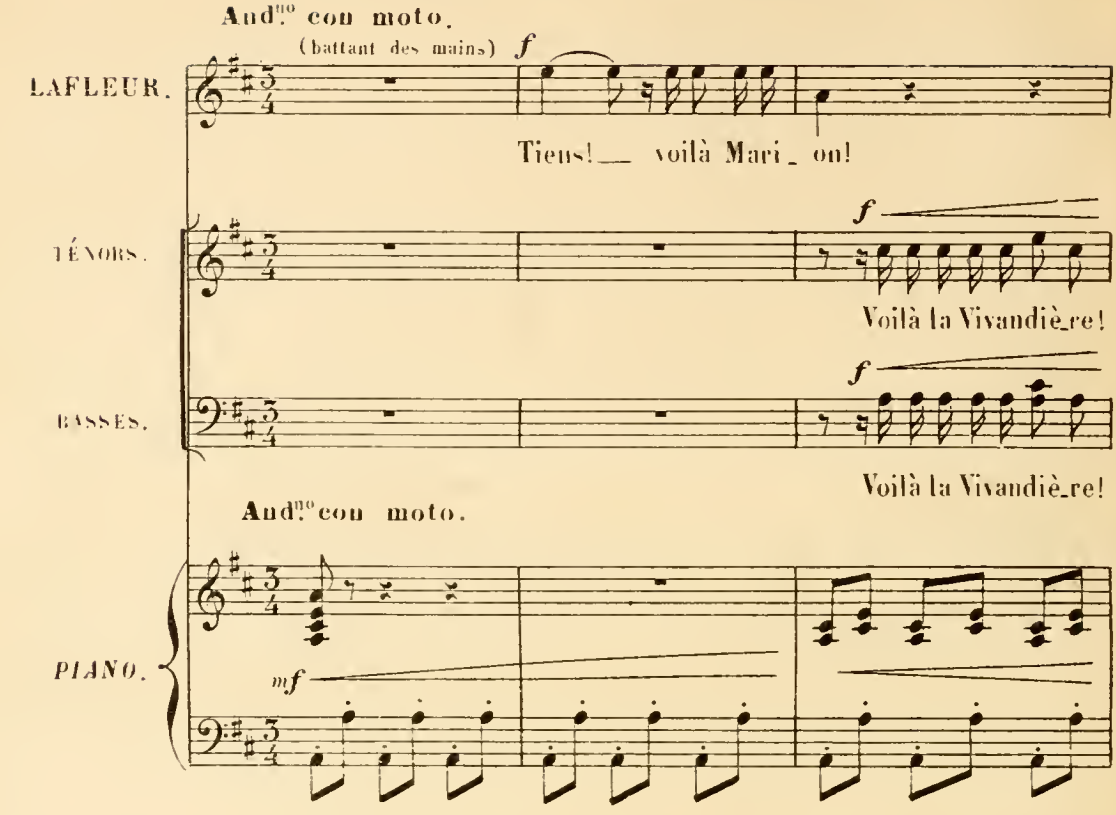

B
_fleur? trésorier? mais il ne sait pas li_re!!
fp
f
LAFLEUR.
f
LA BALAFRE
(très sérieux)
(à Lafleur)
Cent
Mais les autres non plus!
Que reste-t-il en caisse?
ff
L.
li_vres! en as_si_gnats!
(joyeusement)
f
la B.
C'est très
Ténors.
ff
p
(joyeux) Ah! ah!
(navrés) ah!
Basses.
ff
p
Ah! ah!
ah!
SOLDATS.
f
p


La B.
sim_ple! Faisons un cran au ceinturon! La soupe se_ra maigre, Tant
Maestoso.
pis pour l'es_to_mac! Le cœur res_te soli_de! Le
cœur reste joyeux!
Ténors
Le cœur reste soli_de! Le cœur reste joyeux!
Basses
Le cœur reste soli_de! Le cœur reste joyeux!
BERNARD (très touché)
Ah! mes pau_vres a_mis, sim_ples et braves gens! Que j'ai rai_
Tempo 1º

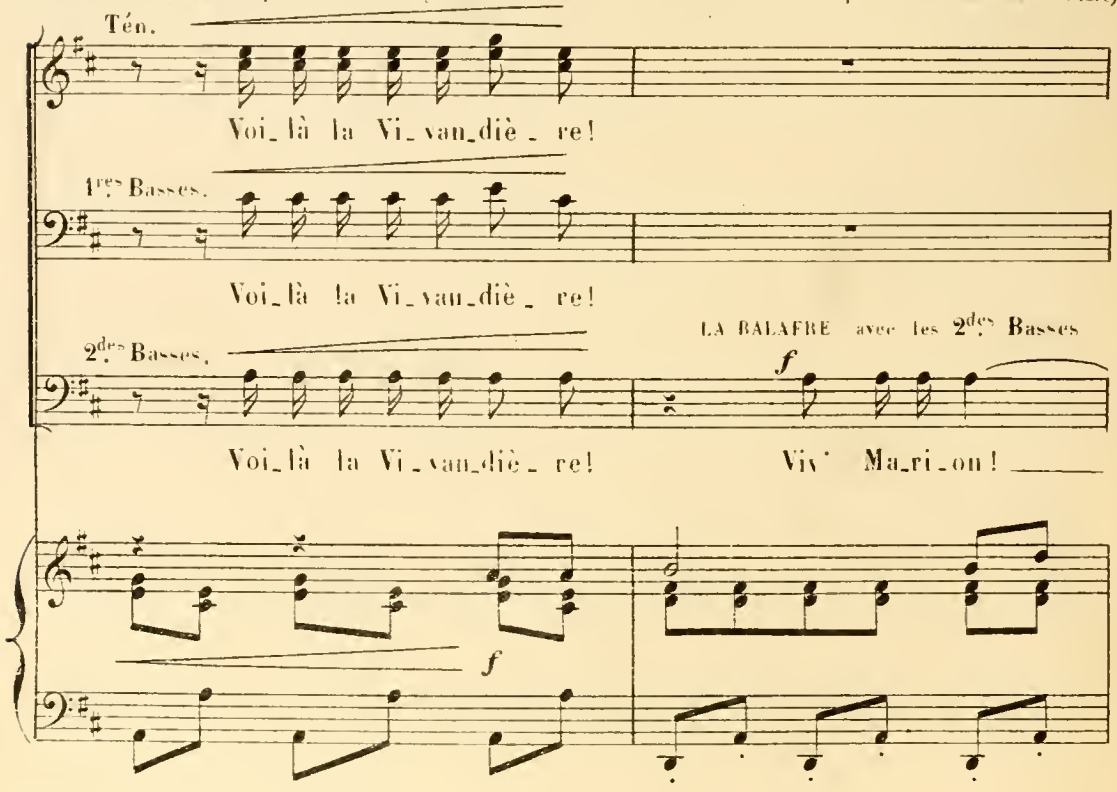

B.
_ son de si bien vous ai _ mer! ___
LA BALAFRE.
Mer _ ci, mon officier! __ Nous ne méritons
Poco rit.
a Tempo.
fp
f
Poco rit.
Quand je vous vois pâ _ tir, je souffre autant que
la B.
pas de pareils compli _ments!
a Tempo.
VOUS!
Ténors __ LAFLEUR.
On le sait capitai_ne! Aus _ si pas un de nous Qui ne serait heu_
Basses __ LA BALAFRE.
On le sait capitai_ne! Aus _ si pas un de nous Qui ne serait heu_
a Tempo.


f
-reux de vous donner sa vi - e !
f
-reux de vous donner sa vi - e !
f
ff
BERNARD (les remerciant du geste)
En attendant, il faut que je trouve de quoi vous bien réconfor-
fp
(sortie du capitaine allant vers le village)
B.
-ter!
Au revoir, mes enfants!
Ténors — LAFLEUR.
f
Merci, mon capitaine!
Basses — LA BALAFRE.
f
Merci, mon capitaine!
f
mf

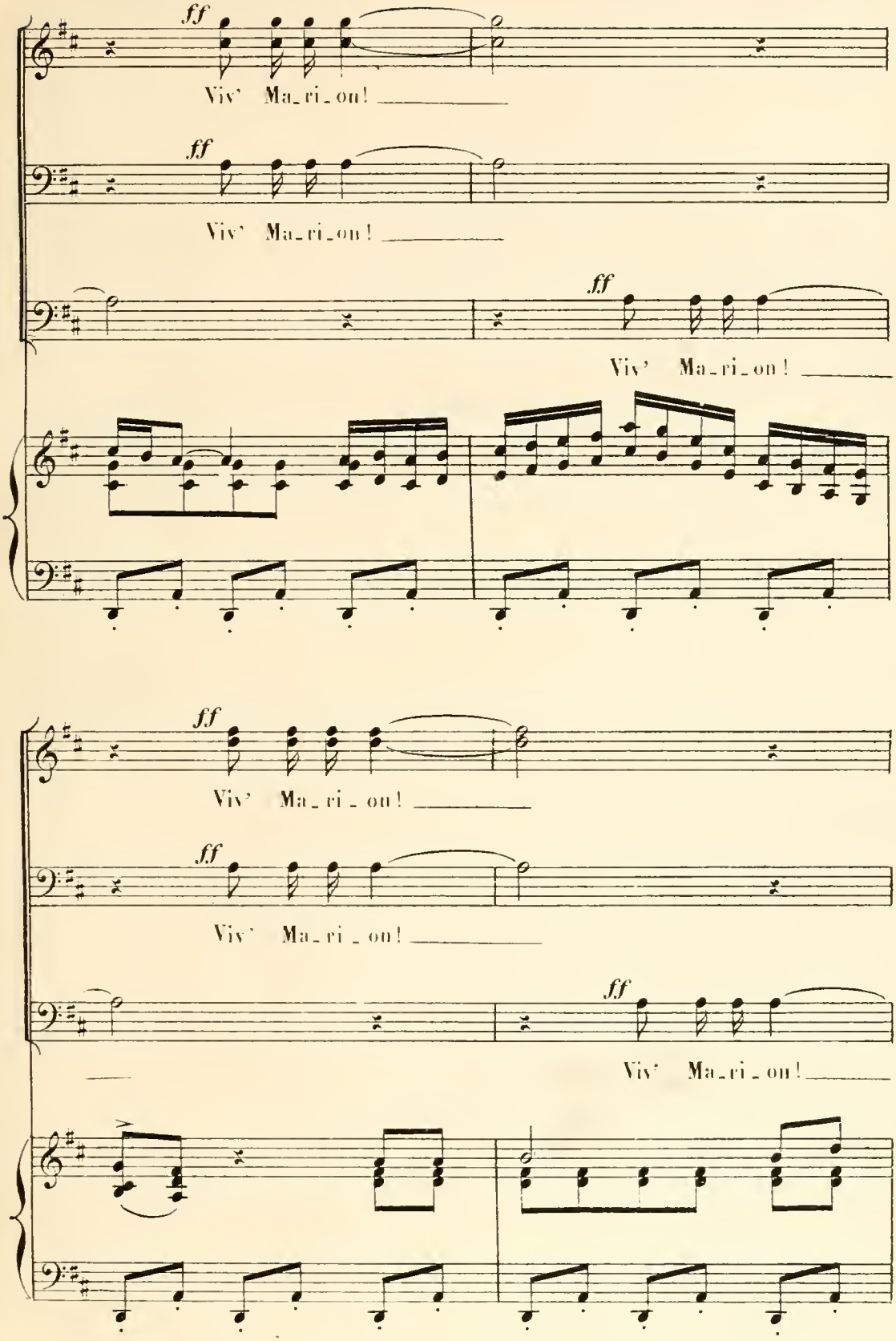
N° 1ter
ENTRÉE DE MARION.

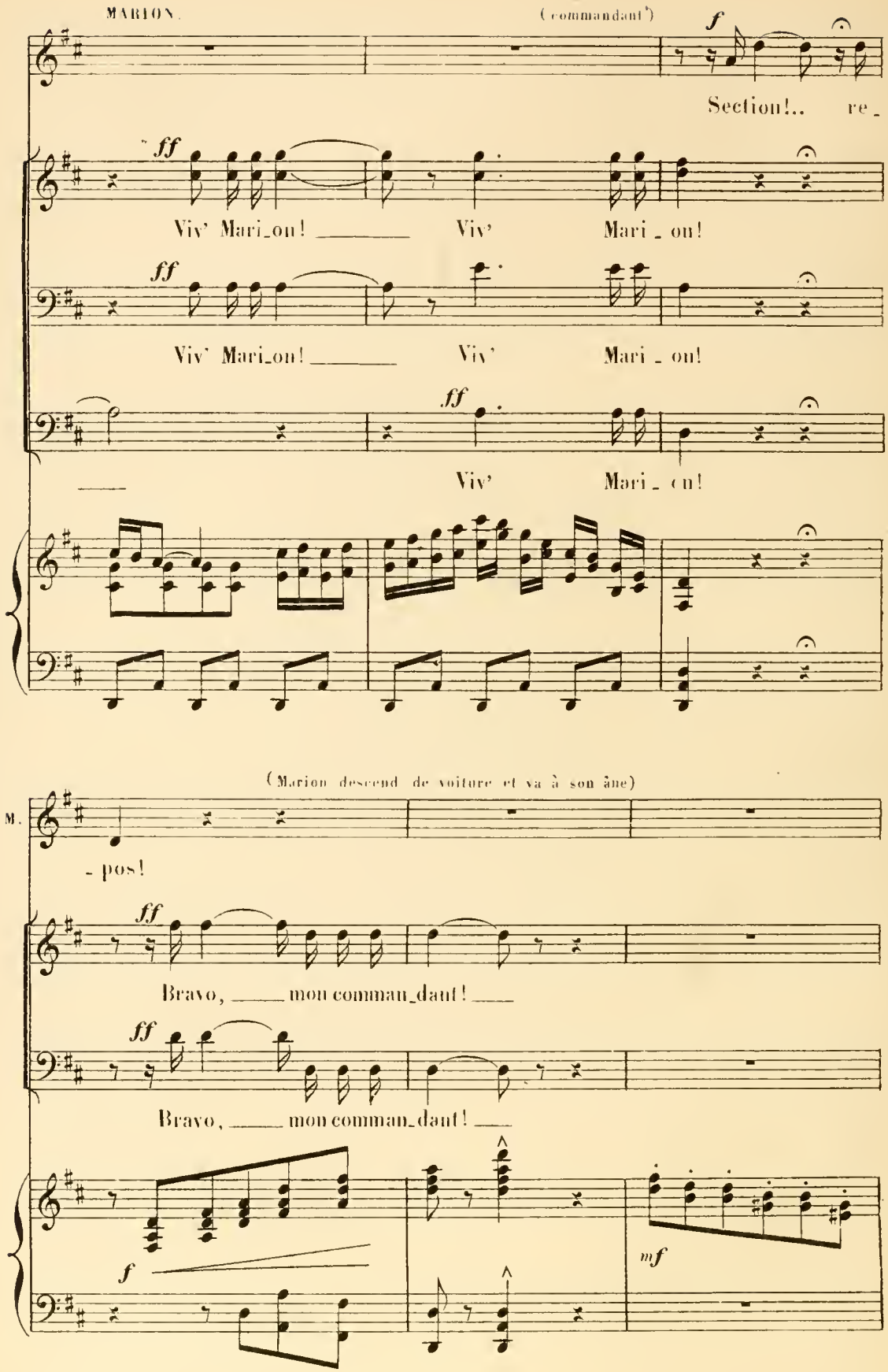


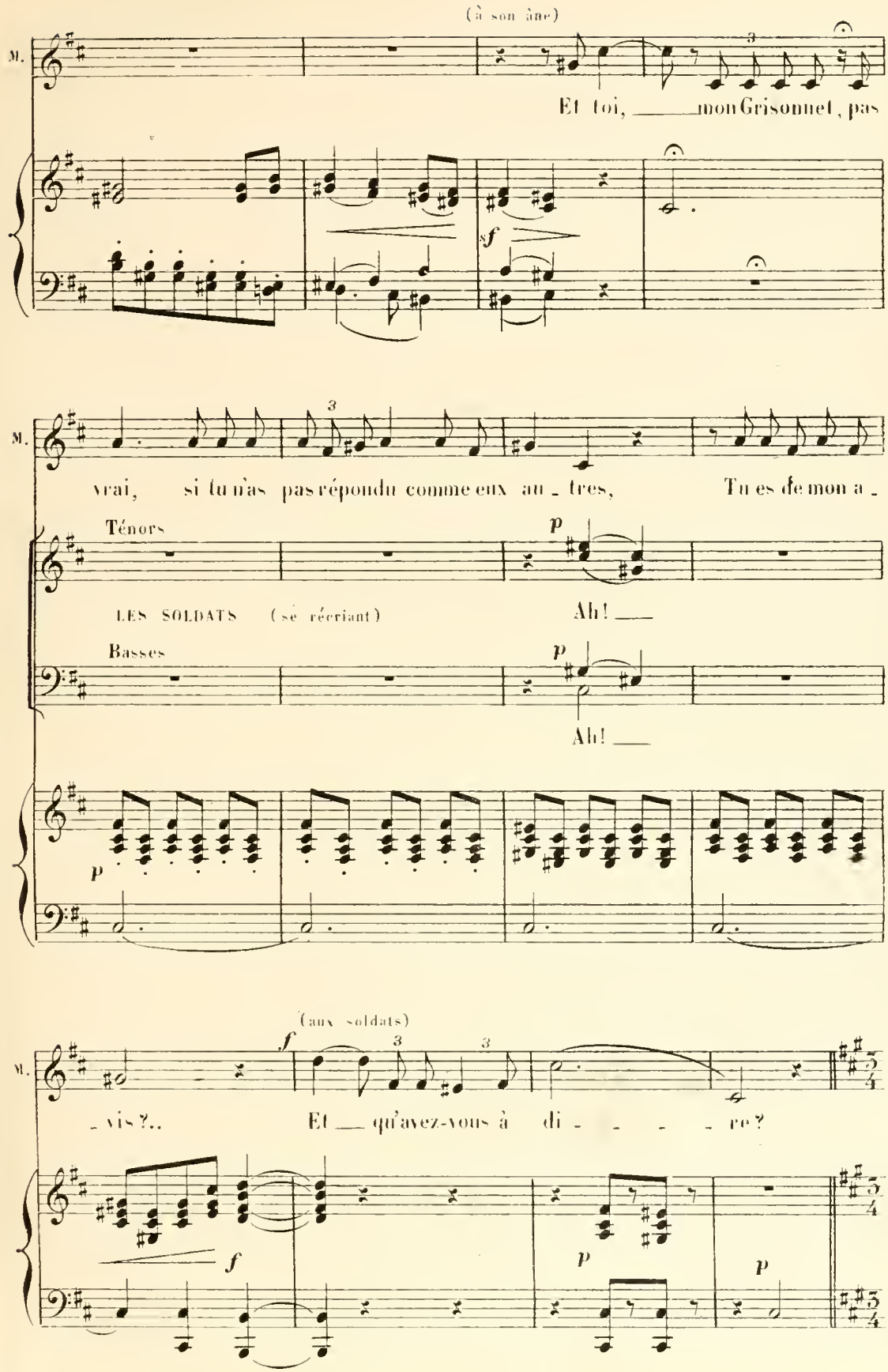
(C'est une escouade de soldats républicains très déguenillés qui arrive entourant la voiture de Marion, la Vivandière, attelée d'un âne. Marion porte la veste rouge des hussards avec de la vieille fourrure rapée. Marion est dans sa voiture)



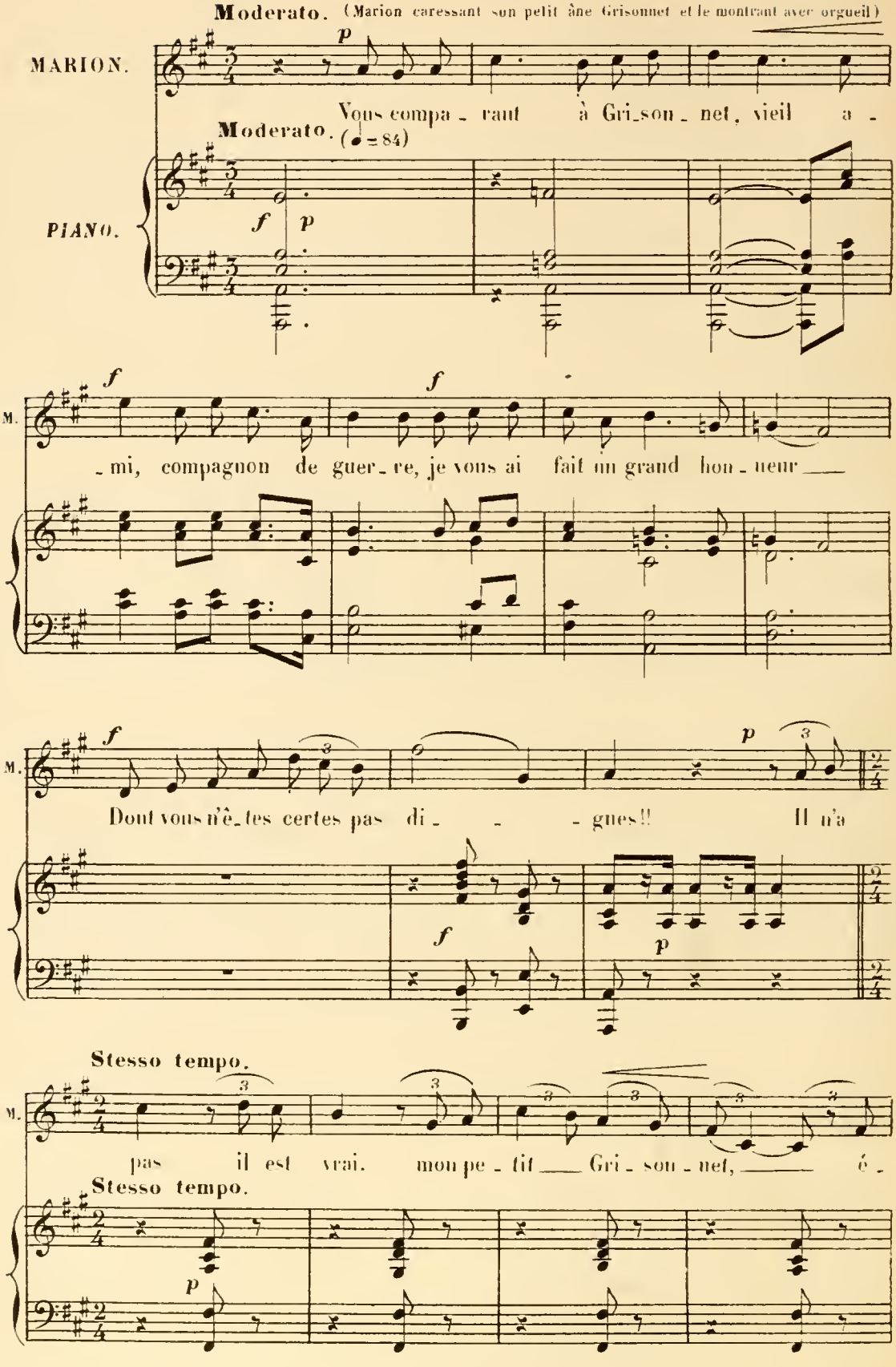
LAFLEUR avec les 1ers Ténors.

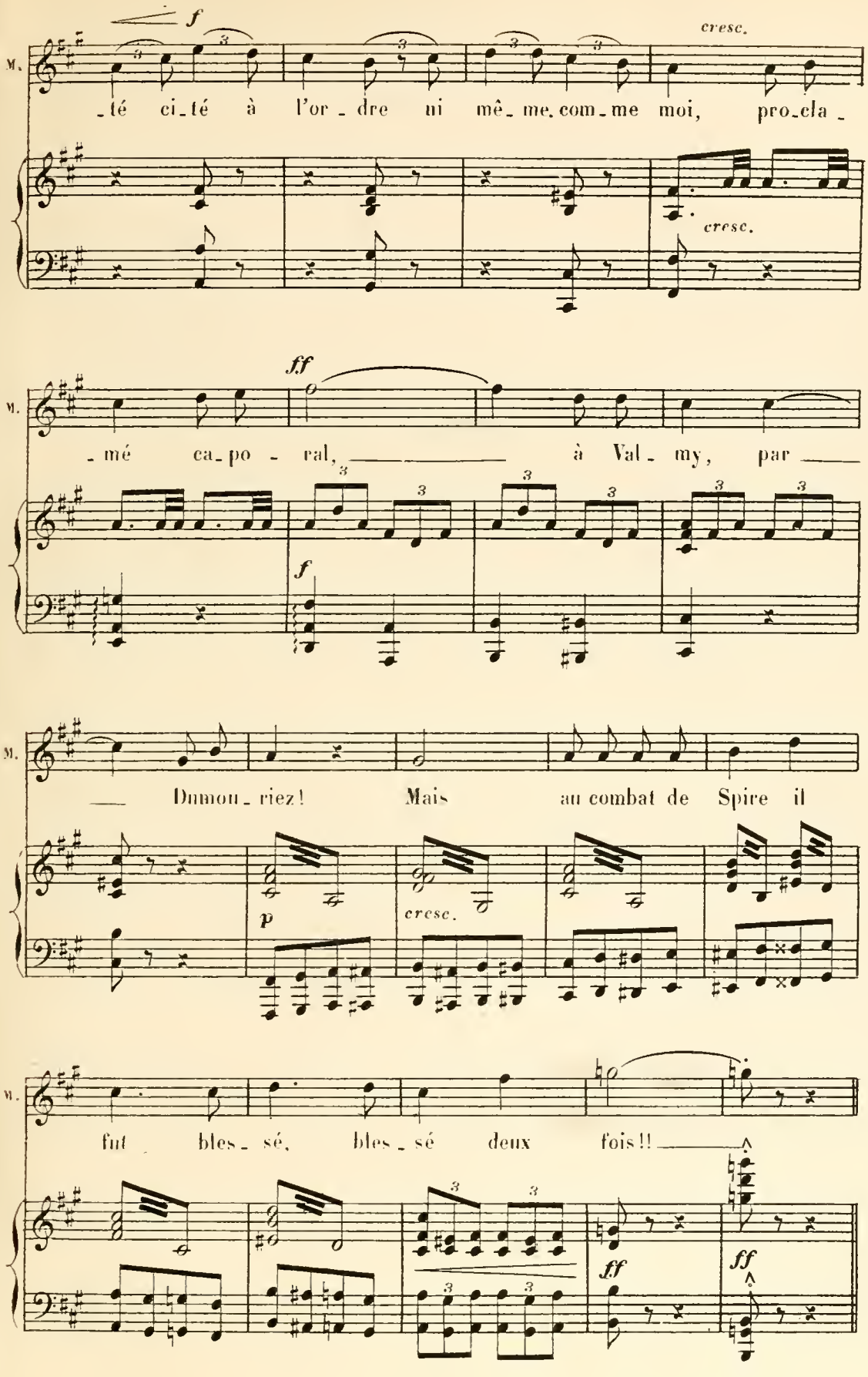


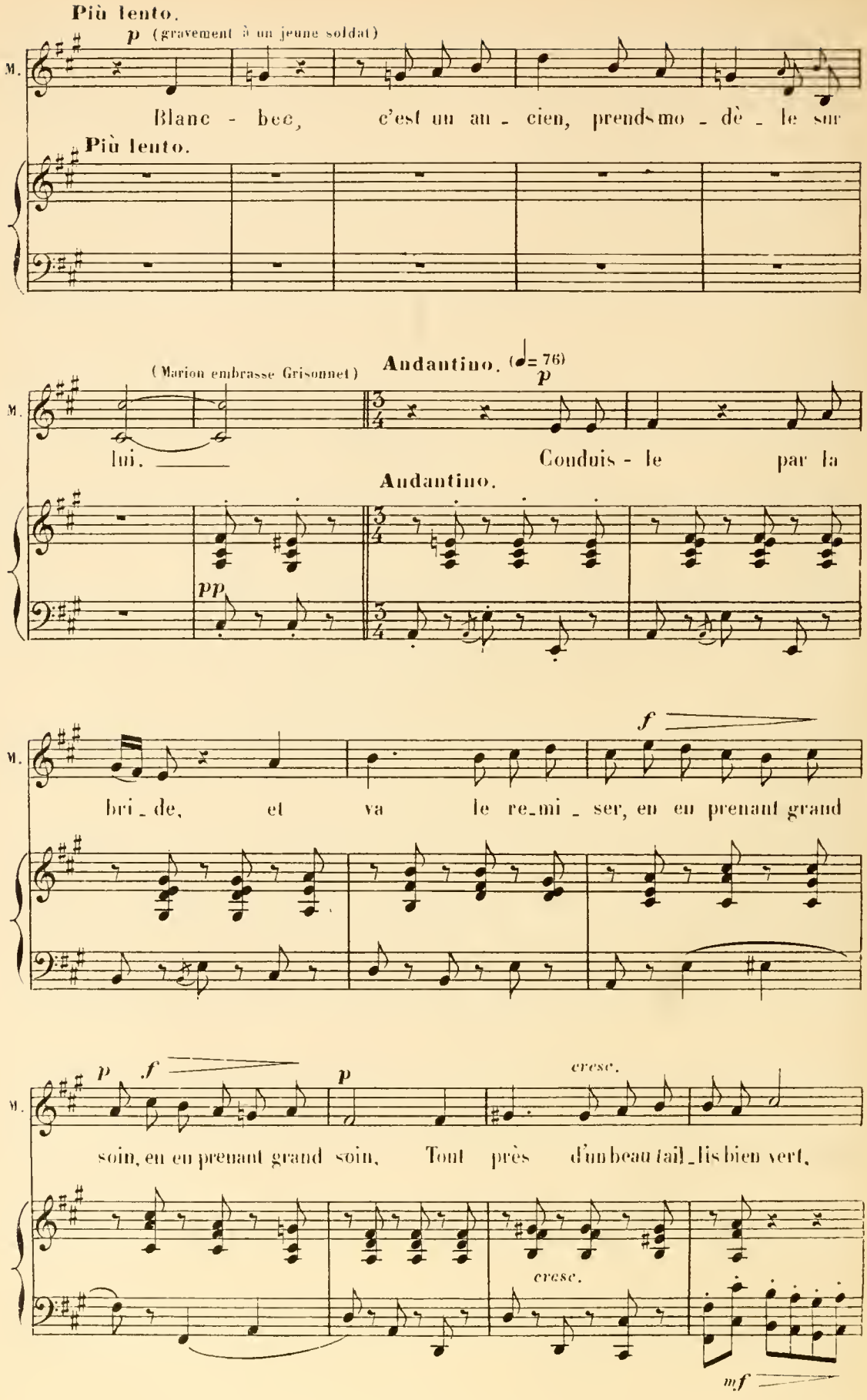

MARION.
(commandant)
f
Section!.. re_
ff
Viv' Mari_on! Viv' Mari_on!
ff
Viv' Mari_on! Viv' Mari_on!
ff
Viv' Mari_on!
(Marion descend de voiture et va à son âne)
M.
_pos!
ff
Bravo, mon comman_dant!
ff
Bravo, mon comman_dant!
f
mf

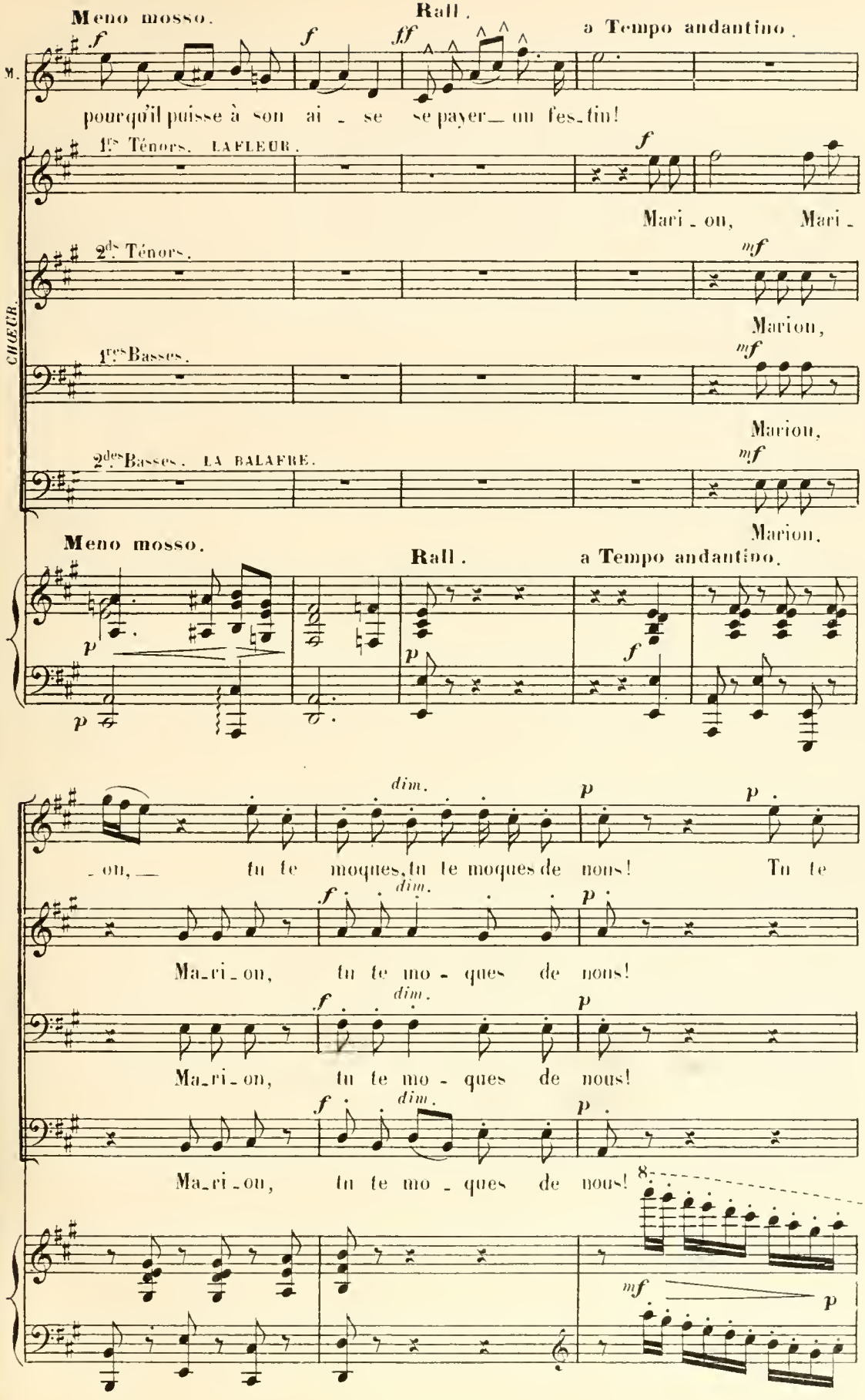

(à son âne)
M.
Et toi, mon Grisonnet, pas
f
M.
vrai, si tu n'as pas répondu comme eux au - tres, Tu es de mon a -
Ténors
p
LES SOLDATS (se récriant)
Ah!
Basses
p
Ah!
p
(aux soldats)
f
M.
- vis?.. Et qu'avez-vous à di - - - - re?
f
p
p

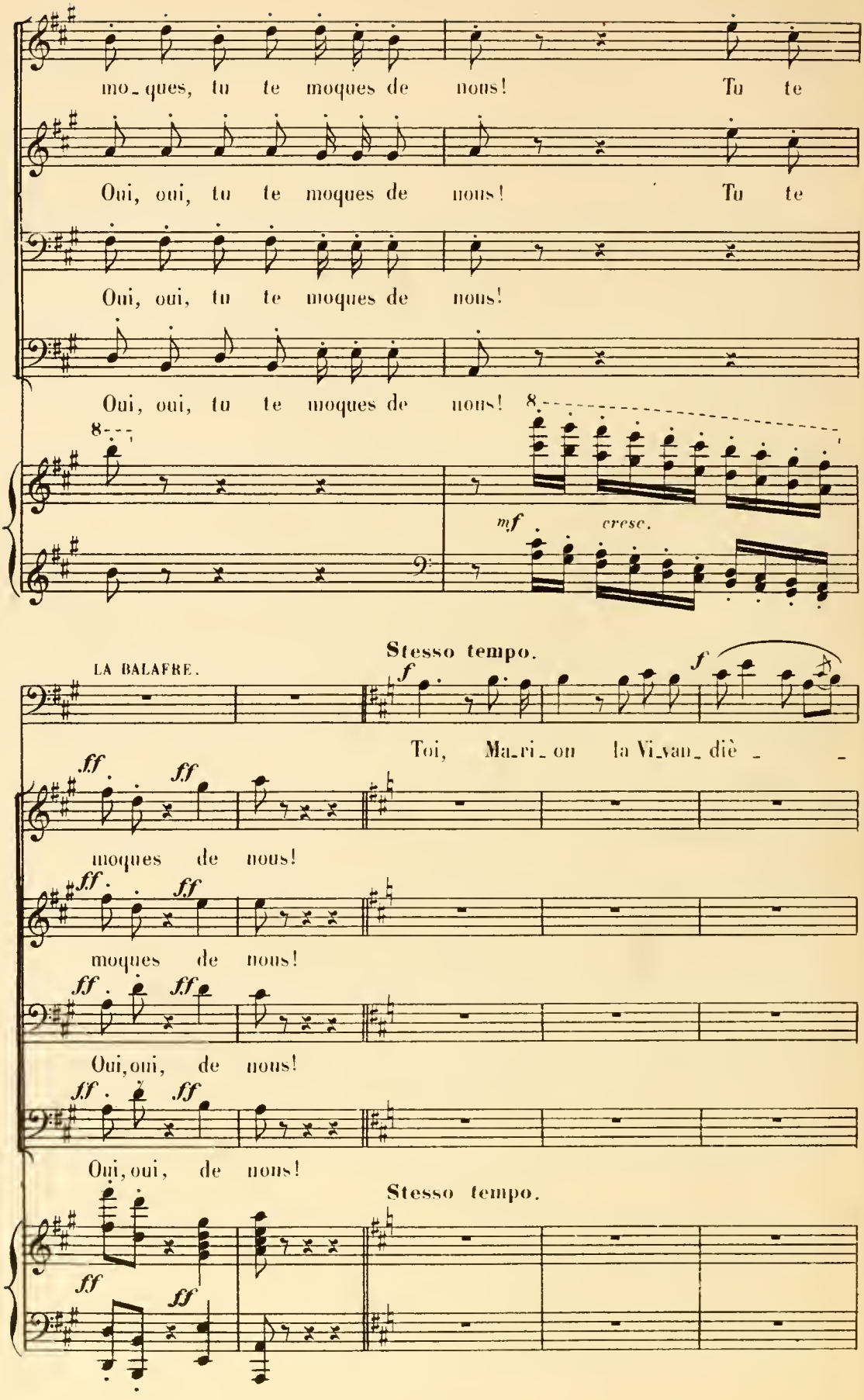
N° 2.
COUPLETS À GRISONNET.

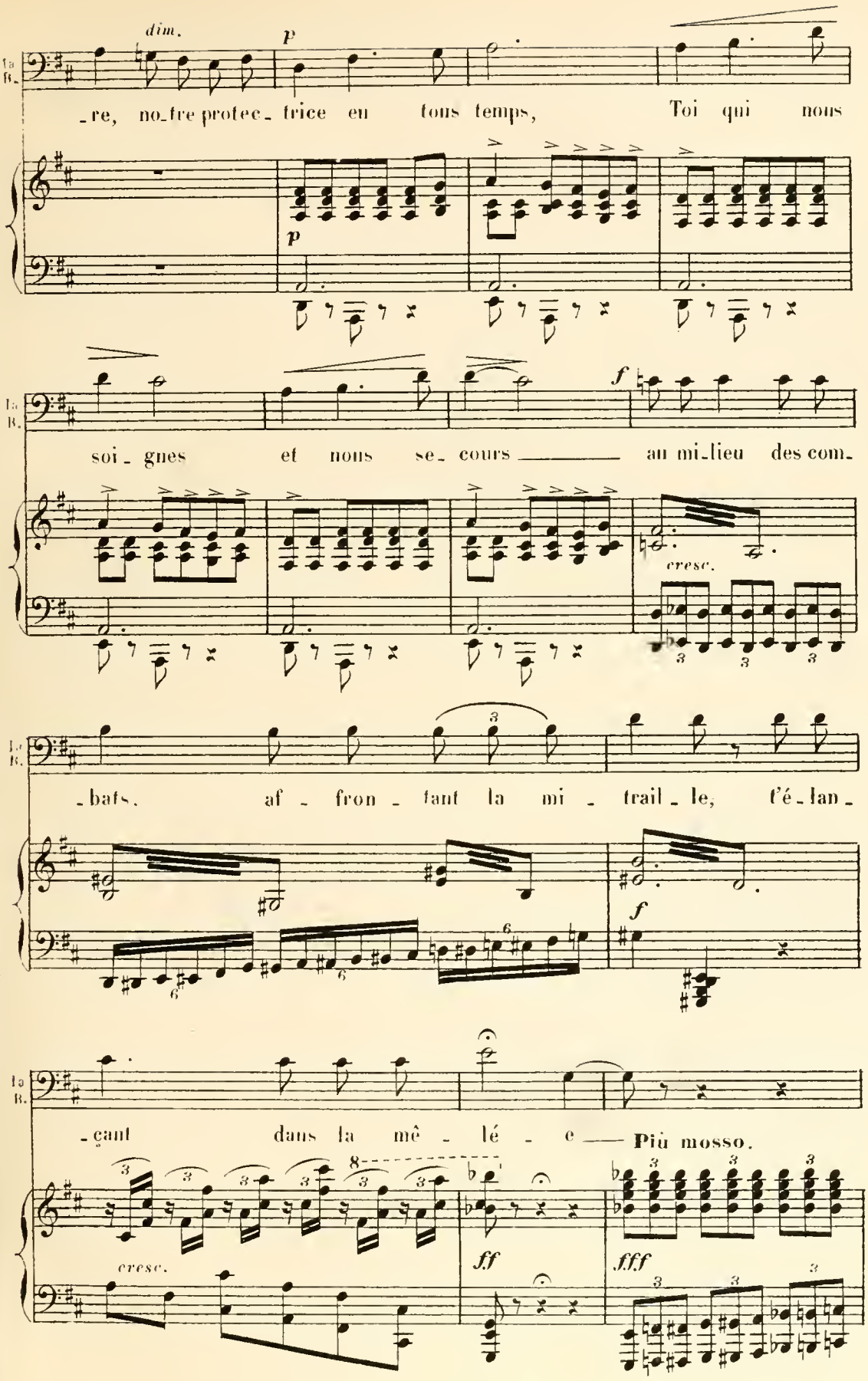


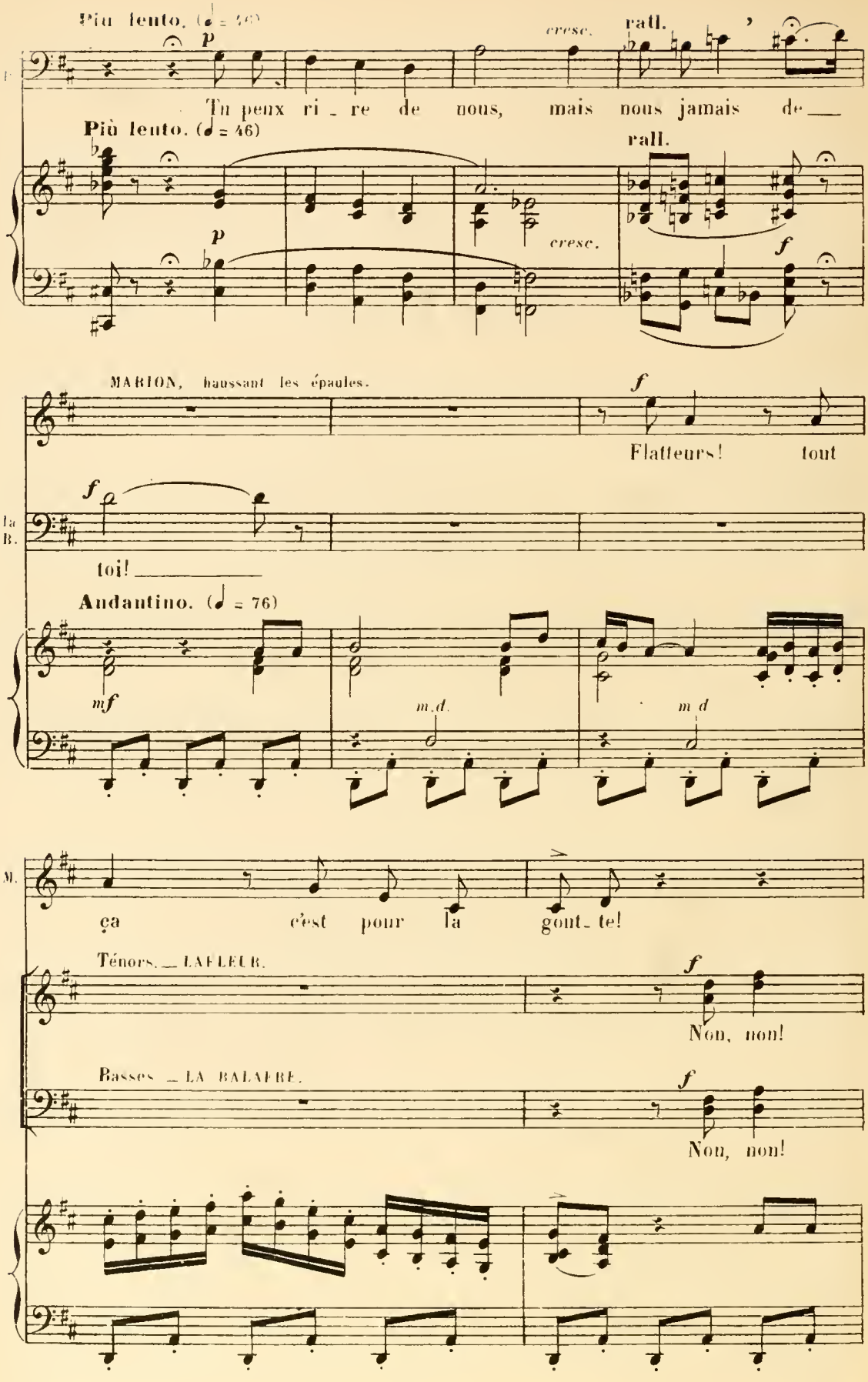

M.
f
cresc.
té ci_té à l'or_dre ni mê_me com_me moi, pro_cla_
cresc.
ff
mé ca_po_ral, à Val_my, par
f
M.
Dumou_riez! Mais au combat de Spire il
p
cresc.
M.
fut bles_sé, bles_sé deux fois!!
ff
ff

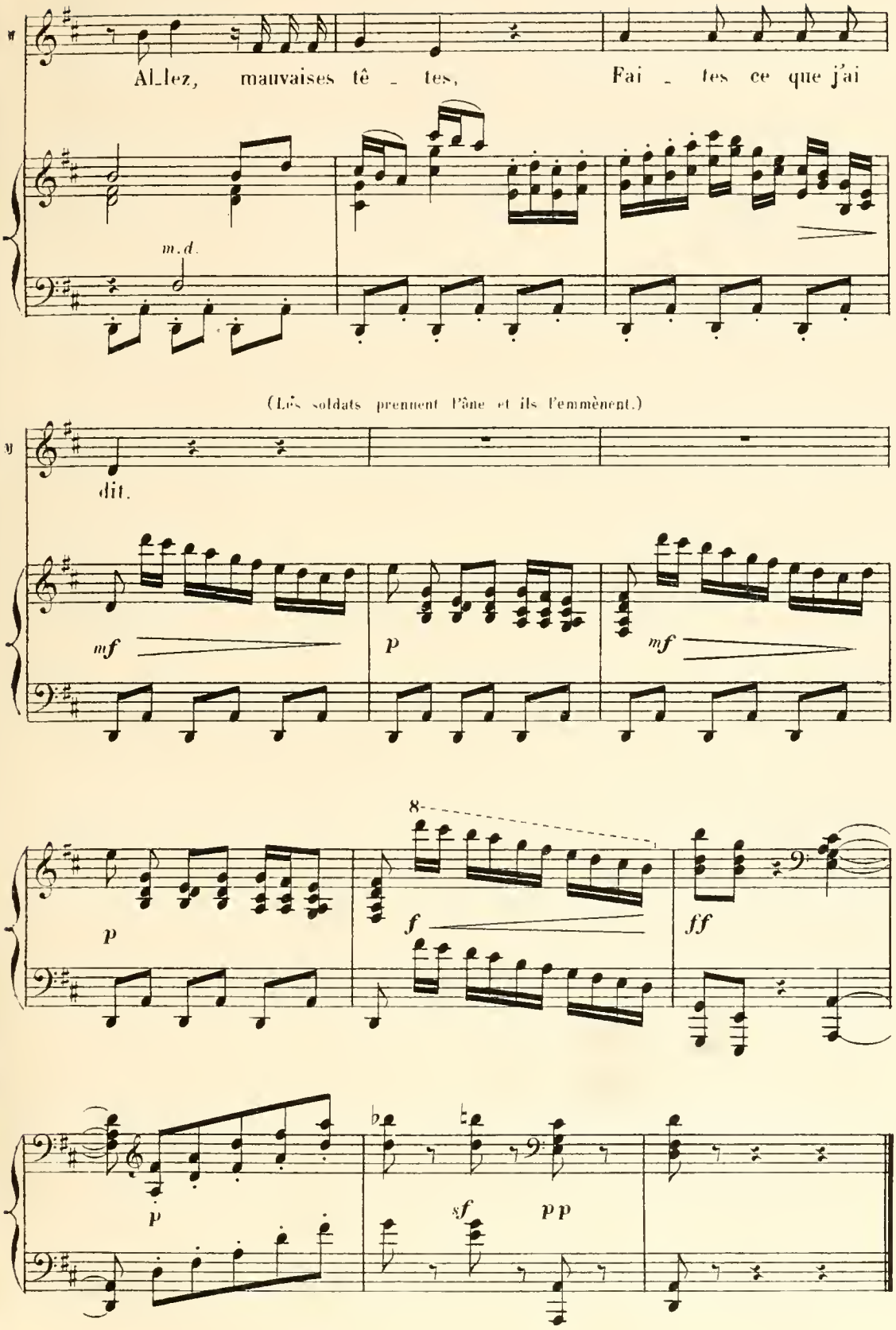

Più lento.
p (gravement à un jeune soldat)
M.
Blanc - bec, c'est un an - cien, prends-mo - dè - le sur
Più lento.
(Marion embrasse Grisonnet)
Andantino. (♩= 76)
p
lui.
Conduis - le par la
Andantino.
pp
f
bri - de, et va le re-mi - ser, en en prenant grand
p
f
p
cresc.
soin, en en prenant grand soin, Tout près d'un beau tail - lis bien vert,
cresc.
mf


Meno mosso.
Rall.
a Tempo andantino.
M.
pourqu'il puisse à son ai - se se payer un fes-tin!
1ers Ténors. LAFLEUR.
Mari - on, Mari -
2ds Ténors.
Marion,
1ers Basses.
Marion,
2des Basses. LA BALAFRE.
Marion,
CHŒUR.
Meno mosso.
Rall.
a Tempo andantino.
- on, tu te moques, tu te moques de nous! Tu te
Ma-ri-on, tu te mo - ques de nous!
Ma-ri-on, tu te mo - ques de nous!
Ma-ri-on, tu te mo - ques de nous!

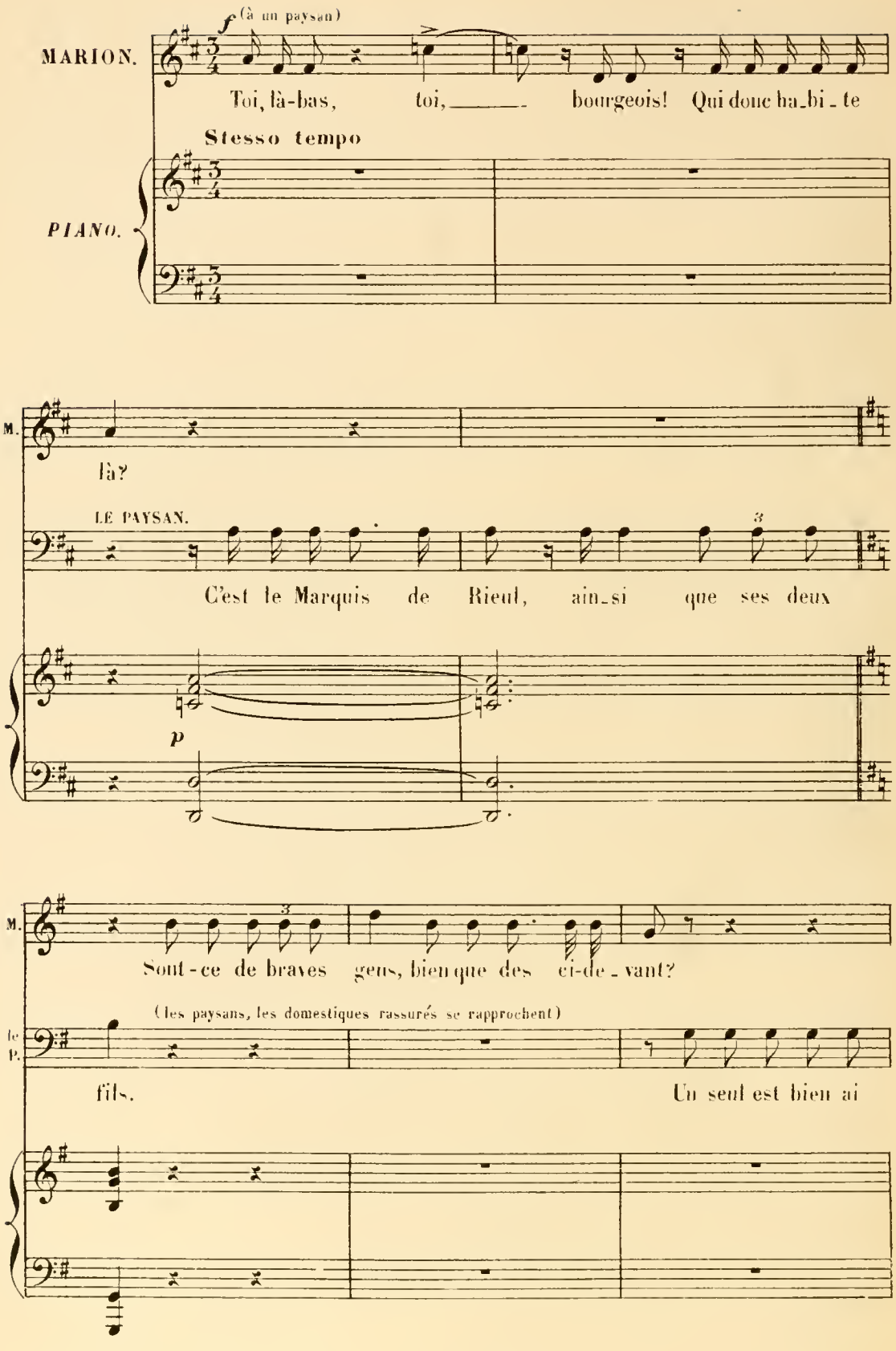

mo_ques, tu te moques de nous! Tu te
Oui, oui, tu te moques de nous! Tu te
Oui, oui, tu te moques de nous!
Oui, oui, tu te moques de nous!
8
mf
cresc.
Stesso tempo.
LA BALAFRE.
f
f
Toi, Ma_ri_on la Vi_van_diè _ _
ff
ff
moques de nous!
ff
ff
moques de nous!
ff
ff
Oui, oui, de nous!
ff
ff
Oui, oui, de nous!
Stesso tempo.
ff
ff

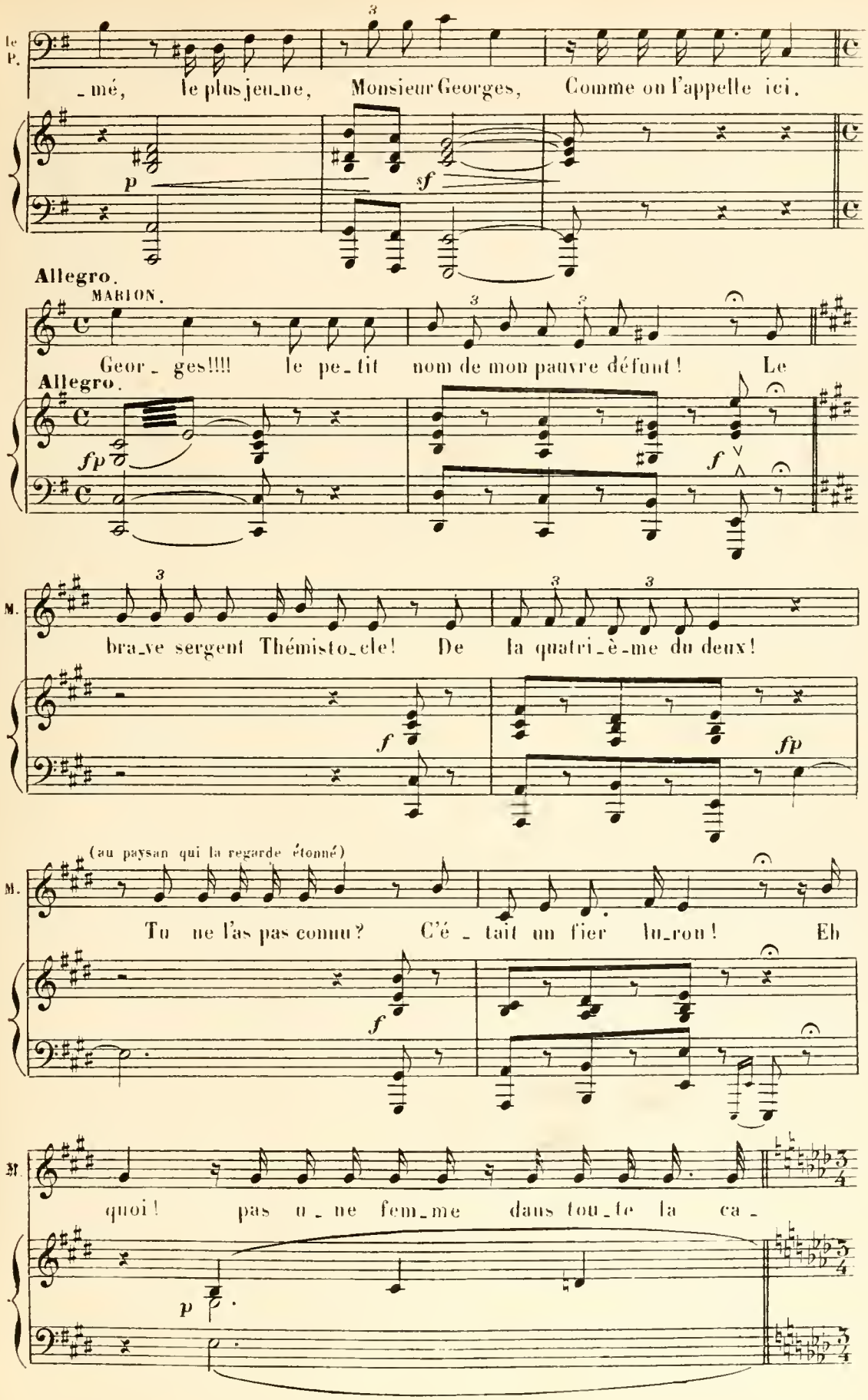

dim.
p
Ta
B.
-re, no-tre protec- trice en tous temps, Toi qui nous
p
Ta
B.
soi- gnes et nous se- cours au mi-lieu des com-
f
cresc.
Ta
B.
-bats, af - fron - tant la mi - trail - le, t'é - lan -
f
Ta
B.
-çant dans la mê - lé - e
Più mosso.
cresc.
ff
fff

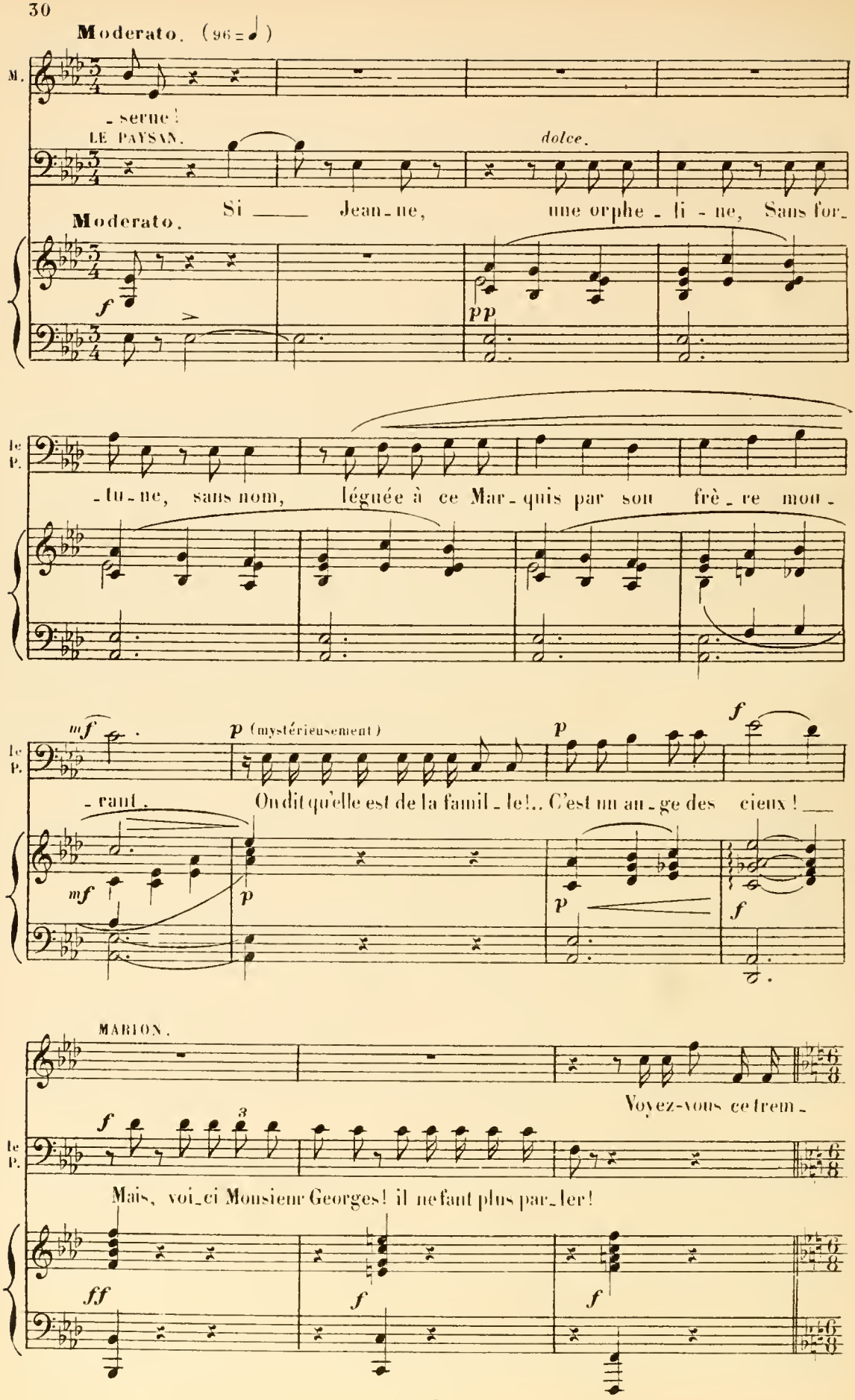

Più lento. (♩ = 46)
p
cresc.
rall.
Tu peux ri_re de nous, mais nous jamais de___
Più lento. (♩ = 46)
p
cresc.
rall.
f
MARION, haussant les épaules.
f
Flatteurs! tout
f
toi!___
Andantino. (♩ = 76)
mf
m.d.
m.d.
ça c'est pour la gont_te!
Ténors. _ LAFLEUR.
f
Non, non!
Basses _ LA BALAFRE.
f
Non, non!


Allez, mauvaises tê - tes, Fai - tes ce que j'ai
m.d.
(Les soldats prennent l'âne et ils l'emmènent.)
dit.
mf
p
mf
p
8
f
ff
p
sf
p p

N° 2bis — RÉCIT.


MARION.
f (à un paysan)
Toi, là-bas, toi, bourgeois! Qui donc ha-bi-te
Stesso tempo
PIANO.
M.
là?
LE PAYSAN.
C'est le Marquis de Rieul, ain-si que ses deux
p
M.
Sont-ce de braves gens, bien que des ci-de-vant?
(les paysans, les domestiques rassurés se rapprochent)
le P.
fils.
Un seul est bien ai

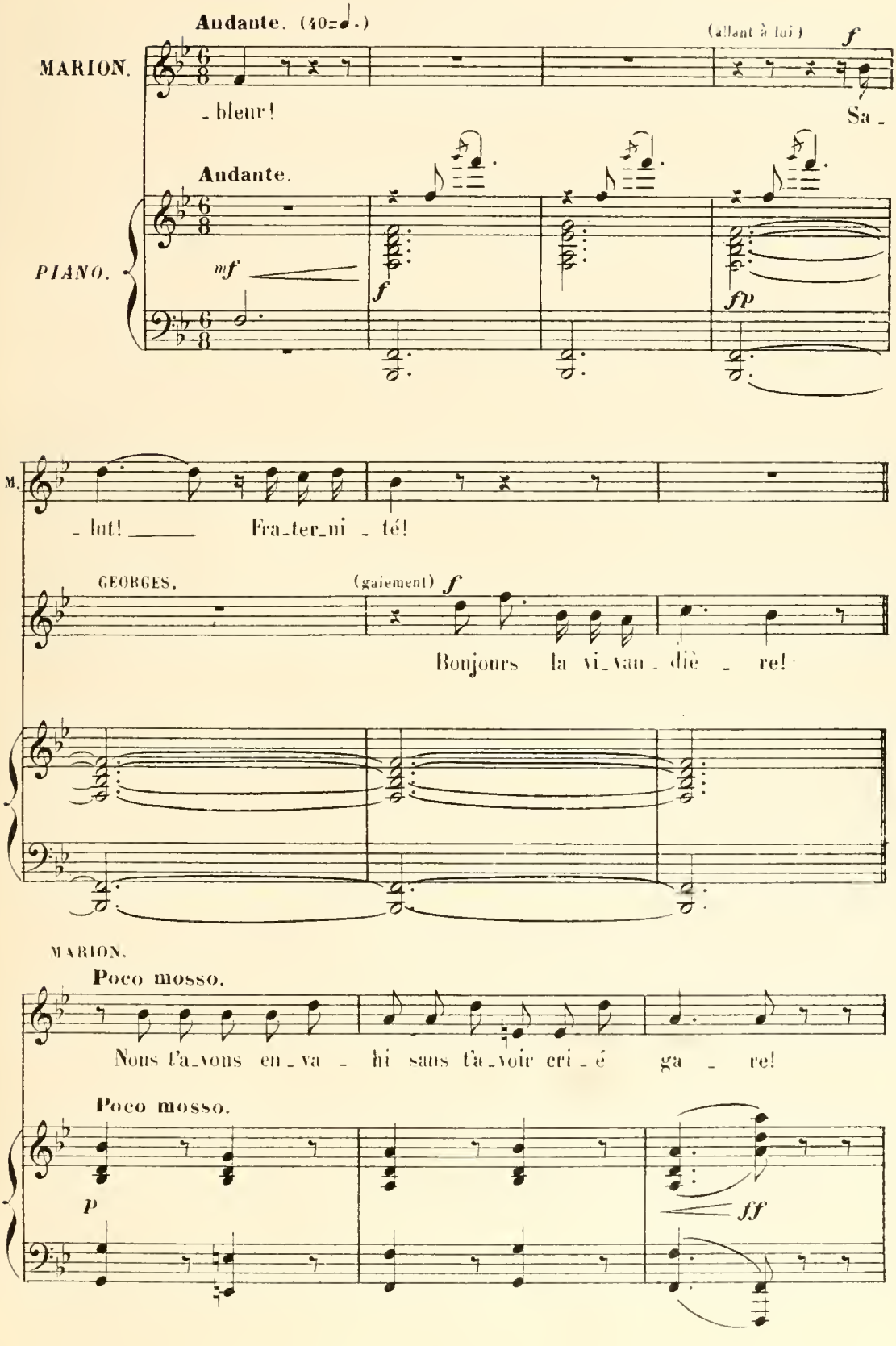

le P.
-mé, le plus jeu-ne, Monsieur Georges, Comme on l'appelle ici.
p
sf
Allegro.
MARION.
Geor-ges!!!! le pe-tit nom de mon pauvre défunt! Le
Allegro.
fp
f
M.
bra-ve sergent Thémisto-cle! De la quatri-è-me du deux!
f
fp
(au paysan qui la regarde étonné)
M.
Tu ne l'as pas connu? C'é-tait un fier lu-ron! Eh
f
M.
quoi! pas u-ne fem-me dans tou-te la ca-
p

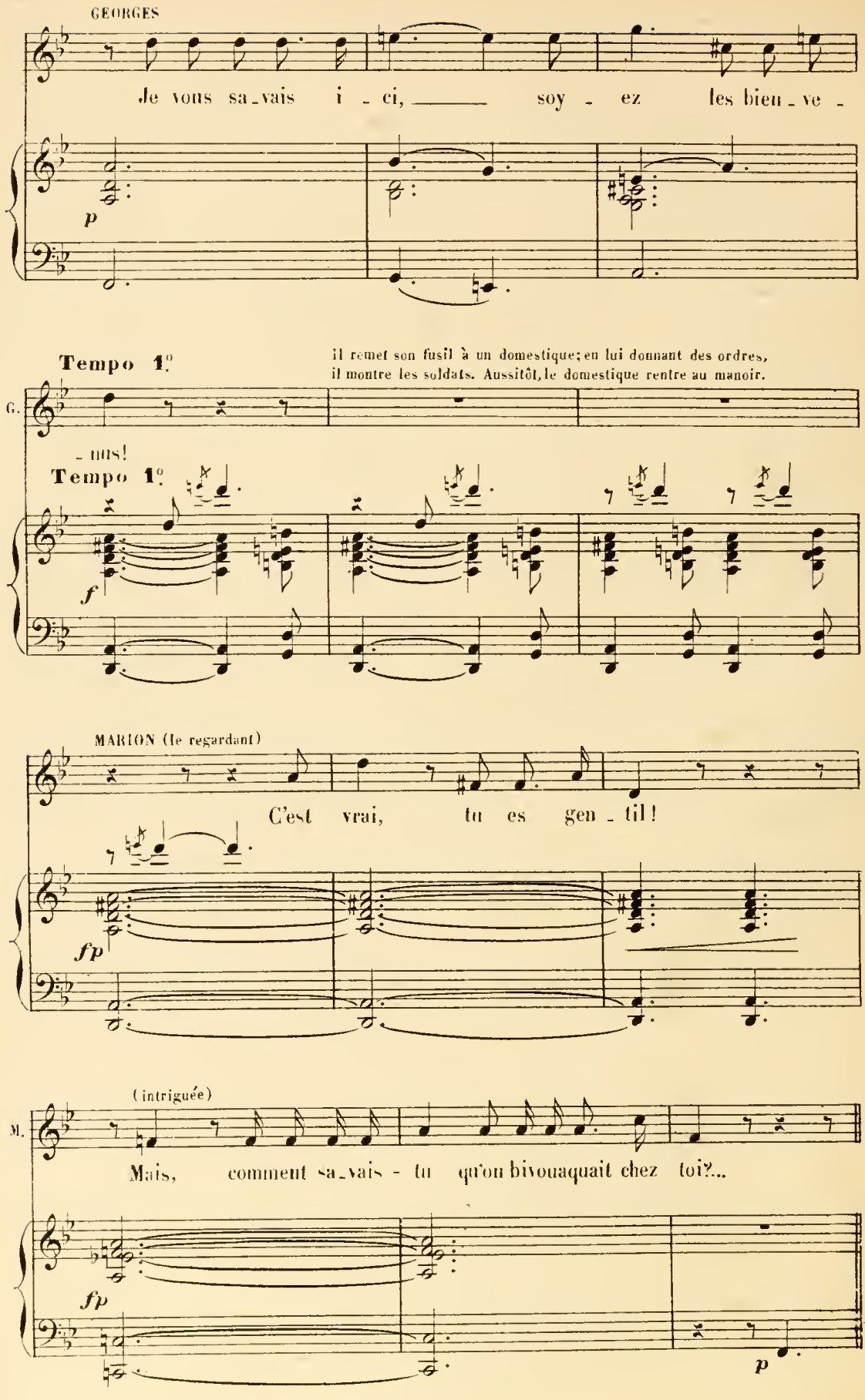

Moderato. (96 = ♩)
M.
- serue !
LE PAYSAN.
dolce.
Si ___ Jean - ne, une orphe - li - ne, Sans for -
Moderato.
f
pp
le P.
- tu - ne, sans nom, léguée à ce Mar - quis par son frè - re mou -
mf
p (mystérieusement)
p
f
- rant.
On dit qu'elle est de la famil - le !.. C'est un an - ge des cieux ! ___
mf
p
p
f
MARION.
Voyez-vous ce trem -
f
3
le P.
Mais, voi - ci Monsieur Georges ! il ne faut plus par - ler !
ff
f
f

N°. 2ter.

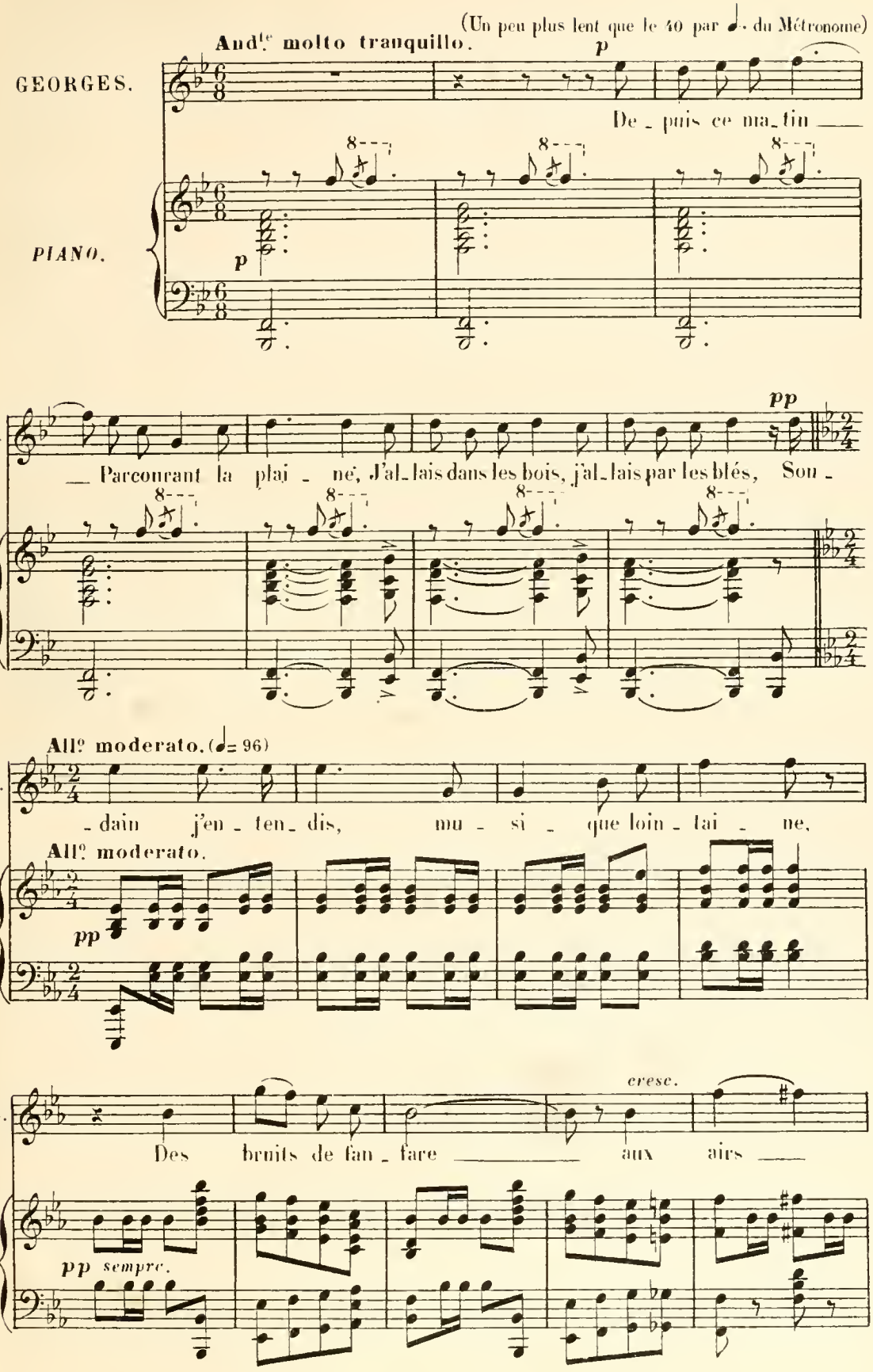
ENTRÉE DE GEORGES.

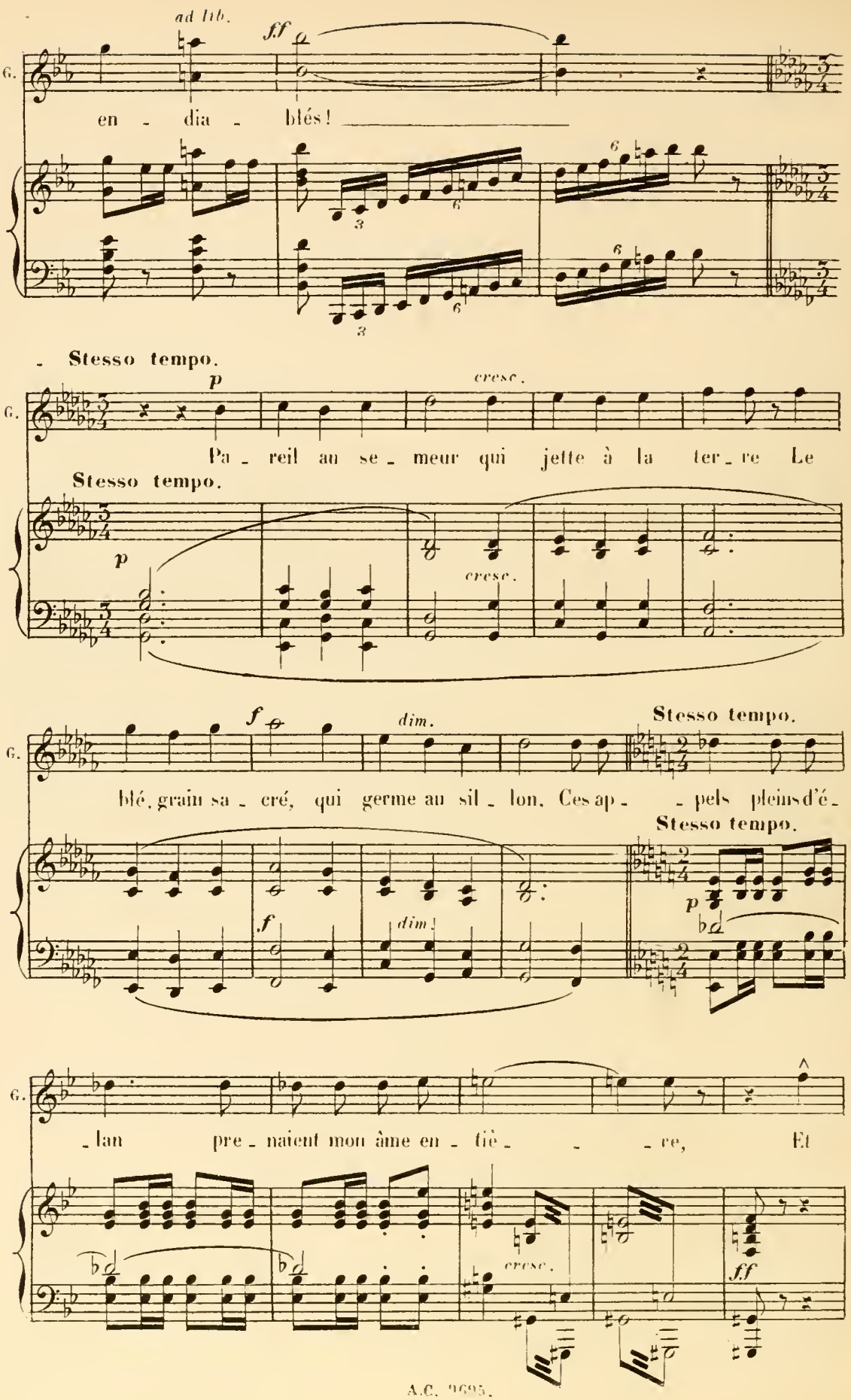
(il est en costume de chasse, guêtré, la carabine à l'épaule.)



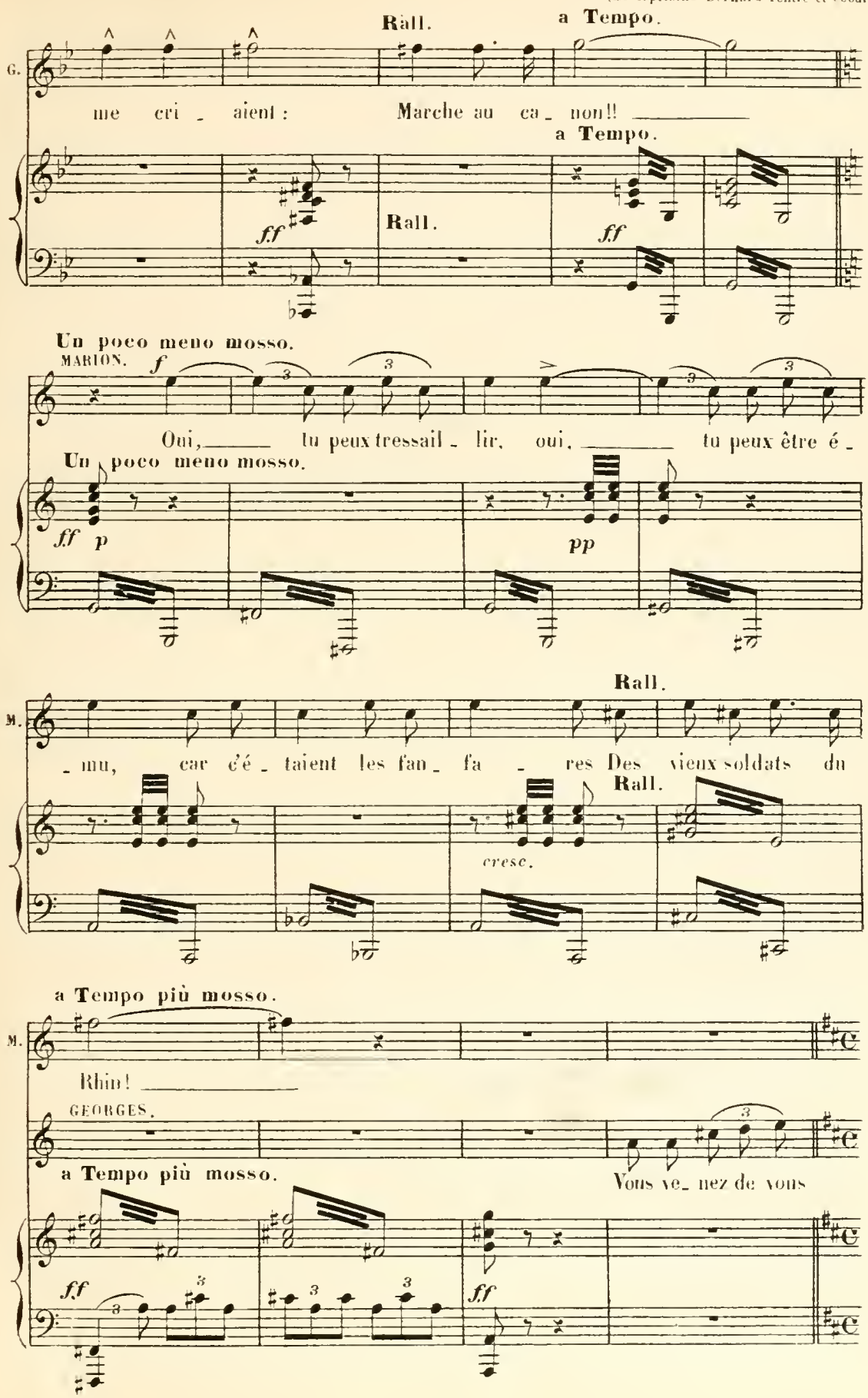

GEORGES
Je vous sa_vais i _ ci, soy _ ez les bien _ ve _
p
Tempo 1.°
il remet son fusil à un domestique; en lui donnant des ordres, il montre les soldats. Aussitôt, le domestique rentre au manoir.
G.
_ nus!
Tempo 1.°
f
MARION (le regardant)
C'est vrai, tu es gen _ til!
fp
(intriguée)
M.
Mais, comment sa_vais _ tu qu'on bivouaquait chez toi?...
fp
p

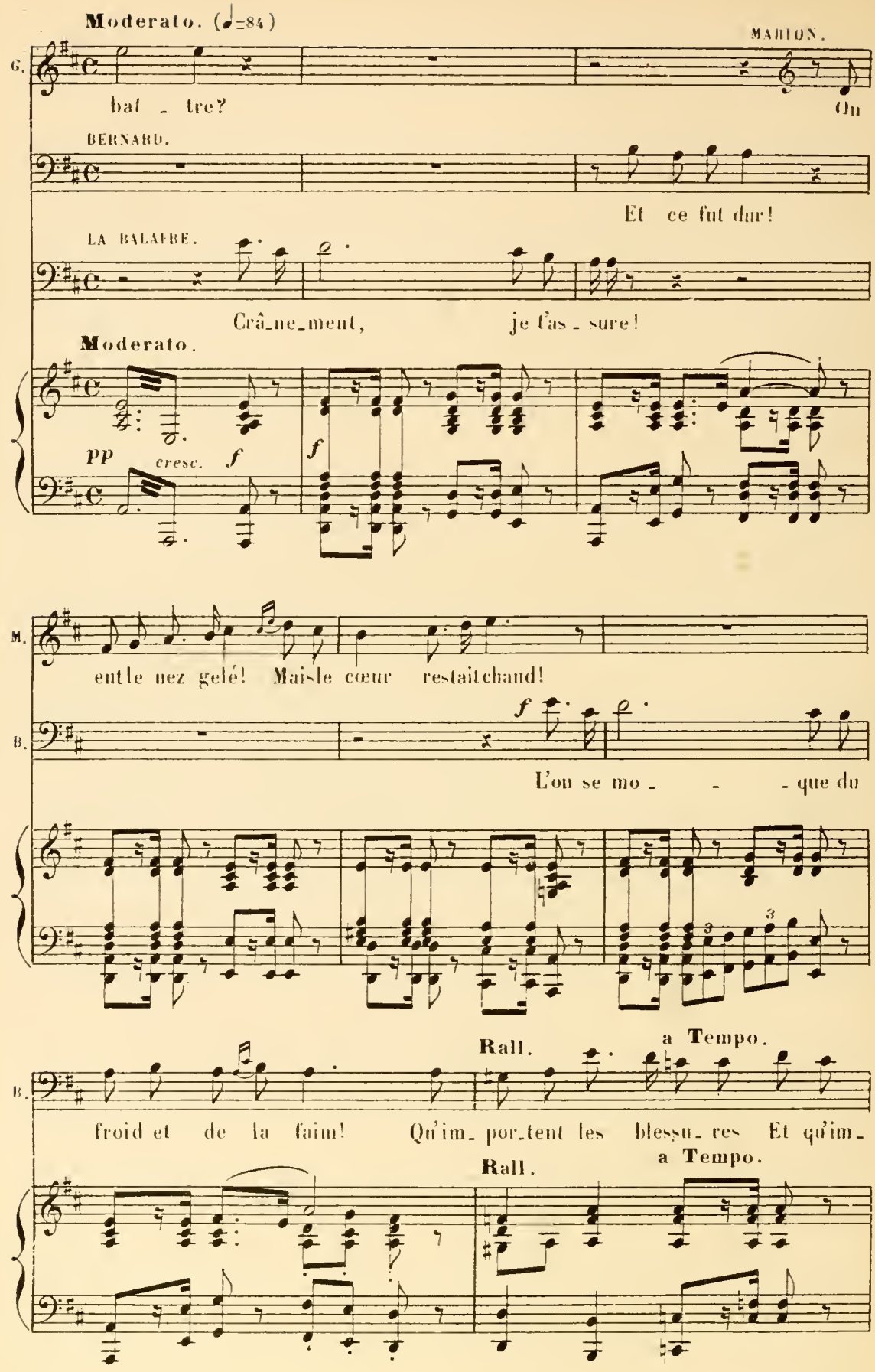
N.º 3 — AIR.

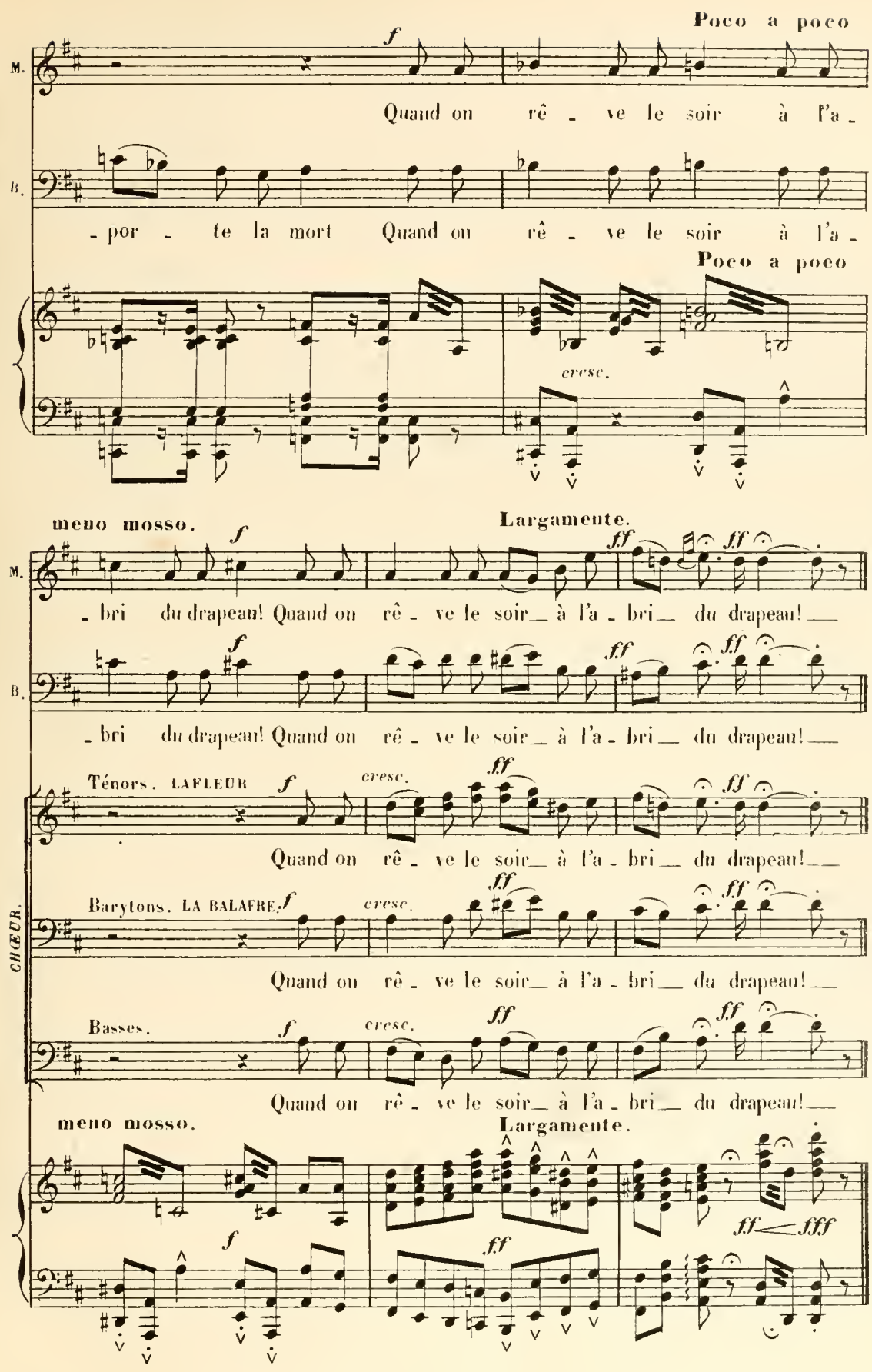

(Un peu plus lent que le 40 par ♩. du Métronome)
And.te molto tranquillo.
p
GEORGES.
De - puis ce ma - tin
PIANO.
pp
G.
— Parcourant la plai - ne, J'al - lais dans les bois, j'al - lais par les blés, Sou -
All.o moderato. (♩= 96)
- dain j'en - ten - dis, mu - si - que loin - tai - ne,
All.o moderato.
pp
cresc.
Des bruits de fan - fare aux airs
pp sempre.


ad lib.
ff
G.
en - dia - blés!
Stesso tempo.
p
cresc.
Pa - reil au se - meur qui jette à la ter - re Le
Stesso tempo.
p
cresc.
f
dim.
Stesso tempo.
blé, grain sa - cré, qui germe au sil - lon, Ces ap - - pels pleins d'é -
Stesso tempo.
f
dim.
p
- lan pre - naient mon âme en - tiè - - - re, Et
cresc.
ff

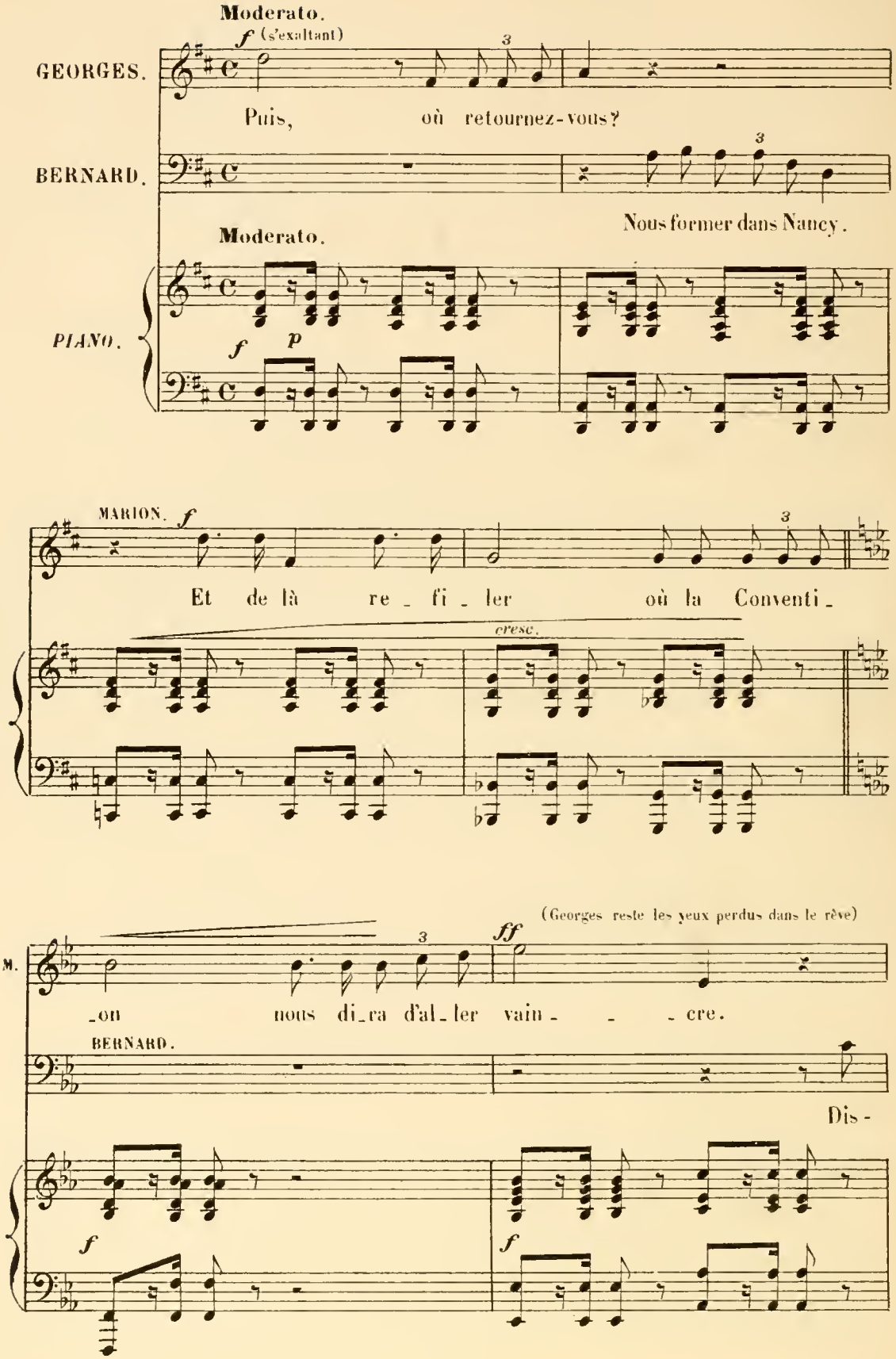
(Le capitaine Bernard rentre et écoute)

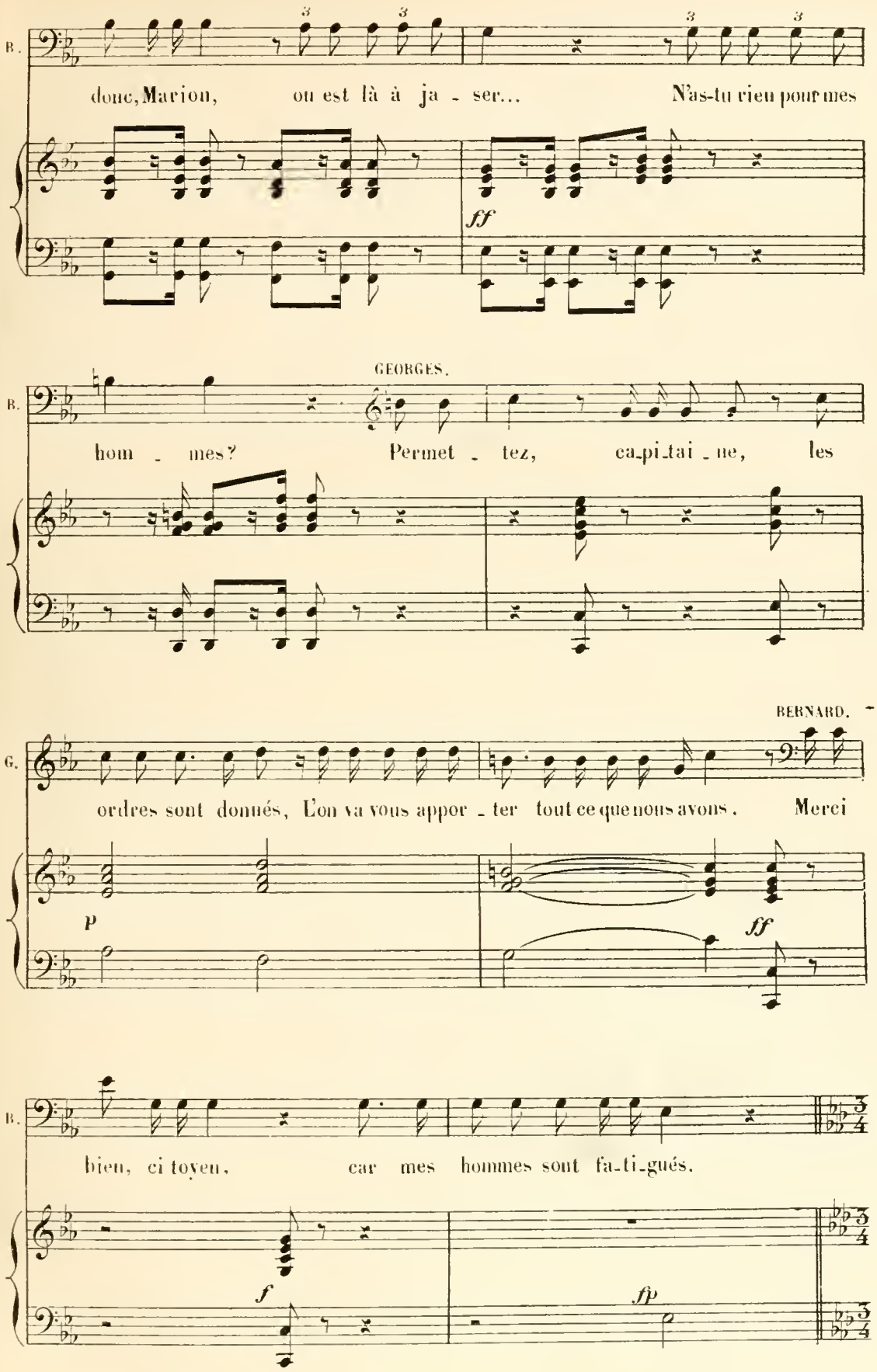



Moderato. (♩=84)
MARION.
G.
bat - tre?
Ou
BERNARD.
Et ce fut dur!
LA BALAFRE.
Crâ-ne-ment, je t'as - sure!
Moderato.
pp
cresc.
f
f
M.
eut le nez gelé! Mais le cœur restait chaud!
B.
f
L'on se mo - - - que du
Rall.
a Tempo.
B.
froid et de la faim! Qu'im-por-tent les bless-u-res Et qu'im-
Rall.
a Tempo.


Poco a poco
M.
Quand on rê - ve le soir à l'a -
B.
- por - te la mort Quand on rê - ve le soir à l'a -
Poco a poco
cresc.
meno mosso.
Largamente.
- bri du drapeau! Quand on rê - ve le soir à l'a - bri du drapeau!
Ténors. LAFLEUR
Quand on rê - ve le soir à l'a - bri du drapeau!
Barytons. LA BALAFRE.
Basses.
CHŒUR.
meno mosso.
Largamente.

N.º 3bis. — RÉCIT.

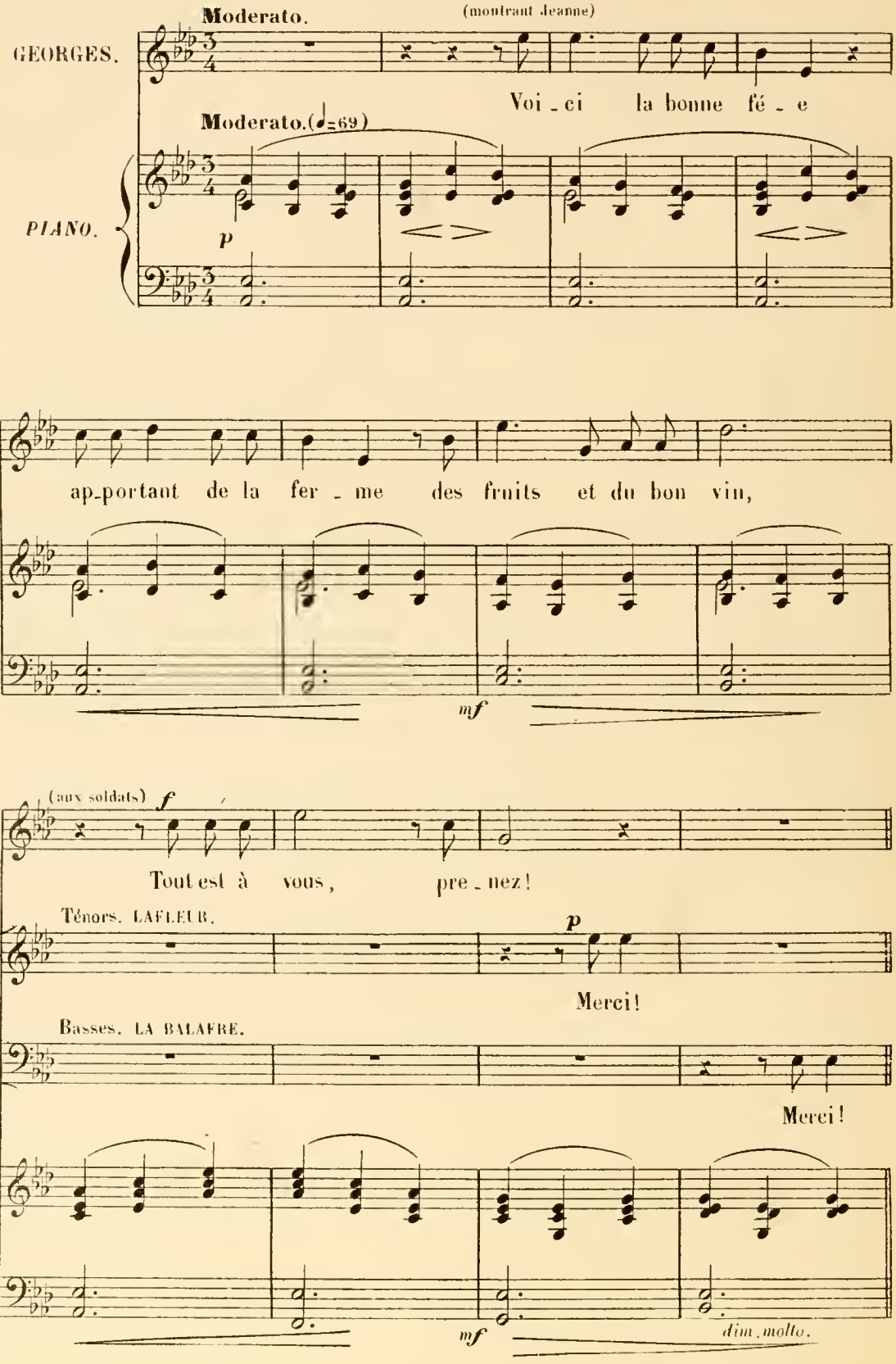



B.
donc, Marion, où est là à ja - ser... N'as-tu rien pour mes
ff
GEORGES.
B.
hom - mes? Permet - tez, ca-pi-tai - ne, les
BERNARD.
G.
ordres sont donnés, L'on va vous appor - ter tout ce que nous avons. Merci
p
ff
B.
bien, ci toyen, car mes hommes sont fa-ti-gués.
f
fp

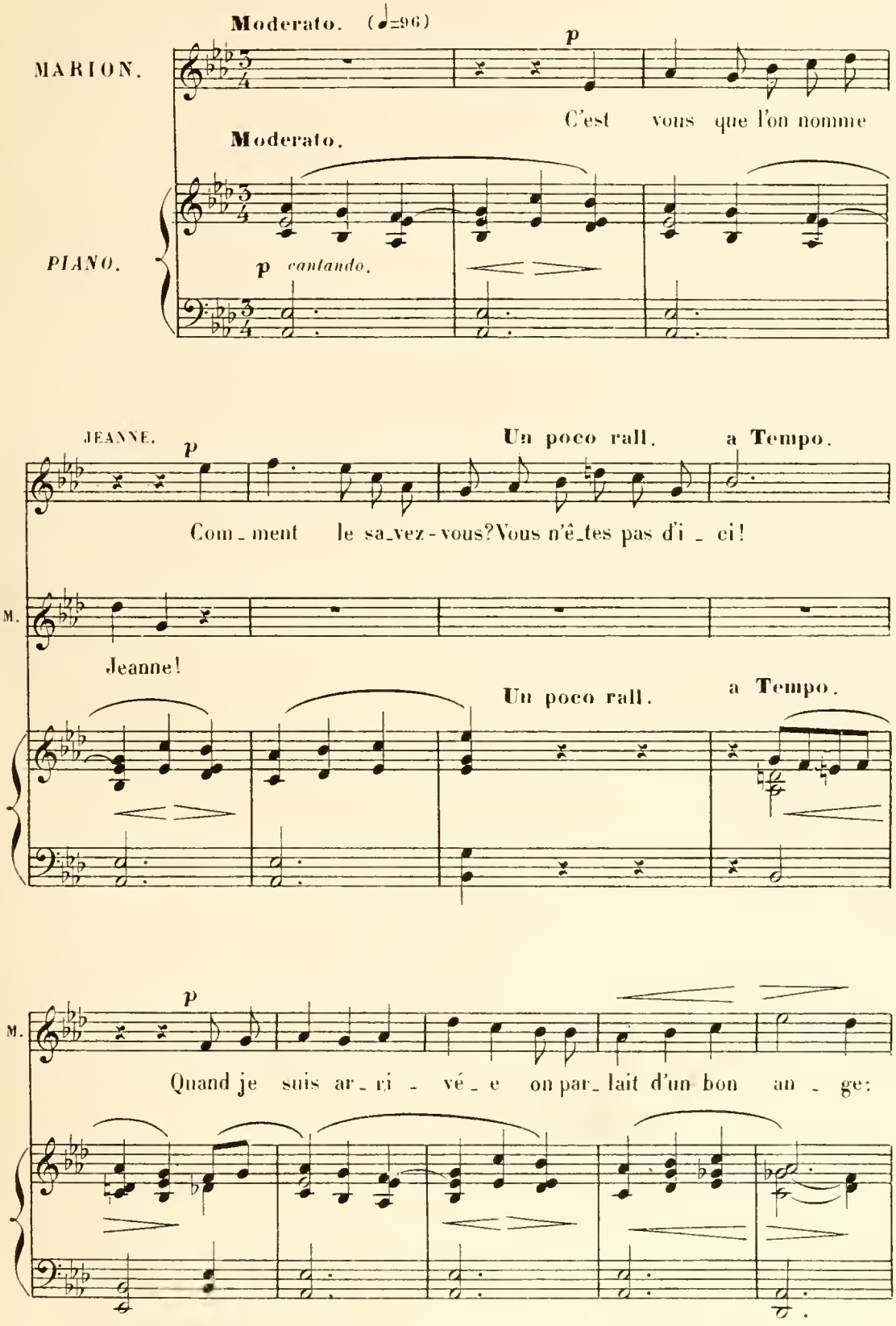
N° 3ter

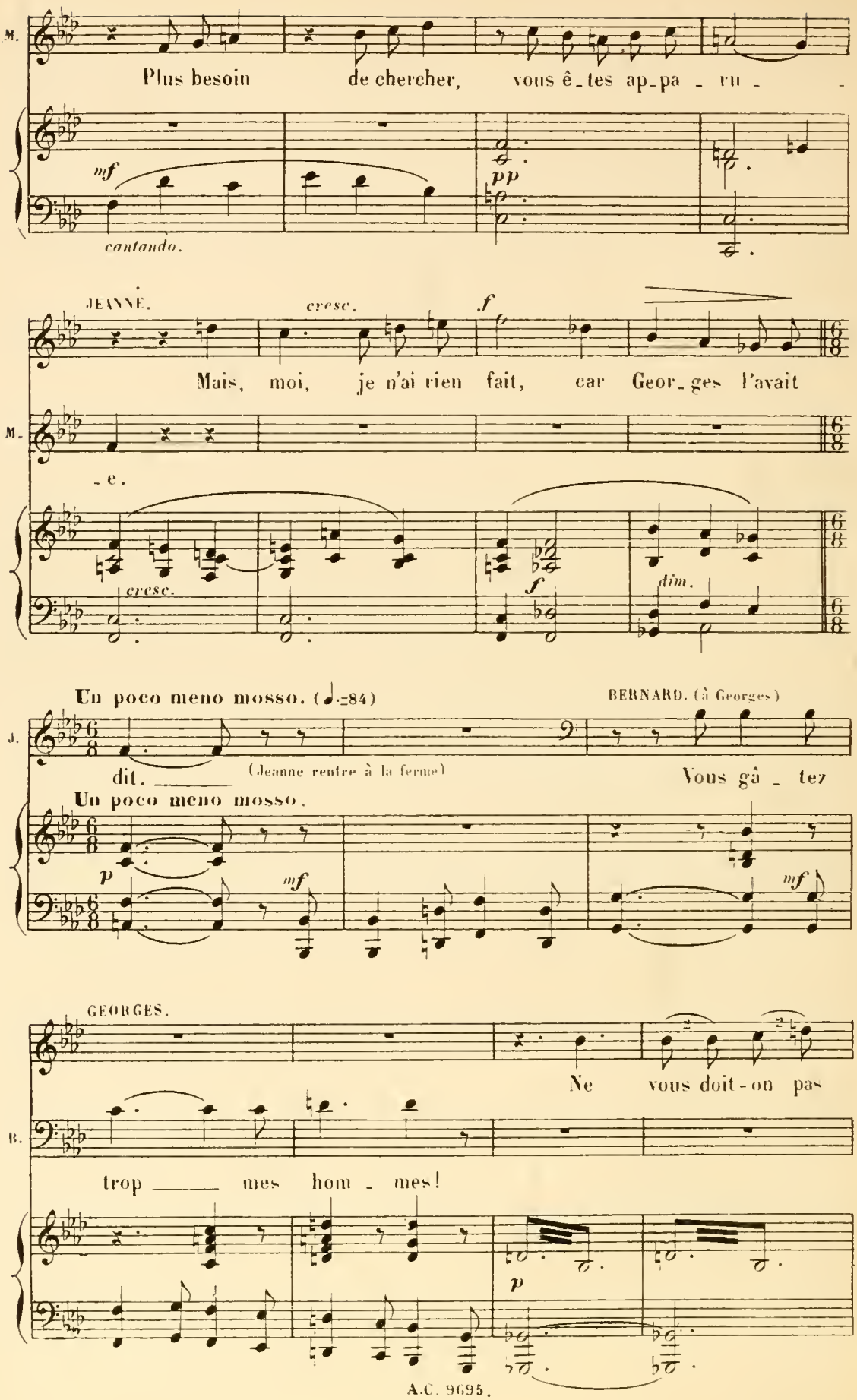
ENTRÉE DE JEANNE.

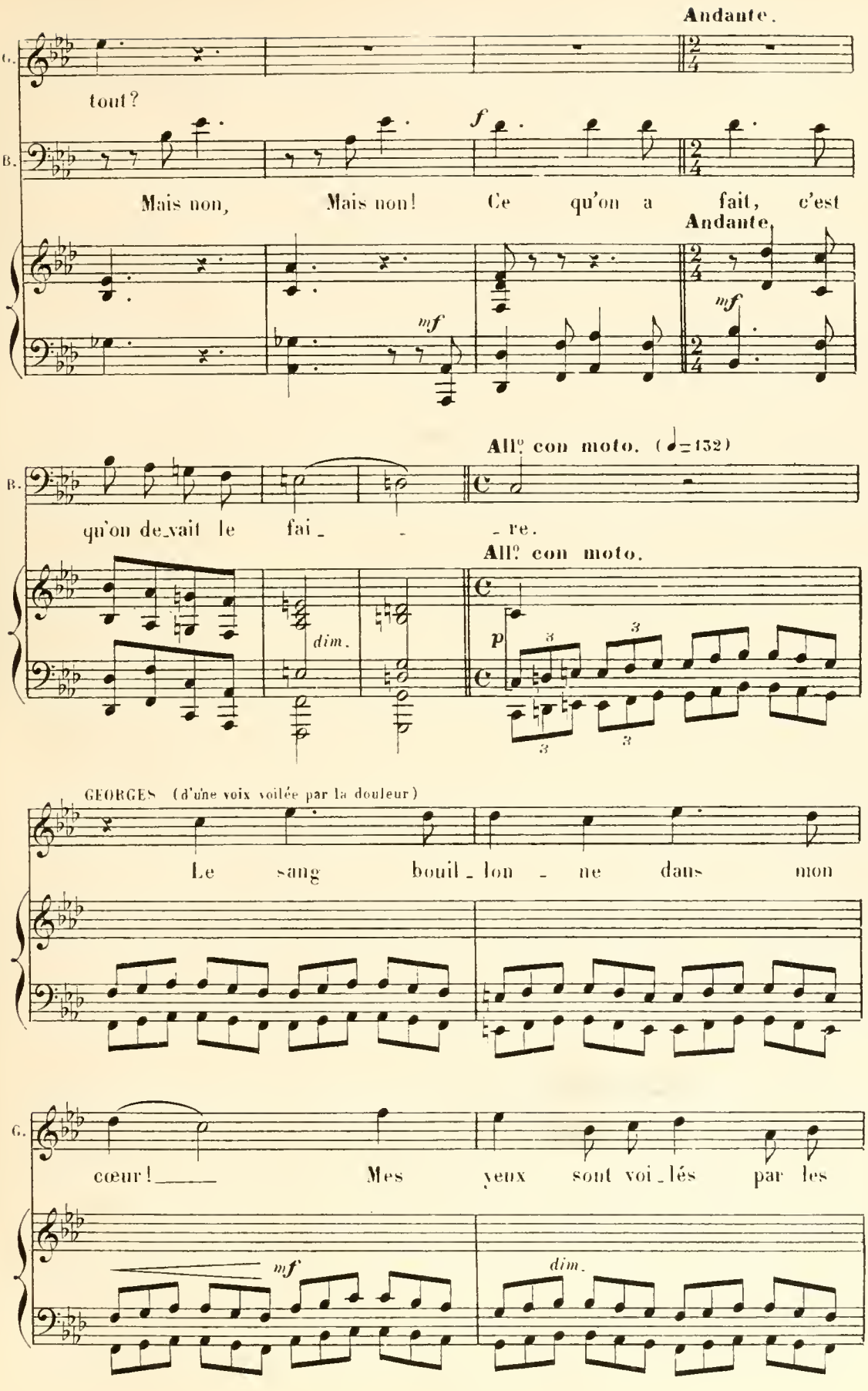
Jeanne sort de la ferme, entourée de paysans et de paysannes portant des provisions. Elle-même tient un pichet et des fruits.

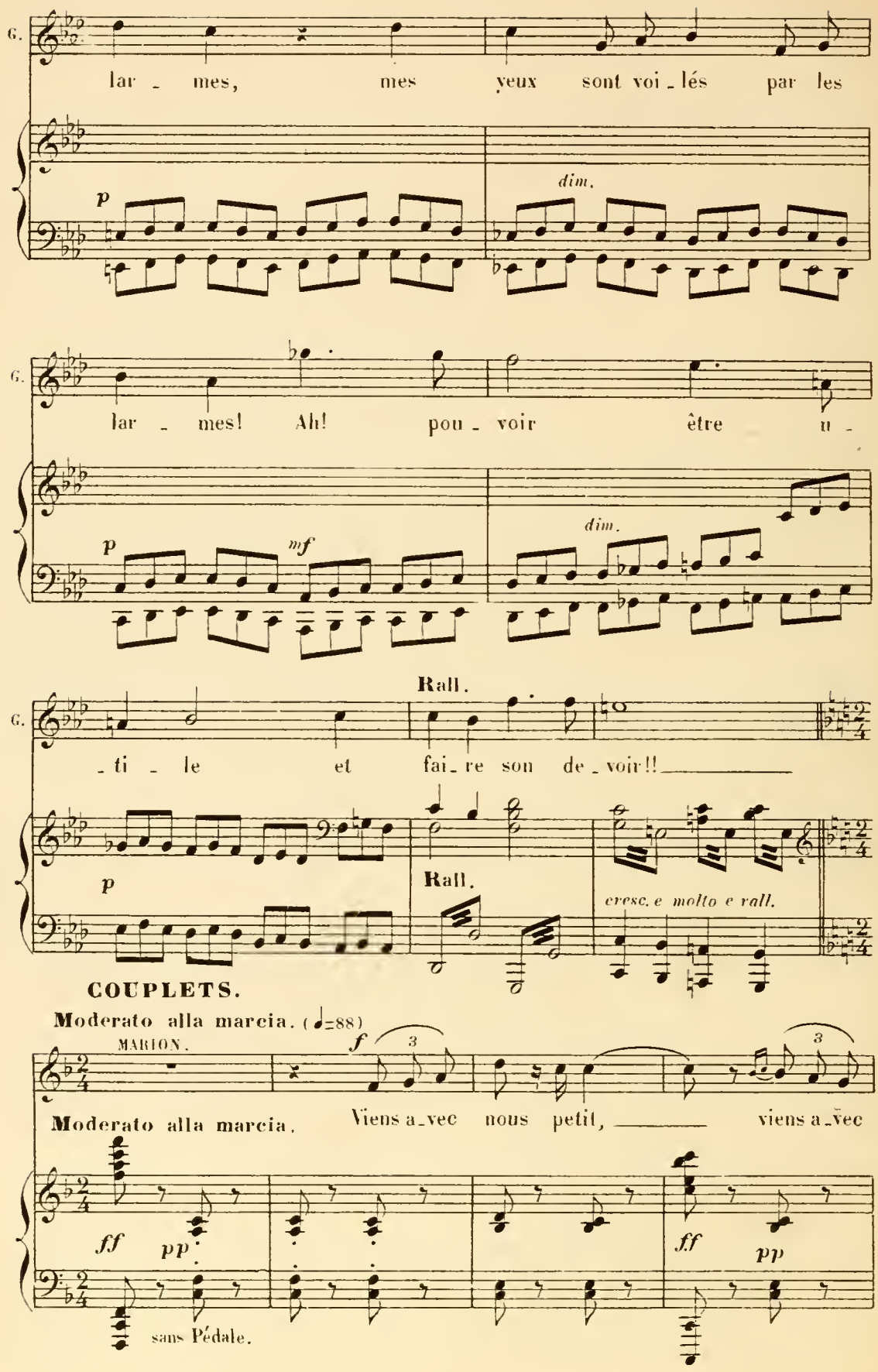


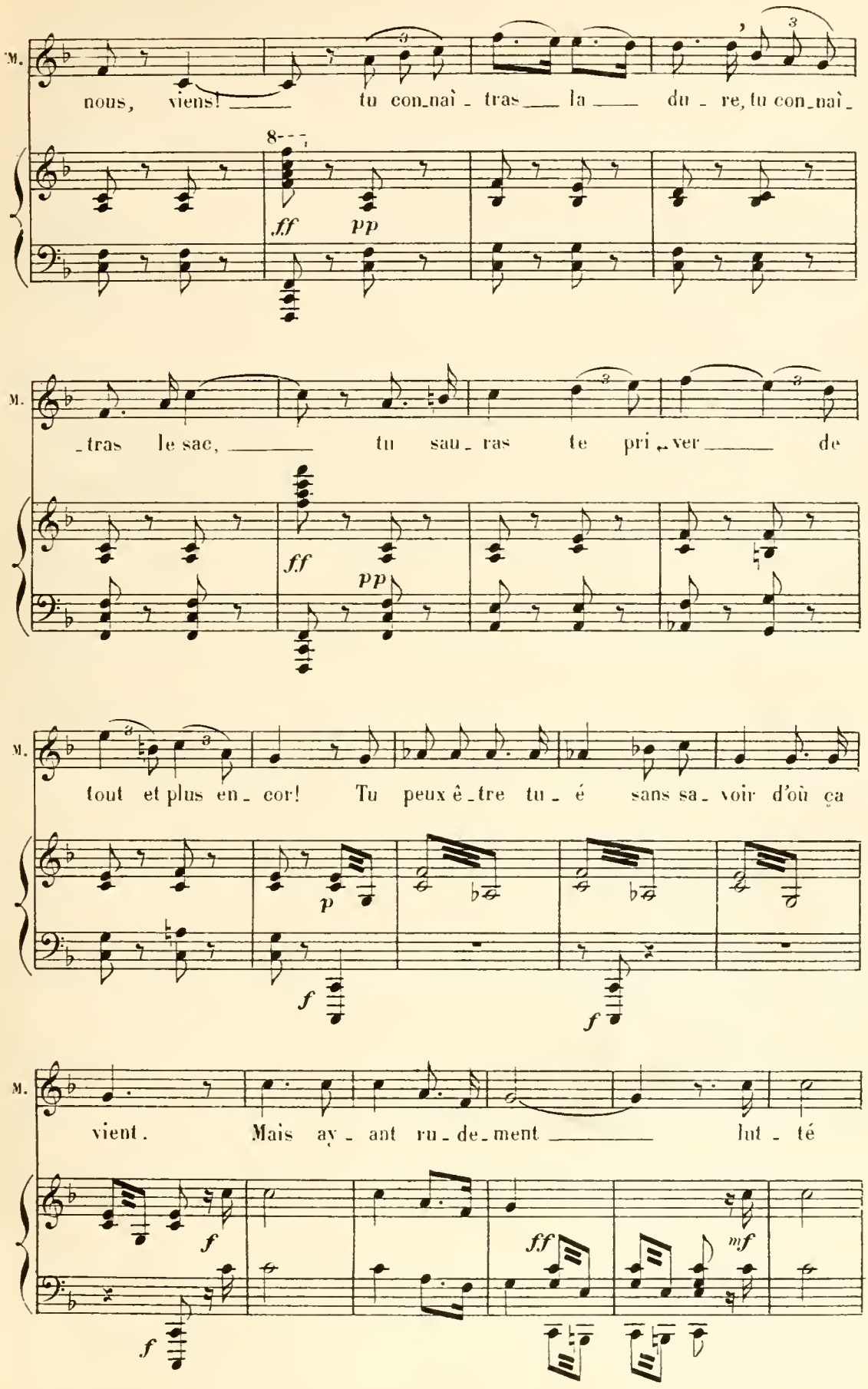
N° 4 — SCÈNE.

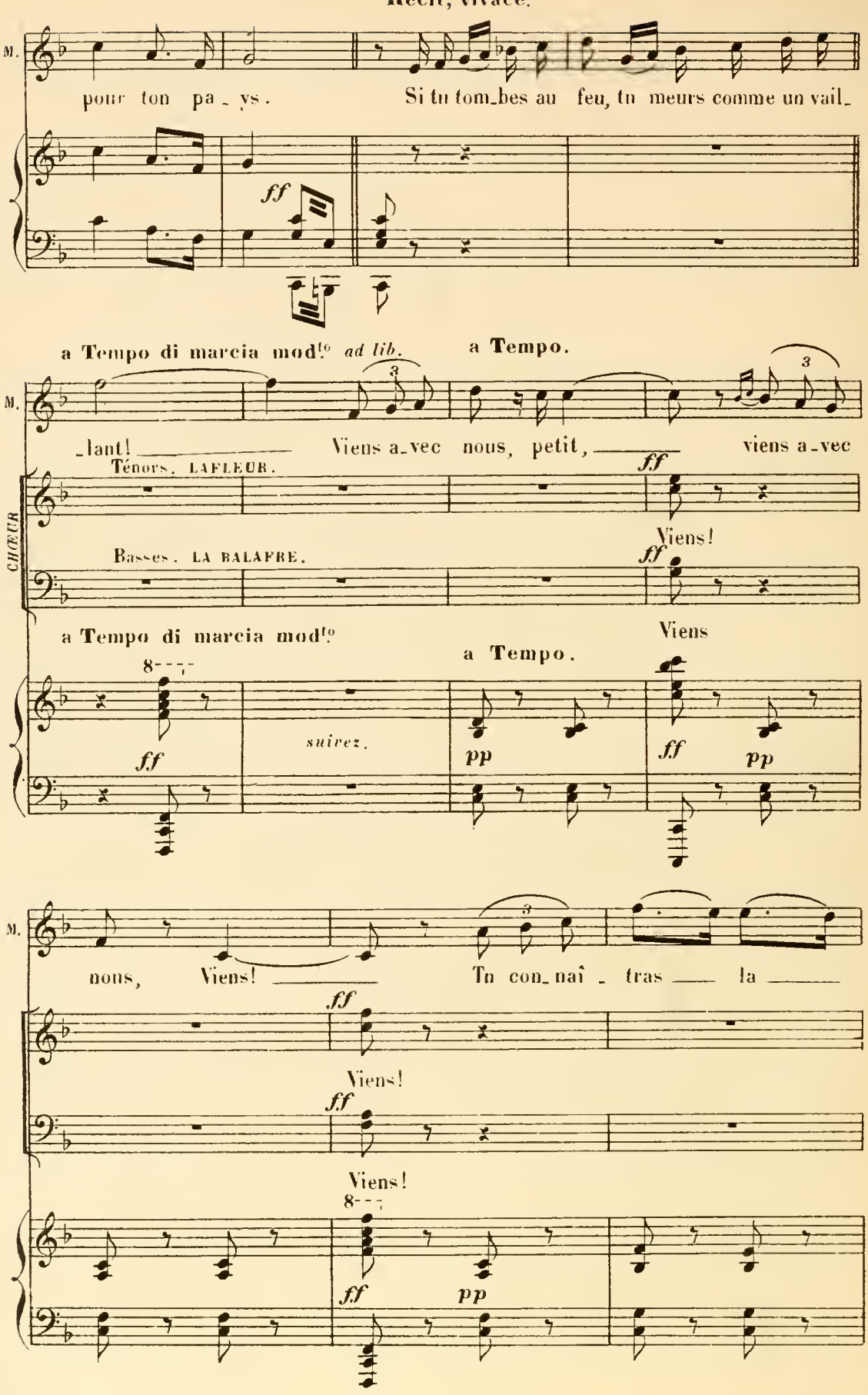

Moderato. (♩=96)
MARION.
p
C'est vous que l'on nomme
Moderato.
PIANO.
p cantando.
JEANNE.
p
Un poco rall.
a Tempo.
Com_ment le sa_vez-vous? Vous n'ê_tes pas d'i_ci!
M.
Jeanne!
Un poco rall.
a Tempo.
M.
p
Quand je suis ar_ri_vé_e on par_lait d'un bon an_ge:

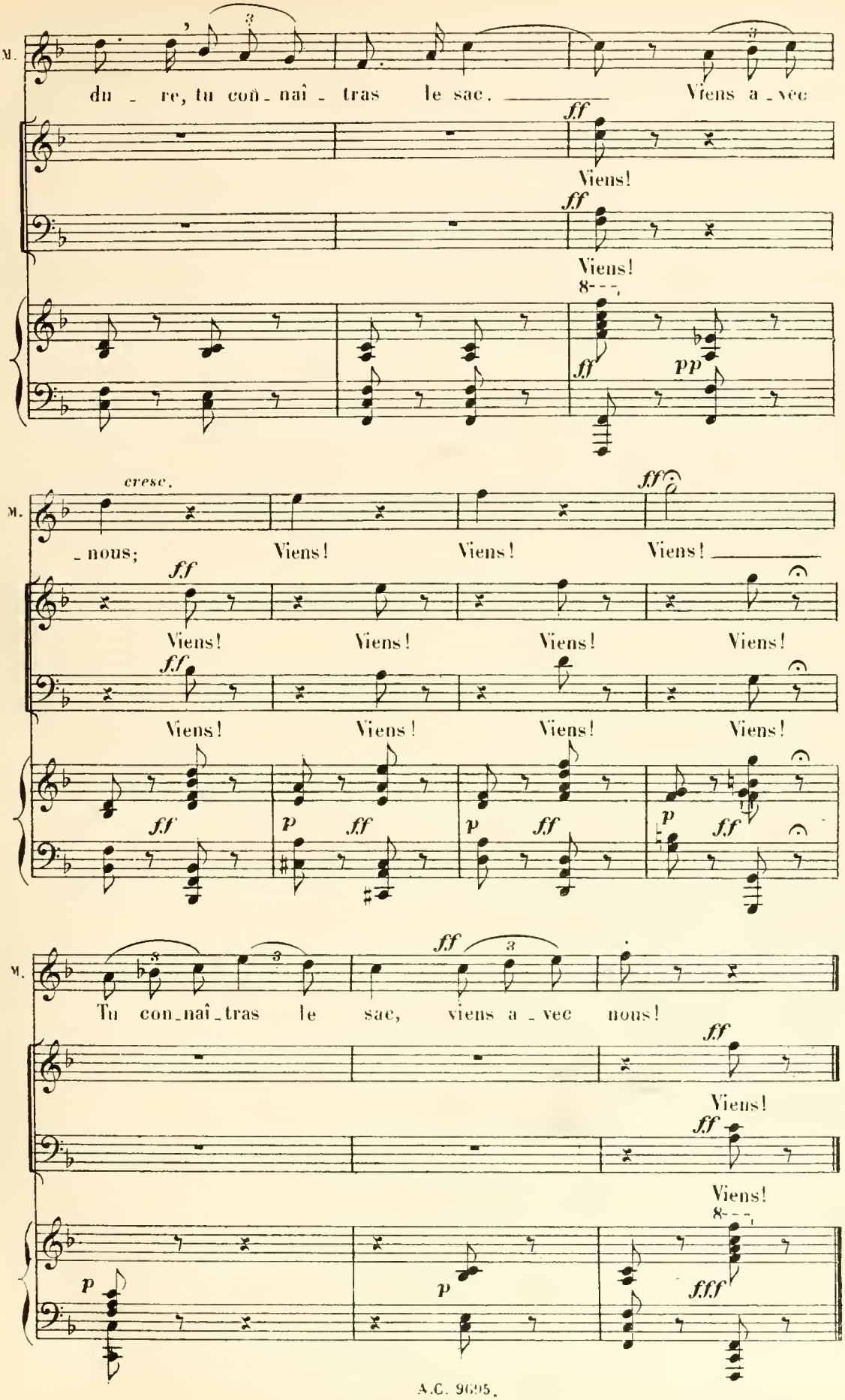

M.
Plus besoin de chercher, vous ê_tes ap_pa_ru_
mf
cantando.
pp
JEANNE.
cresc.
f
Mais, moi, je n'ai rien fait, car Geor_ges l'avait
M.
_e.
cresc.
f
dim.
Un poco meno mosso. (♩.=84)
BERNARD. (à Georges)
J.
dit. (Jeanne rentre à la ferme)
Vous gâ_tez
Un poco meno mosso.
p
mf
mf
GEORGES.
Ne vous doit-on pas
B.
trop mes hom_mes!
p


Andante.
G.
tout?
B.
Mais non, Mais non! Ce qu'on a fait, c'est
f
Andante.
mf
mf
All.º con moto. (♩=132)
B.
qu'on de_vait le fai_ _ _re.
All.º con moto.
dim.
p
GEORGES (d'une voix voilée par la douleur)
Le sang bouil_lon_ne dans mon
G.
cœur! Mes yeux sont voi_lés par les
mf
dim.

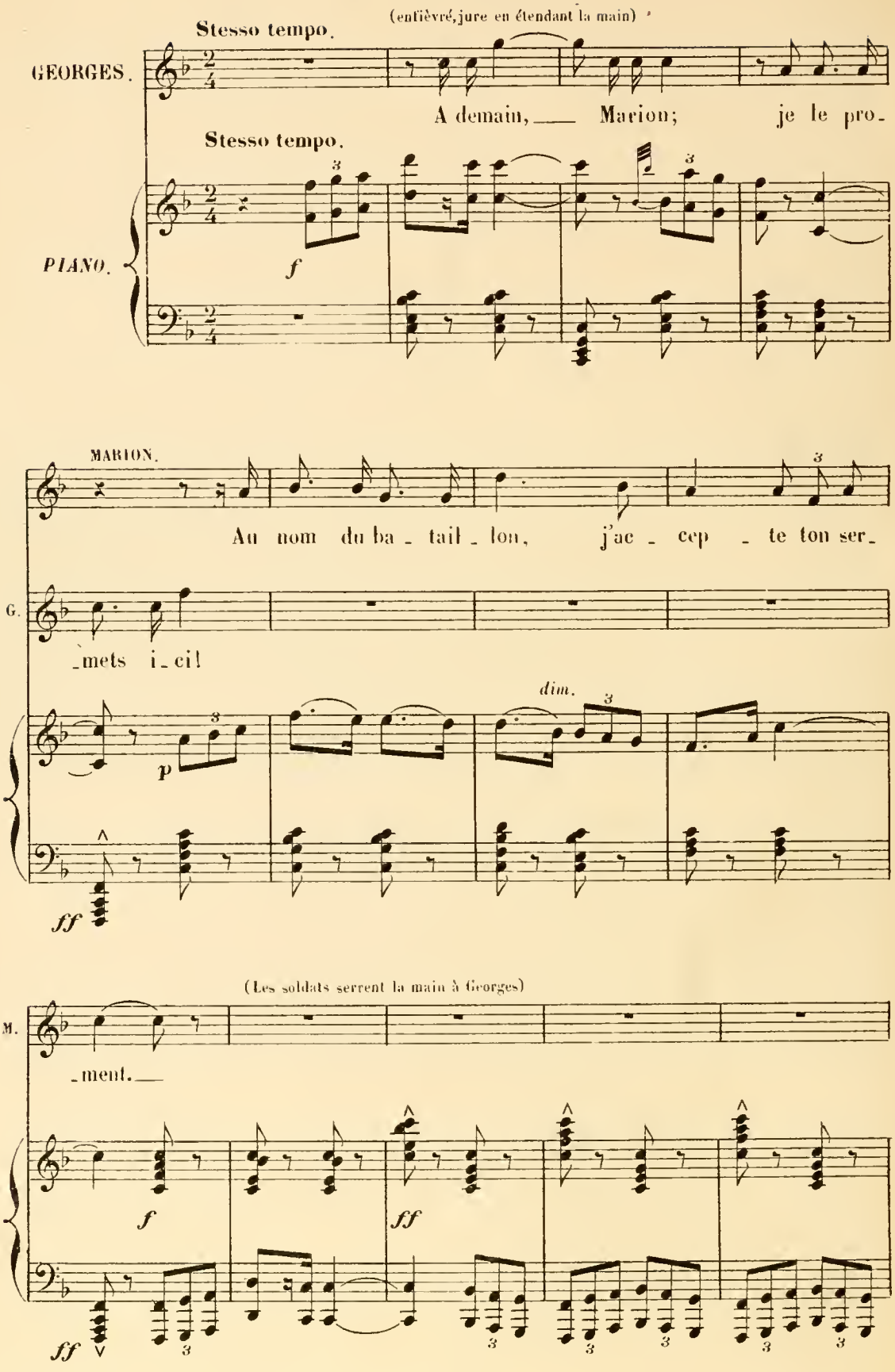

G.
lar - mes, mes yeux sont voi - lés par les
p
dim.
G.
lar - mes! Ah! pou - voir être u -
p
mf
dim.
Rall.
G.
- ti - le et fai - re son de - voir!!
p
Rall.
cresc. e molto e rall.
COUPLETS.
Moderato alla marcia. (♩=88)
MARION.
f
Moderato alla marcia.
Viens a - vec nous petit, viens a - vec
ff
pp
ff
pp
sans Pédale.

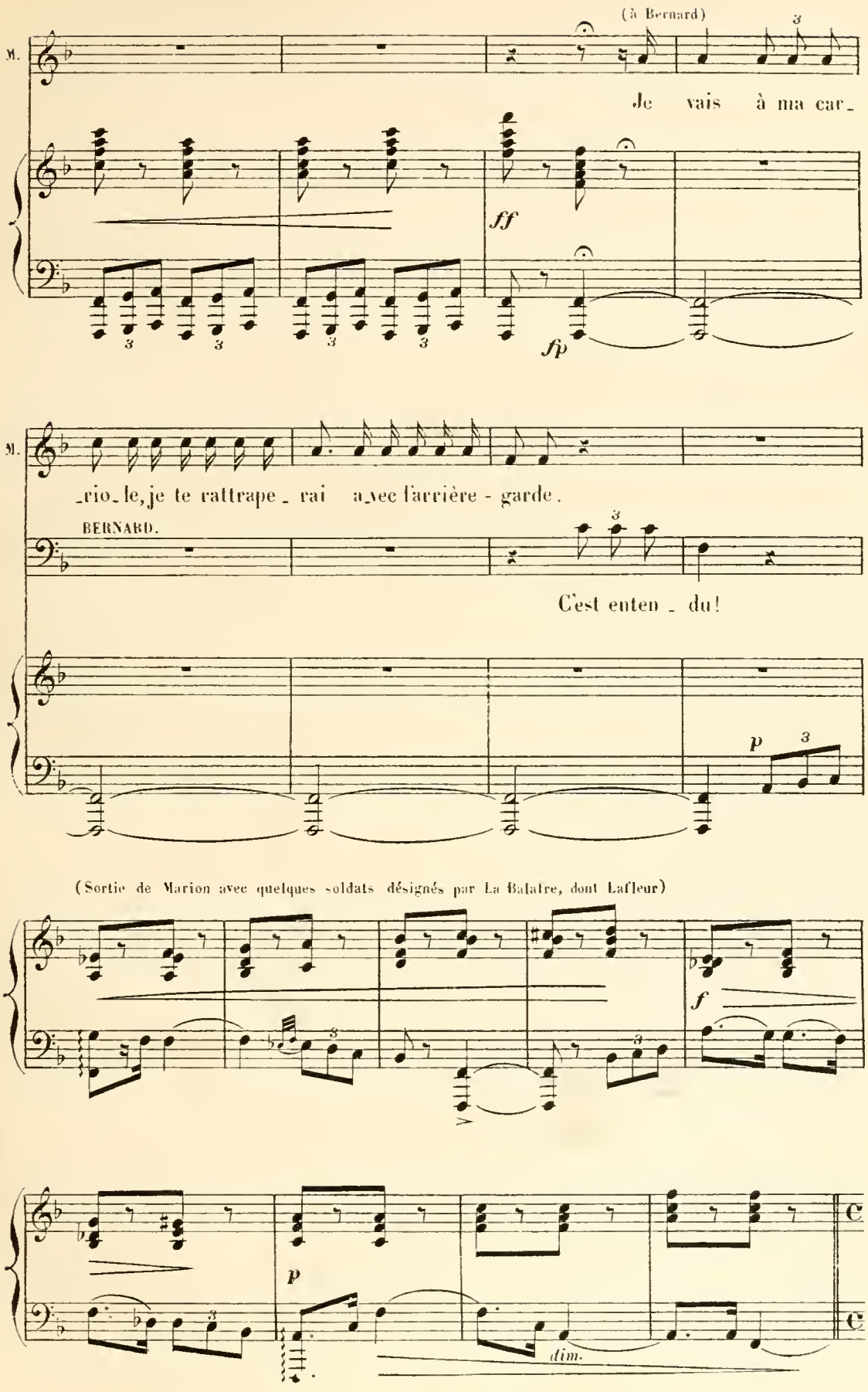

M.
nous, viens! tu con_naî_tras la du_re, tu con_naî_
8
ff pp
M.
_tras le sac, tu sau_ras te pri_ver de
ff pp
M.
tout et plus en_cor! Tu peux ê_tre tu_é sans sa_voir d'où ça
p
f
f
M.
vient. Mais ay_ant ru_de_ment lut_té
f
f
ff
mf

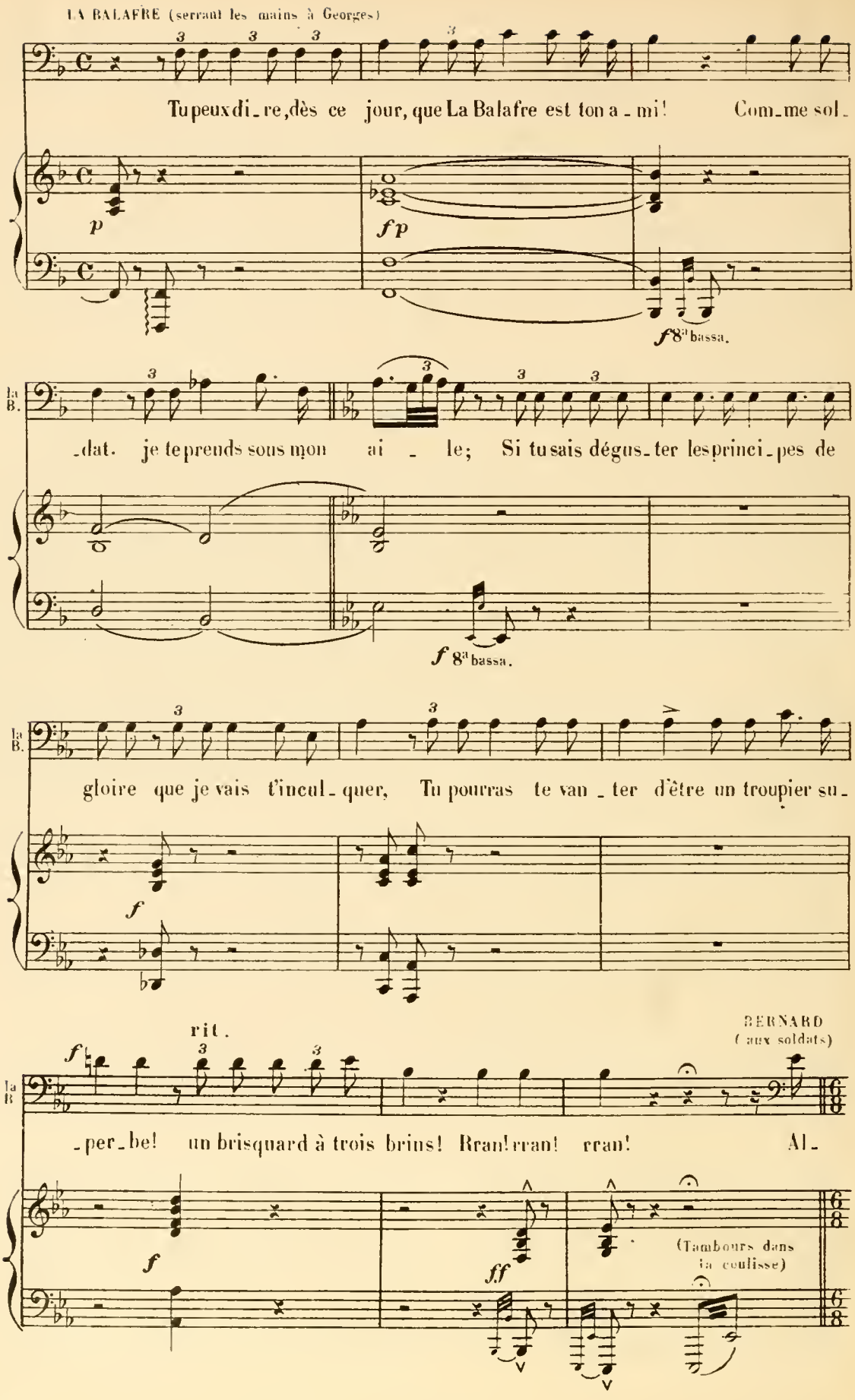

Récit, vivace.
M.
pour ton pa_ys.
Si tu tom_bes au feu, tu meurs comme un vail_
ff
a Tempo di marcia mod.to ad lib.
a Tempo.
_lant!
Viens a_vec nous, petit,
viens a_vec
Ténors. LAFLEUR.
Basses. LA BALAFRE.
CHŒUR
Viens!
Viens
a Tempo di marcia mod.to
a Tempo.
suivez.
pp
nous,
Viens!
Tu con_naî_tras la
Viens!
Viens!

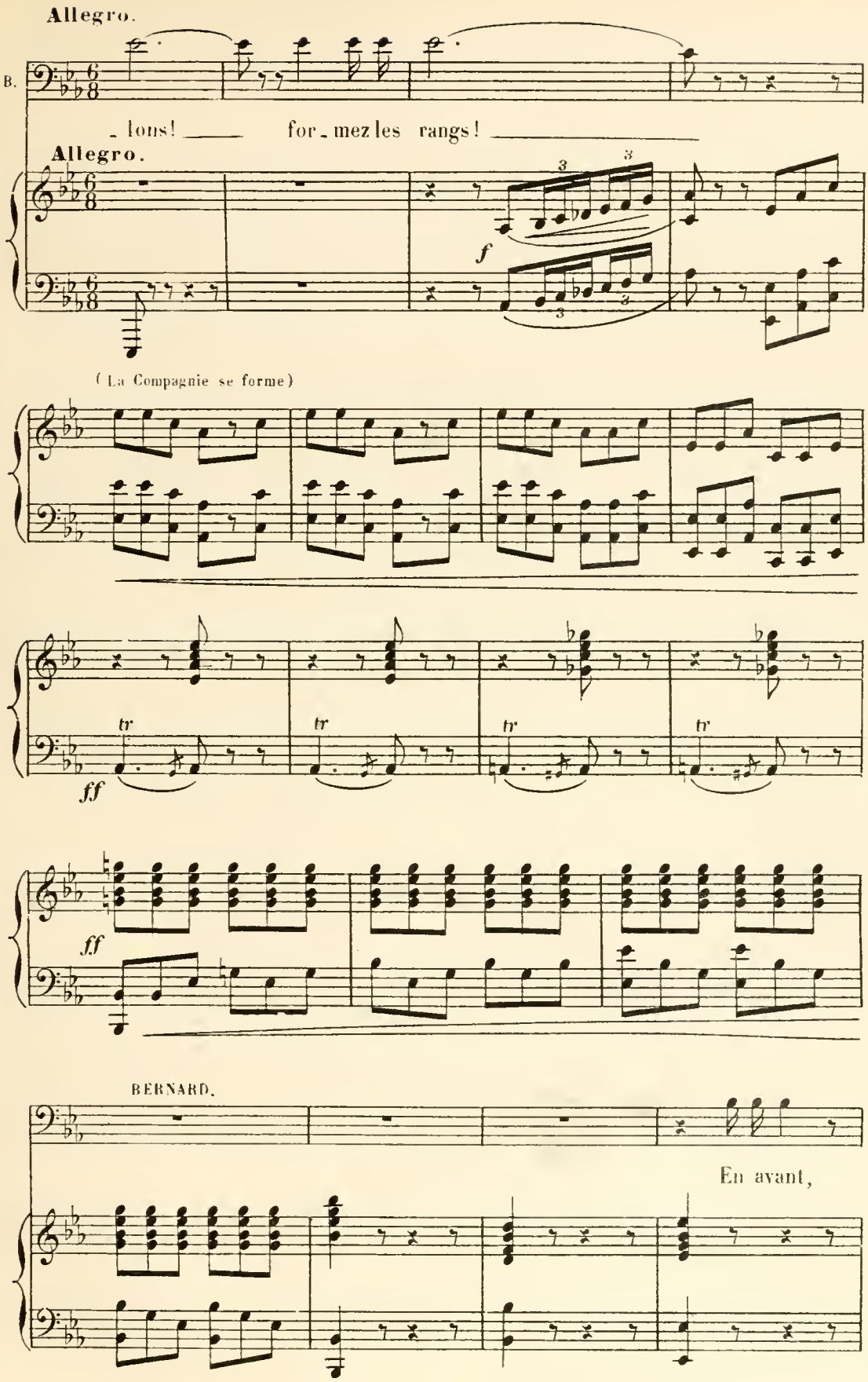

M.
du - re, tu con - naî - tras le sac. Viens a - vec
ff
Viens!
ff
Viens!
8
ff
pp
cresc.
M.
- nous; Viens! Viens! Viens!
ff
Viens! Viens! Viens! Viens!
ff
Viens! Viens! Viens! Viens!
ff
p
ff
p
ff
p
ff
M.
Tu con - naî - tras le sac, viens a - vec nous!
ff
Viens!
ff
Viens!
8
p
p
fff

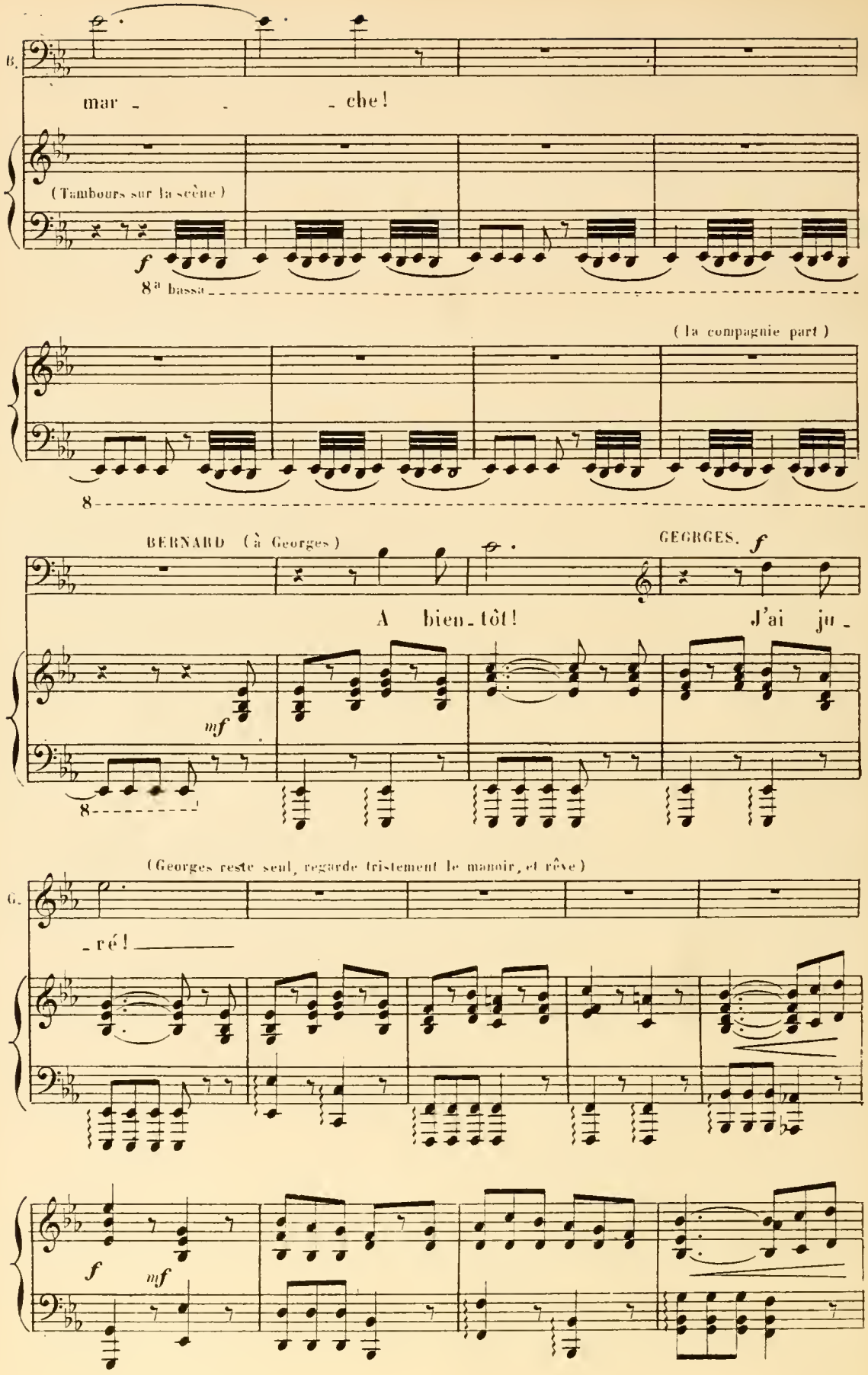
N° 4.bis — RÉCIT.

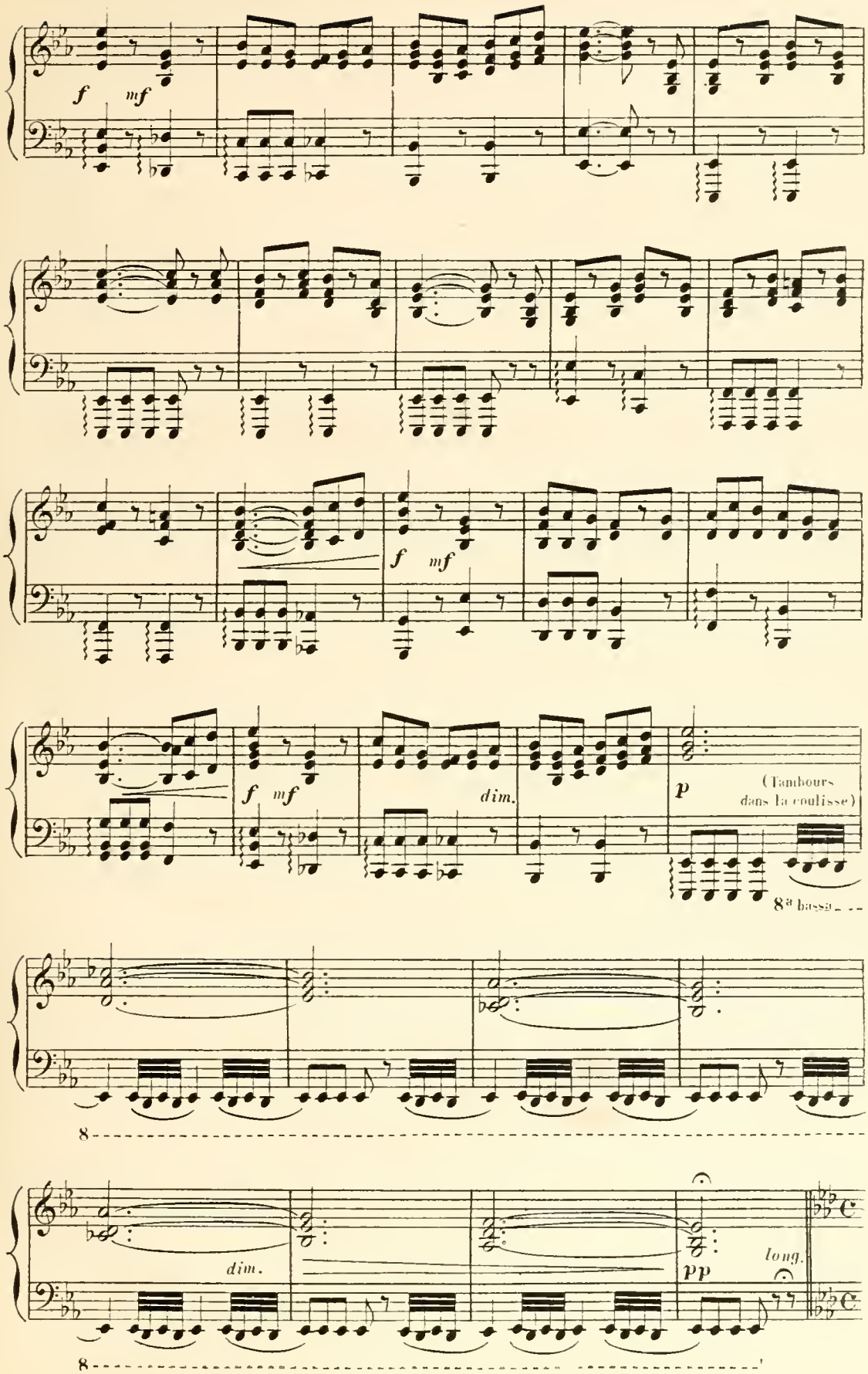

(enfièvré, jure en étendant la main)
Stesso tempo.
GEORGES.
A demain, Marion; je le pro-
Stesso tempo.
PIANO.
f
MARION.
Au nom du ba - tail - lon, j'ac - cep - te ton ser-
G.
-mets i-ci!
dim.
p
ff
(Les soldats serrent la main à Georges)
M.
-ment.
f
ff
ff


(à Bernard)
M.
Je vais à ma car_
ff
fp
M.
_rio_le, je te rattrape_rai avec l'arrière - garde.
BERNARD.
C'est enten_du!
p
(Sortie de Marion avec quelques soldats désignés par La Balafre, dont Lafleur)
f
p
dim.


LA BALAFRE (serrant les mains à Georges)
Tu peux di_re, dès ce jour, que La Balafre est ton a_mi! Com_me sol_
p
fp
f 8ª bassa.
La B.
_dat. je te prends sous mon ai_le; Si tu sais dégus_ter les princi_pes de
f 8ª bassa.
La B.
gloire que je vais t'incul_quer, Tu pourras te van_ter d'être un troupier su_
f
rit.
BERNARD
(aux soldats)
f
La B
_per_be! un brisquard à trois brins! Rran! rran! rran! Al_
f
ff
(Tambours dans la coulisse)

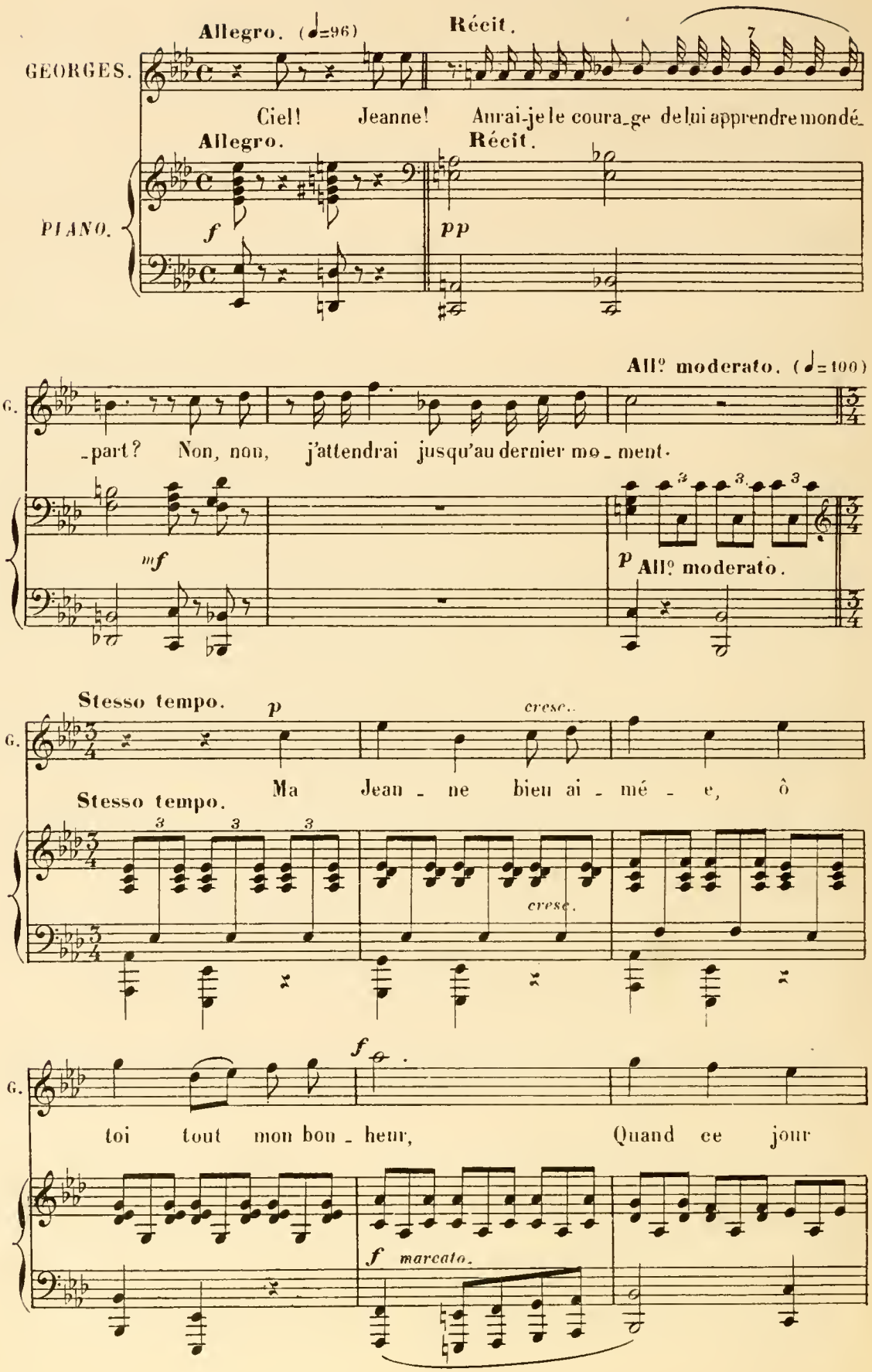

Allegro.
B.
_ lons! _____ for_mez les rangs! _____
Allegro.
f
(La Compagnie se forme)
tr
tr
tr
tr
ff
ff
BERNARD.
En avant,

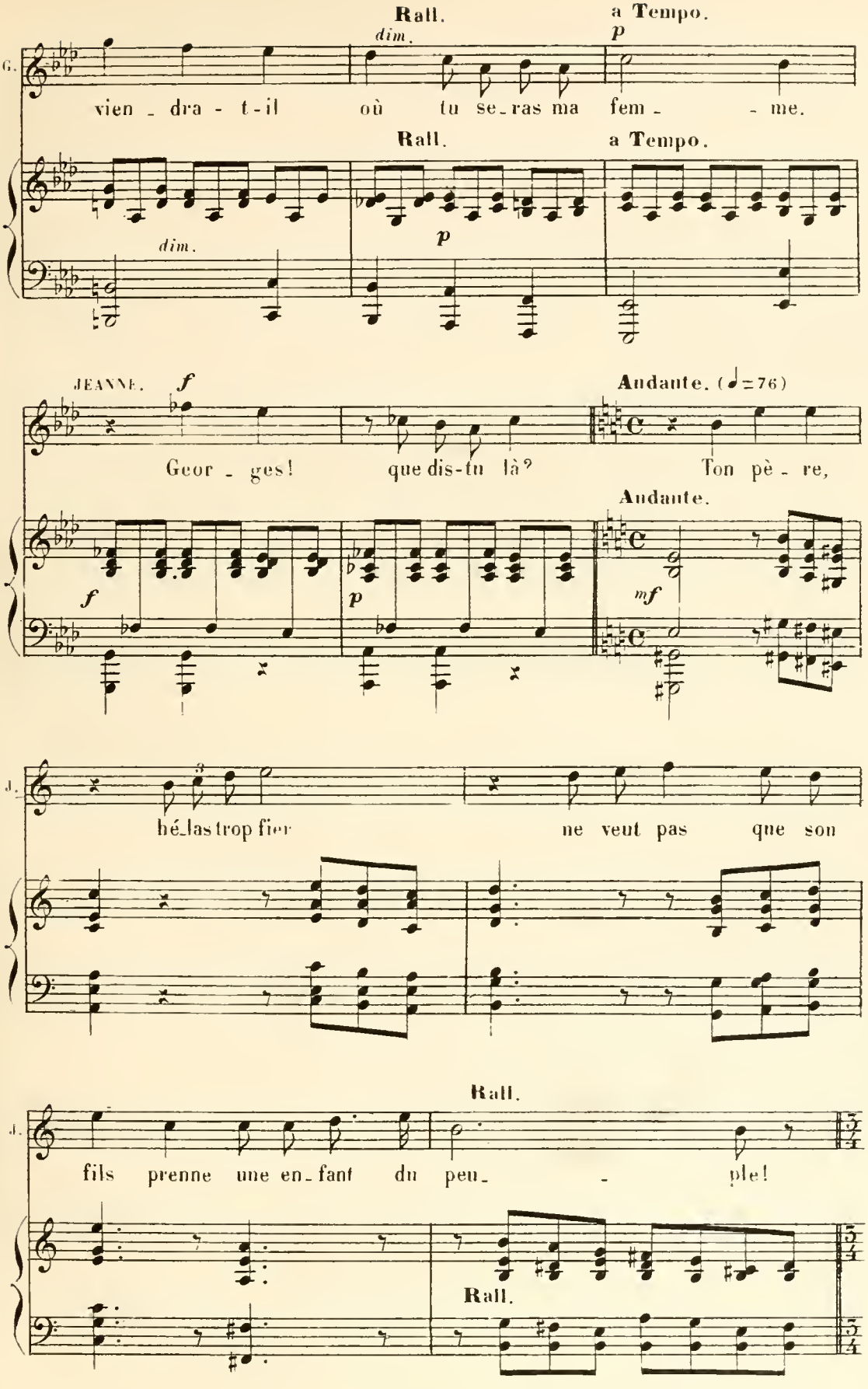

B.
mar - - - che!
(Tambours sur la scène)
f
8ª bassa
(la compagnie part)
8
BERNARD (à Georges)
GEORGES. f
A bien - tôt!
J'ai ju -
mf
8
(Georges reste seul, regarde tristement le manoir, et rêve)
G.
- ré!
f
mf

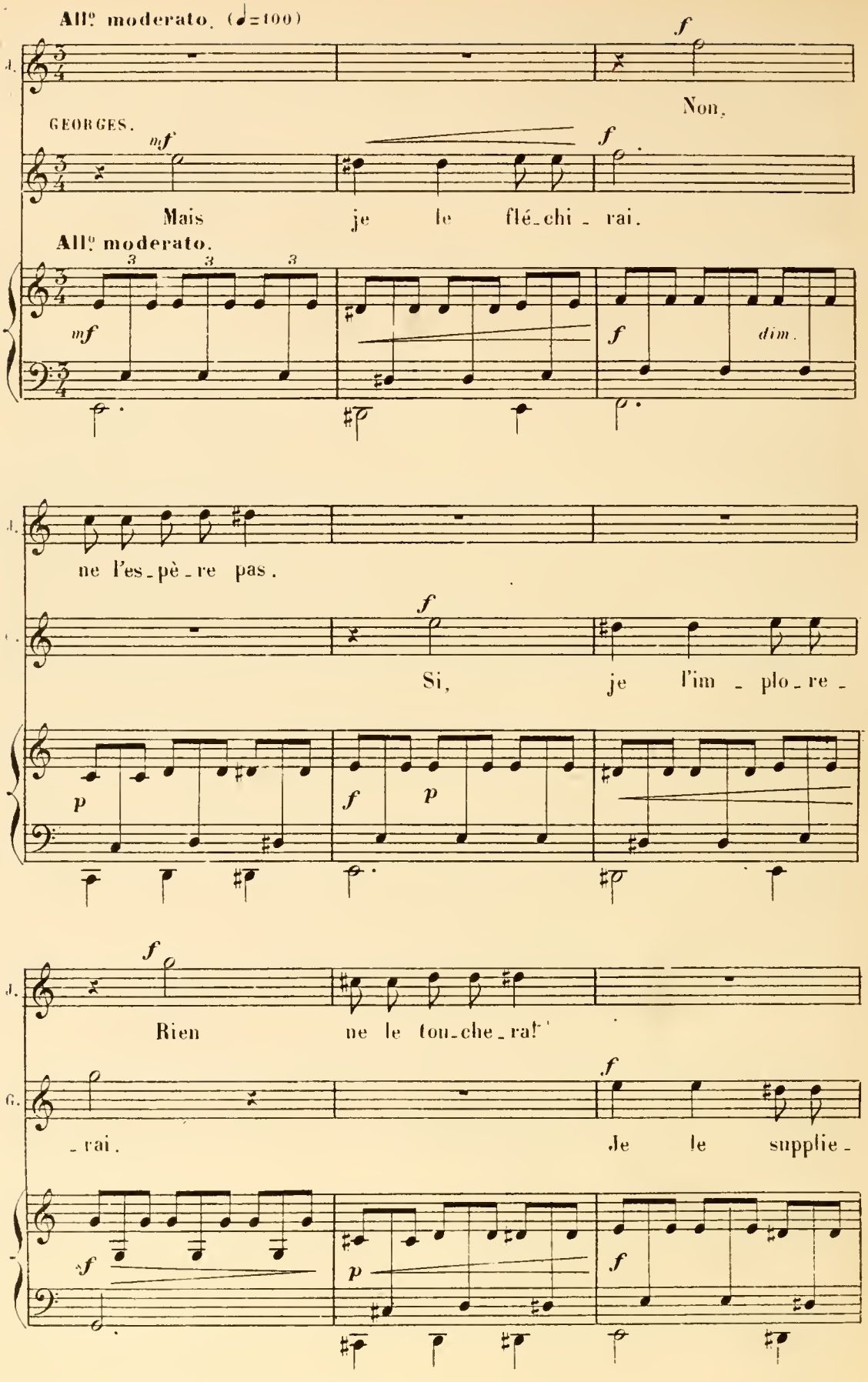

f
mf
f
mf
f
mf
dim.
p
(Tambours dans la coulisse)
8ª bassa
8
dim.
pp
long.
8

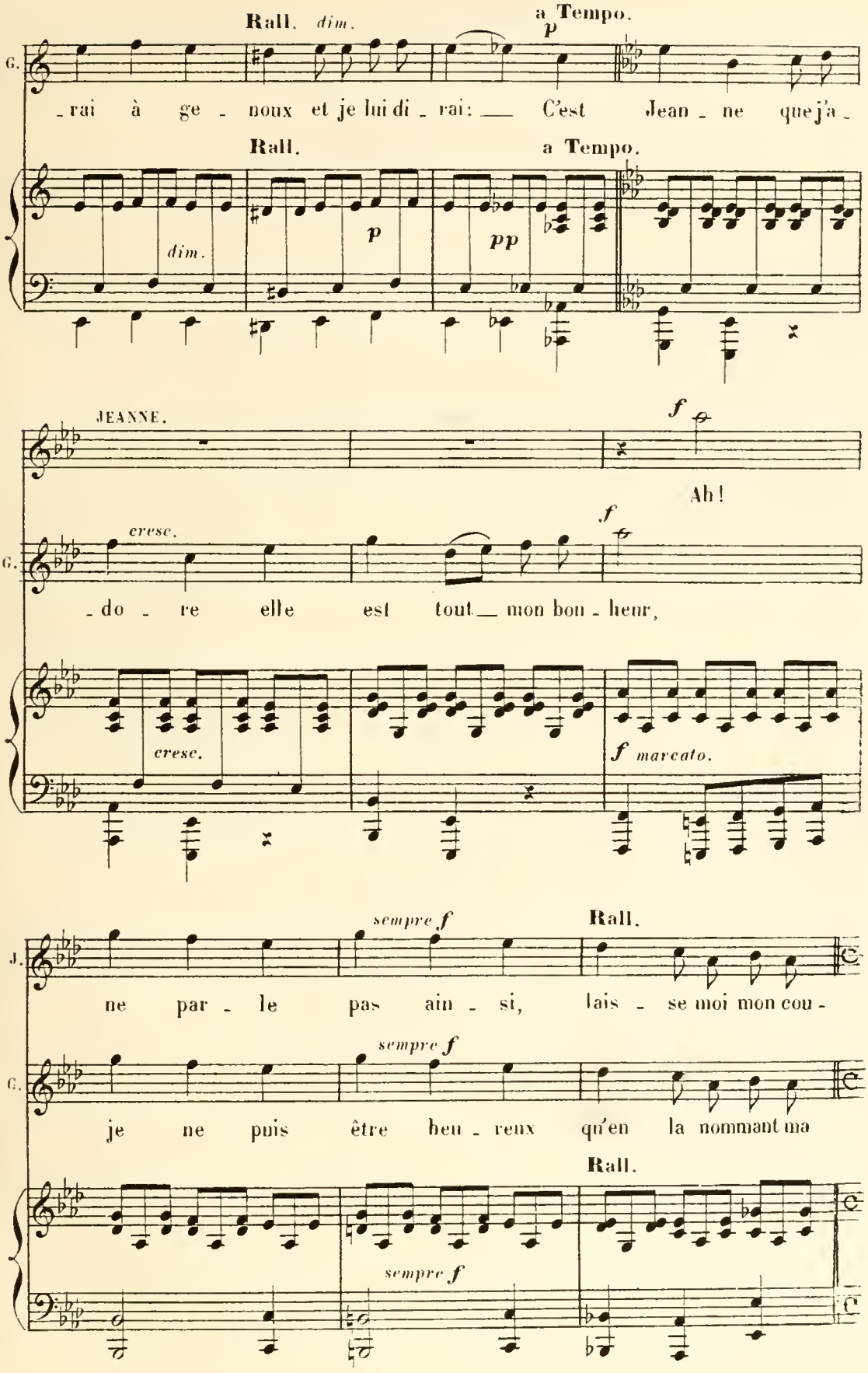
N.º 5.

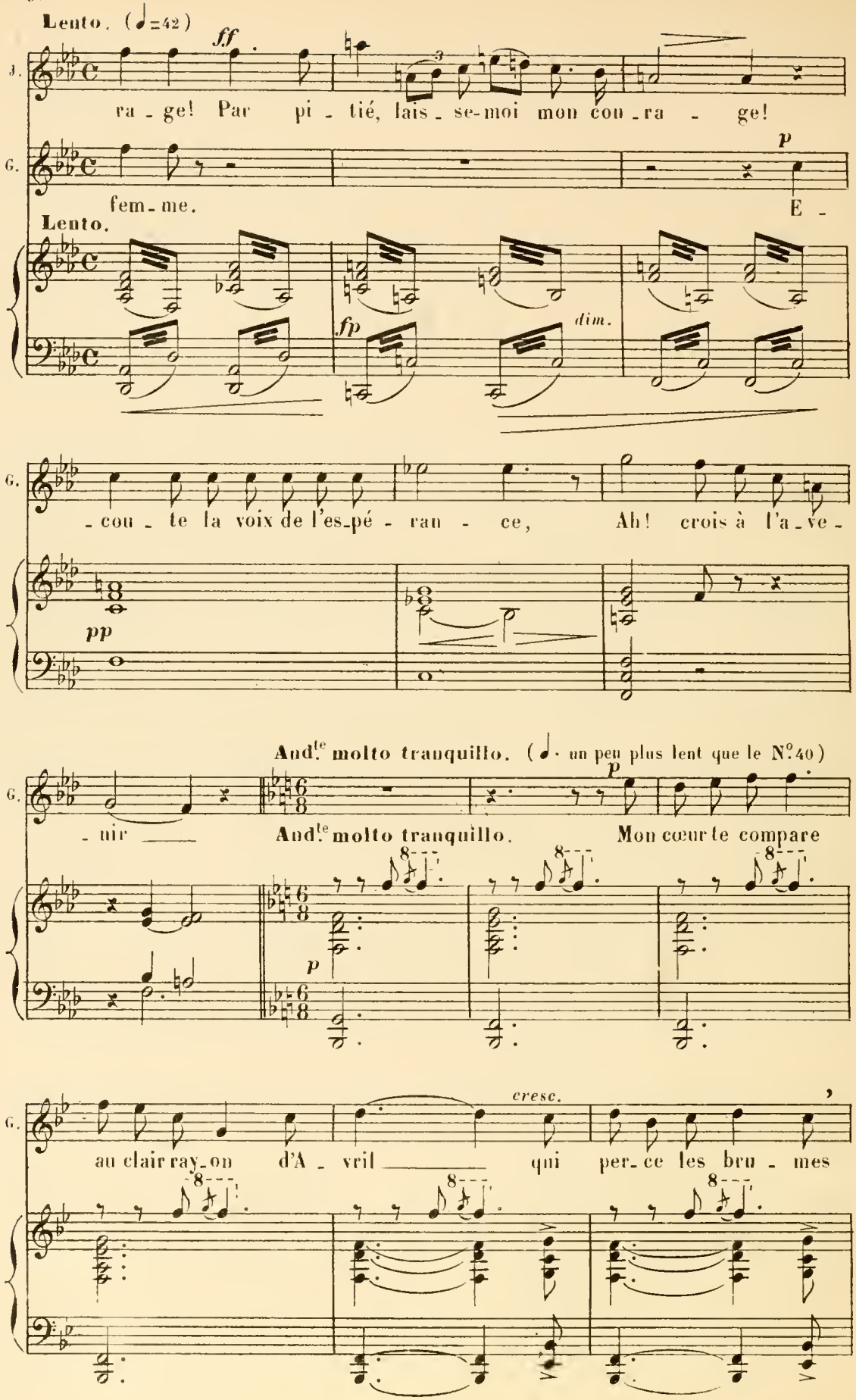
SCÈNE D' AMOUR.

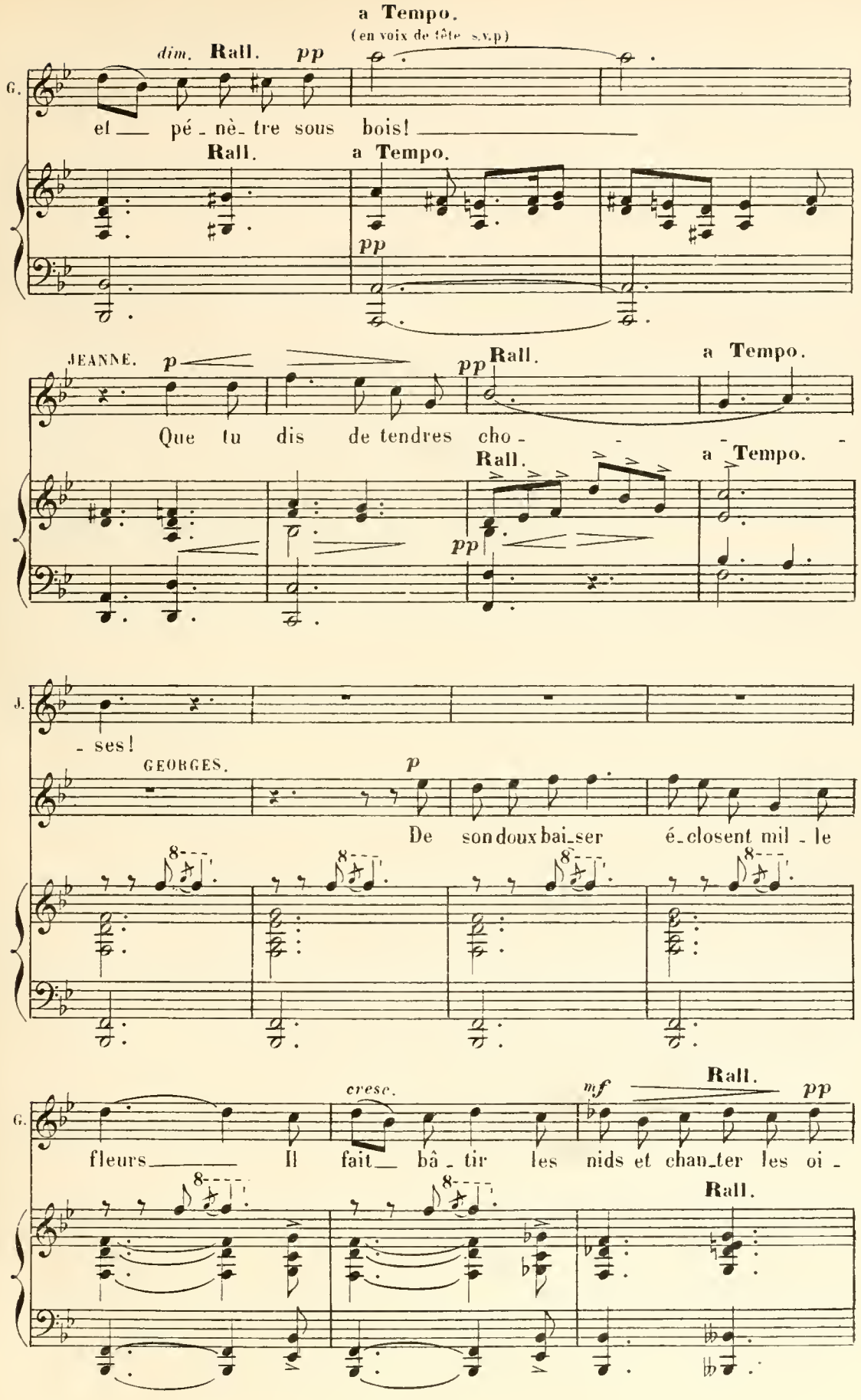


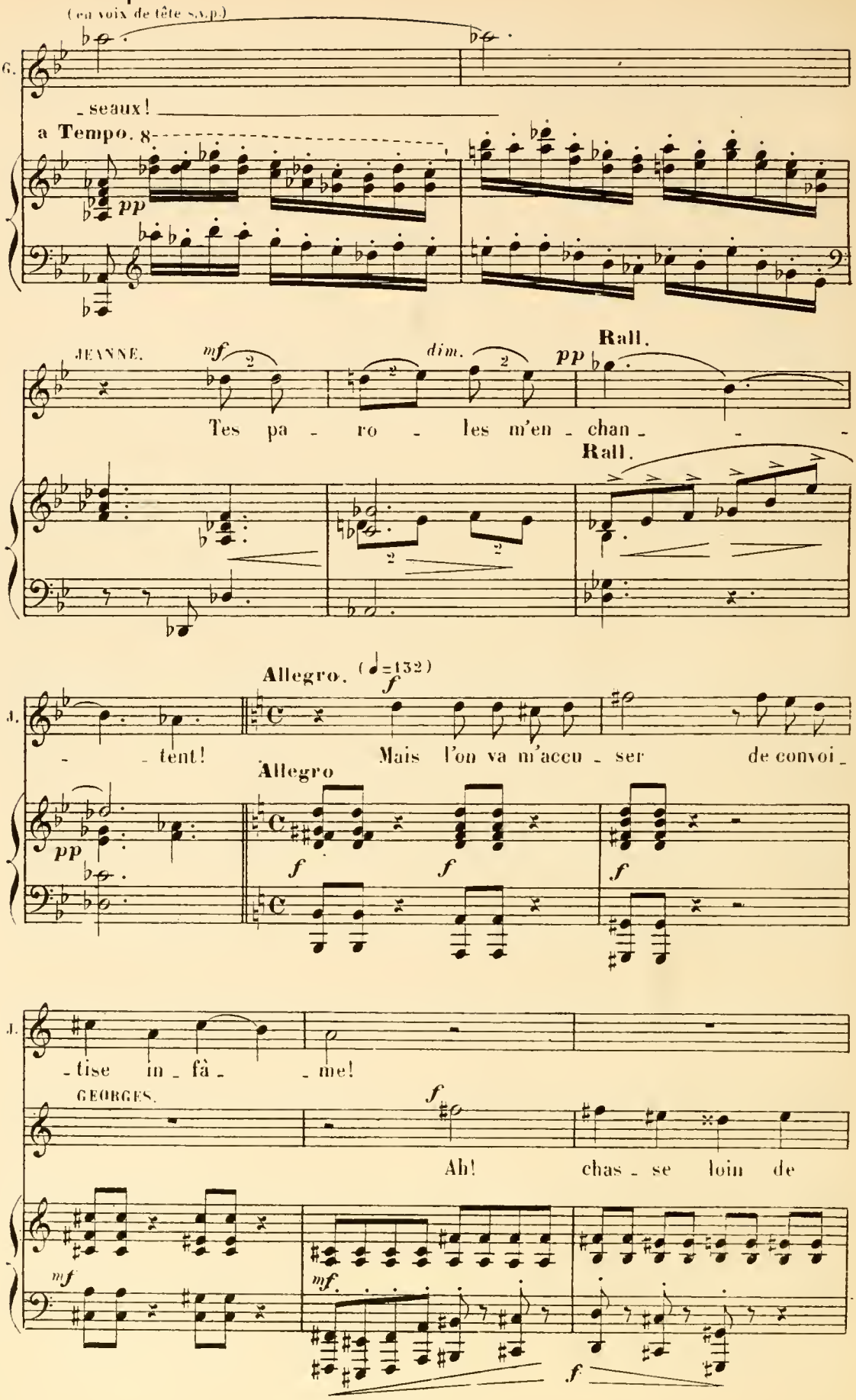

Rall.
a Tempo.
dim.
p
G.
vien - dra - t-il où tu se-ras ma fem - - me.
Rall.
a Tempo.
dim.
p
JEANNE.
f
Andante. (♩=76)
Geor - ges! que dis-tu là? Ton pè - re,
Andante.
f
p
mf
J.
hé-las trop fier ne veut pas que son
Rall.
J.
fils prenne une en-fant du peu- - ple!
Rall.

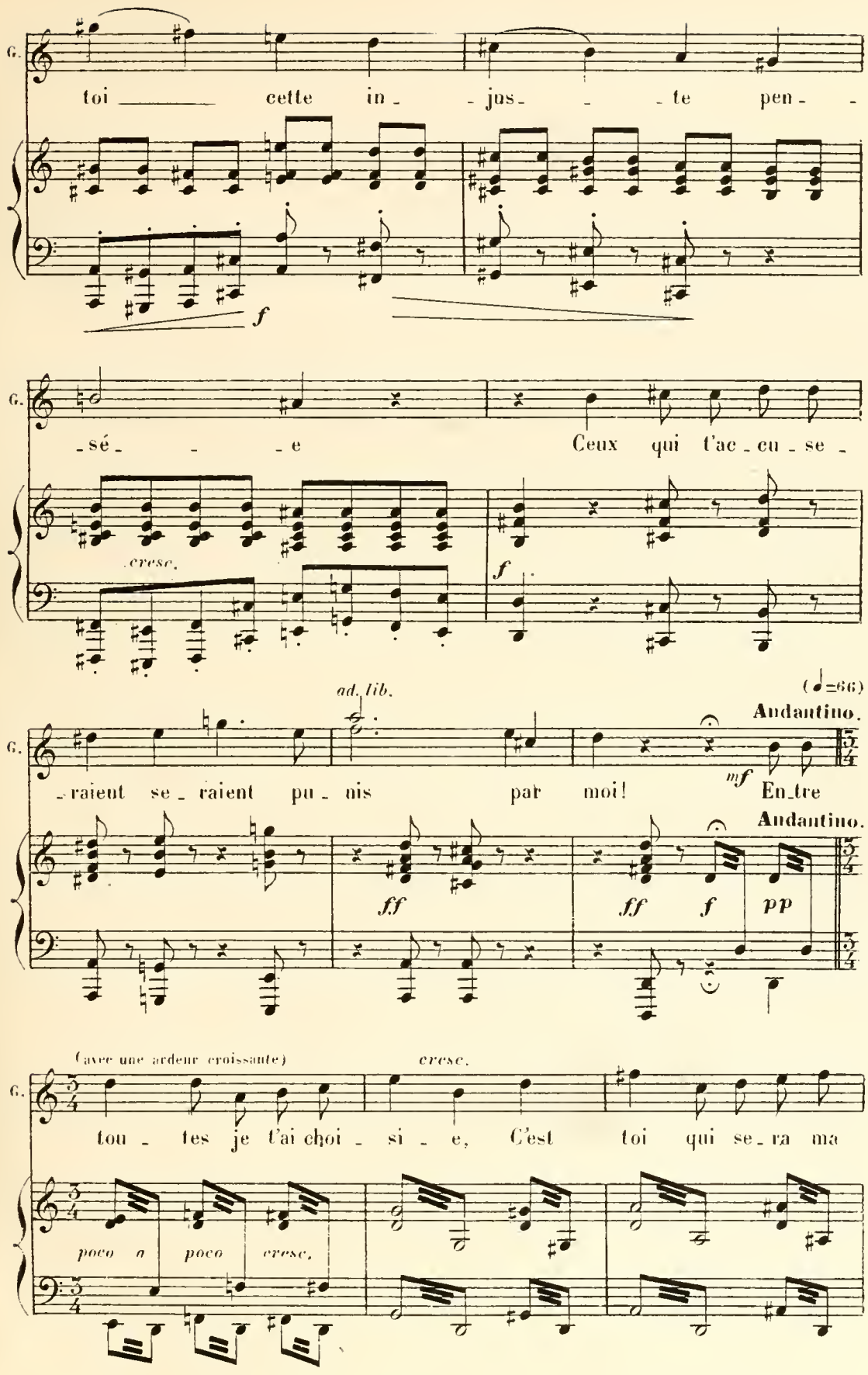

All.º moderato. (♩=100)
J.
Non,
GEORGES.
Mais je le flé_chi_rai.
All.º moderato.
ne l'es_pè_re pas.
Si, je l'im_plo_re_
Rien ne le tou_che_ra!
rai. Je le supplie

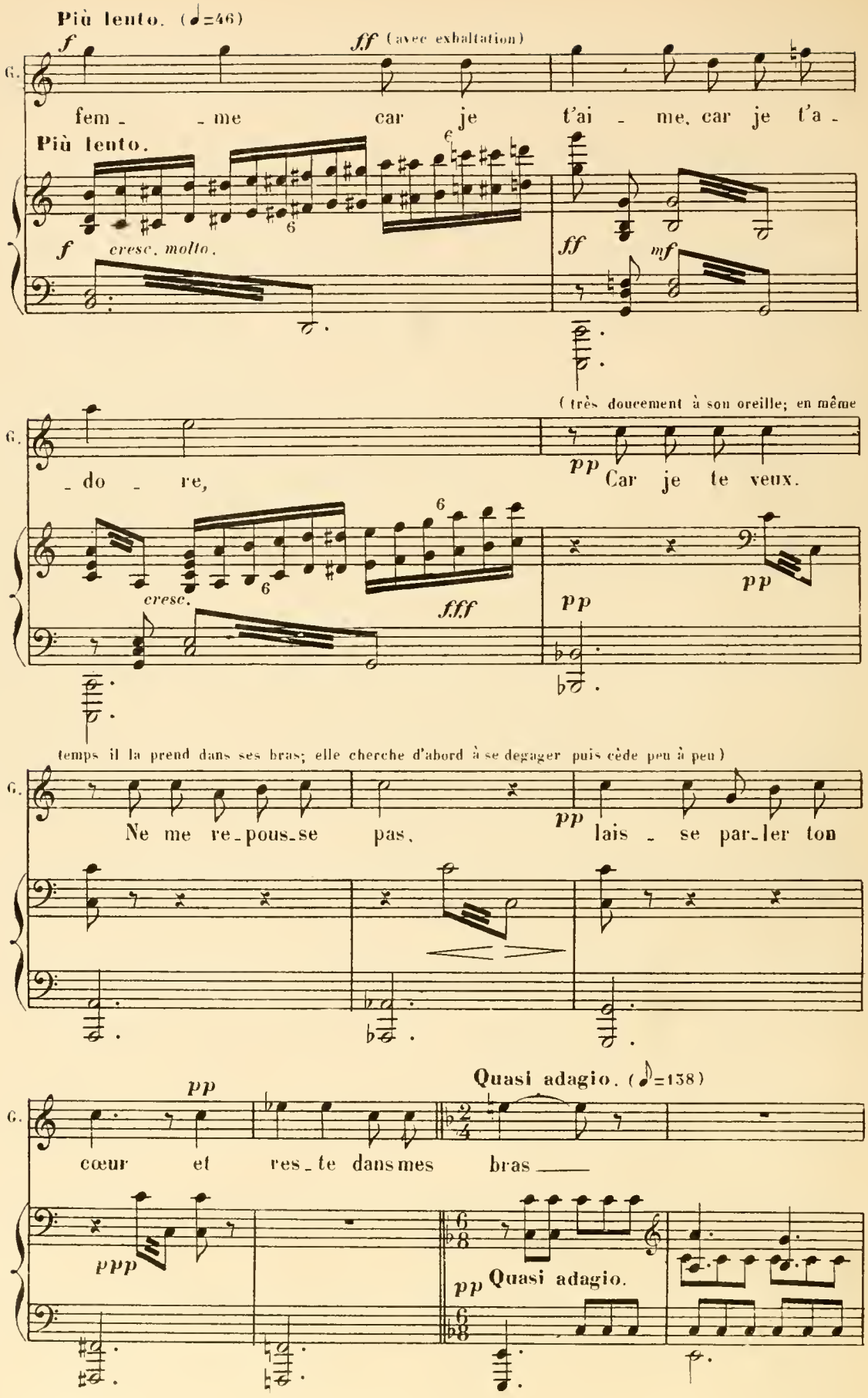

Rall. dim.
a Tempo.
p
G.
-rai à ge - noux et je lui di - rai: C'est Jean - ne que j'a -
Rall.
a Tempo.
dim.
p
pp
JEANNE.
f
Ah!
cresc.
f
G.
- do - re elle est tout mon bon - heur,
cresc.
f marcato.
sempre f
Rall.
J.
ne par - le pas ain - si, lais - se moi mon cou -
sempre f
G.
je ne puis être heu - reux qu'en la nommant ma
Rall.
sempre f

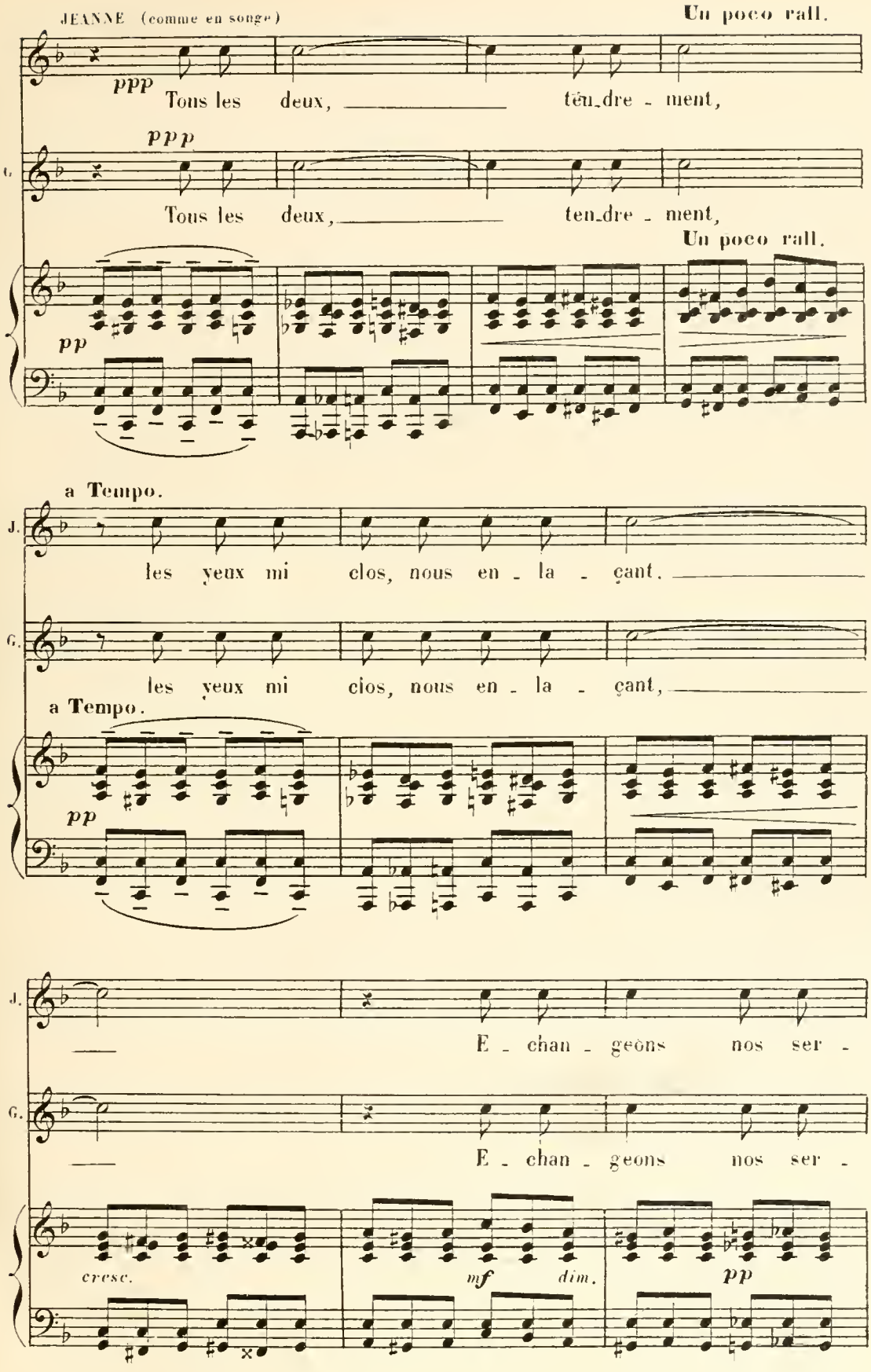

Lento. (♩=42)
ff
J.
ra - ge! Par pi - tié, lais - se-moi mon cou - ra - ge!
G.
p
fem - me.
E -
Lento.
fp
dim.
G.
- cou - te la voix de l'es-pé - ran - ce, Ah! crois à l'a - ve -
pp
And.te molto tranquillo. (♩. un peu plus lent que le N.o 40)
G.
- nir
p
And.te molto tranquillo.
Mon cœur te compare
p
cresc.
G.
au clair ray - on d'A - vril qui per - ce les bru - mes

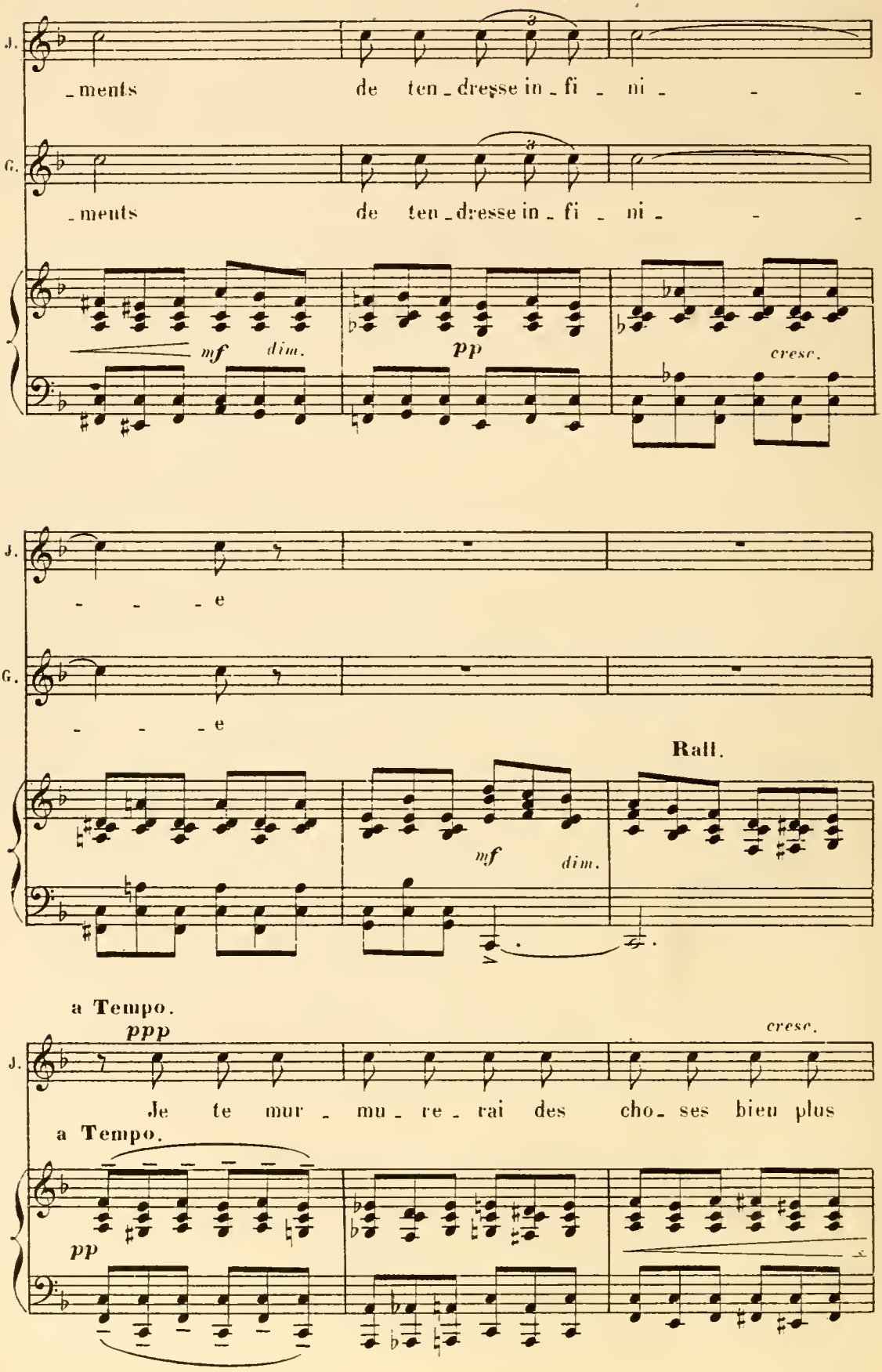

a Tempo.
(en voix de tête s.v.p)
dim. Rall. pp
G.
et pé - nè - tre sous bois!
Rall.
a Tempo.
pp
JEANNE. p
pp
Rall.
a Tempo.
Que tu dis de tendres cho - - - -
Rall.
a Tempo.
pp
J.
- ses!
GEORGES.
p
De son doux bai - ser é - closent mil - le
cresc.
mf
Rall.
pp
G.
fleurs Il fait bâ - tir les nids et chan - ter les oi -
Rall.

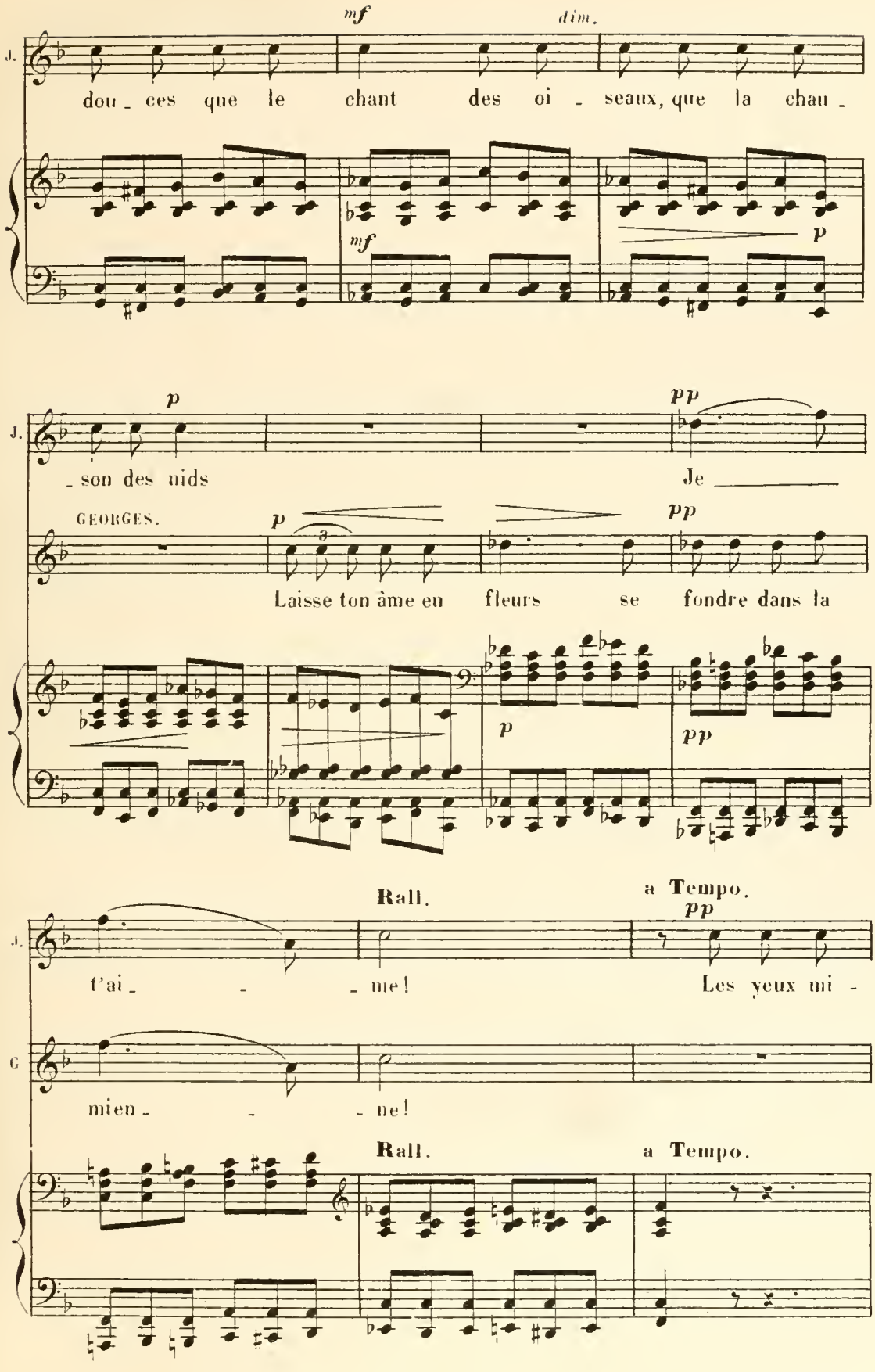

a Tempo.
(en voix de tête s.v.p.)
G.
- seaux!
a Tempo.
pp
JEANNE.
mf
dim.
pp
Rall.
Tes pa - ro - les m'en - chan - - -
Rall.
Allegro. (♩=132)
f
J.
- - tent! Mais l'on va m'accu - ser de convoi -
Allegro
pp
f
f
f
J.
- tise in - fâ - - me!
GEORGES.
f
Ah! chas - se loin de
mf
mf.
f

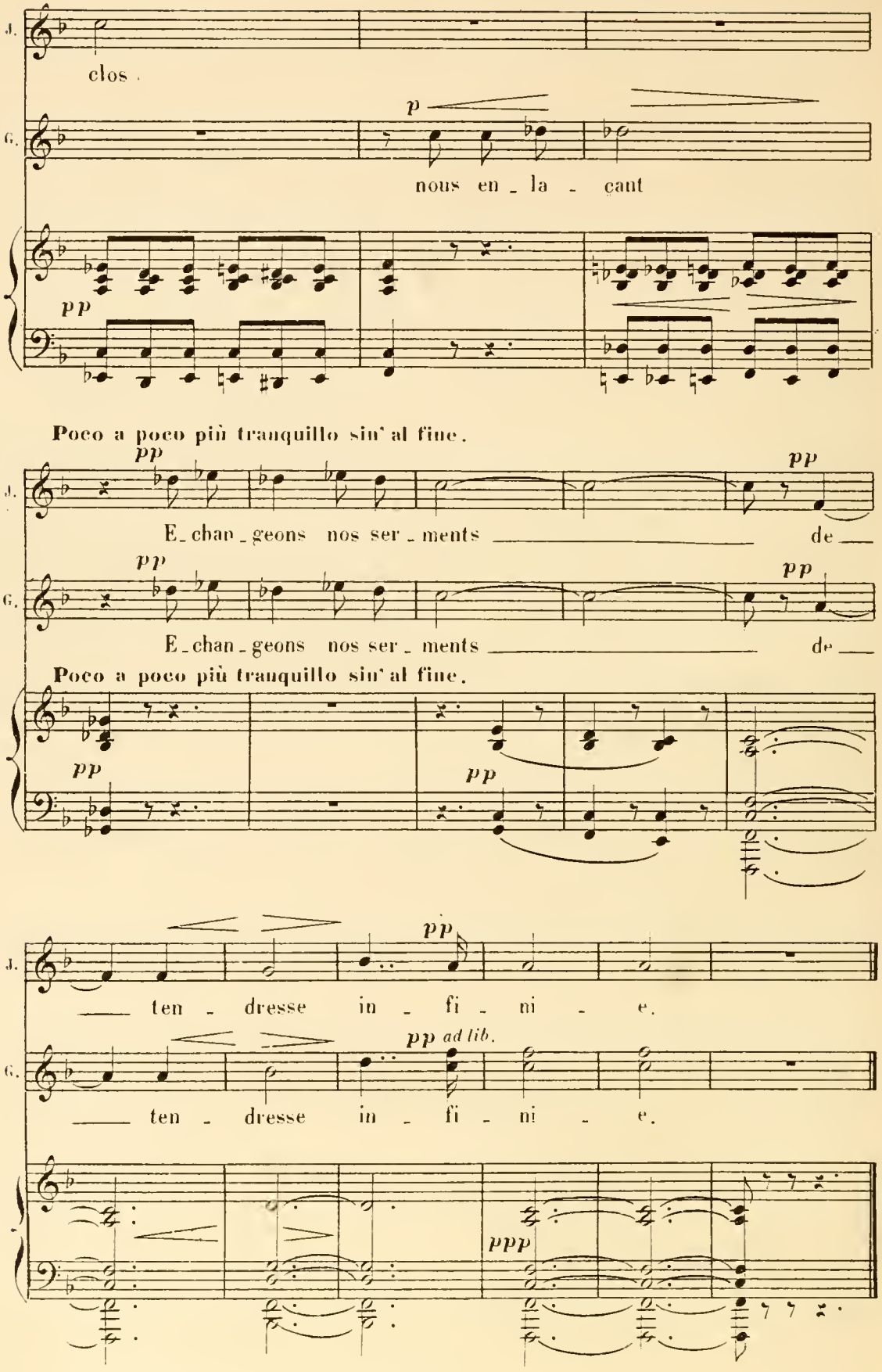

G.
toi cette in - jus - te pen -
f
G.
- sé - e Ceux qui t'ac - cu - se -
cresc.
f
ad. lib.
(♩=66)
Andantino.
G.
- raient se - raient pu - nis par moi!
mf
En_tre
Andantino.
ff
ff
f
pp
(avec une ardeur croissante)
cresc.
G.
tou - tes je t'ai choi - si - e, C'est toi qui se - ra ma
poco a poco cresc.


Più lento. (♩=46)
f
ff (avec exhaltation)
G.
fem - me car je t'ai - me, car je t'a -
Più lento.
f cresc. molto.
ff
mf
(très doucement à son oreille; en même
- do - re,
pp Car je te veux.
cresc.
fff
pp
pp
temps il la prend dans ses bras; elle cherche d'abord à se dégager puis cède peu à peu)
Ne me re-pous-se pas,
pp
lais - se par-ler ton
pp
Quasi adagio. (♪=138)
cœur et res-te dans mes bras
ppp
pp Quasi adagio.


JEANNE (comme en songe)
Un poco rall.
ppp
Tous les deux, tèn_dre - ment,
ppp
G.
Tous les deux, ten_dre - ment,
Un poco rall.
pp
a Tempo.
J.
les yeux mi clos, nous en - la - çant,
G.
les yeux mi clos, nous en - la - çant,
a Tempo.
pp
J.
E - chan - geons nos ser -
G.
E - chan - geons nos ser -
cresc.
mf
dim.
pp

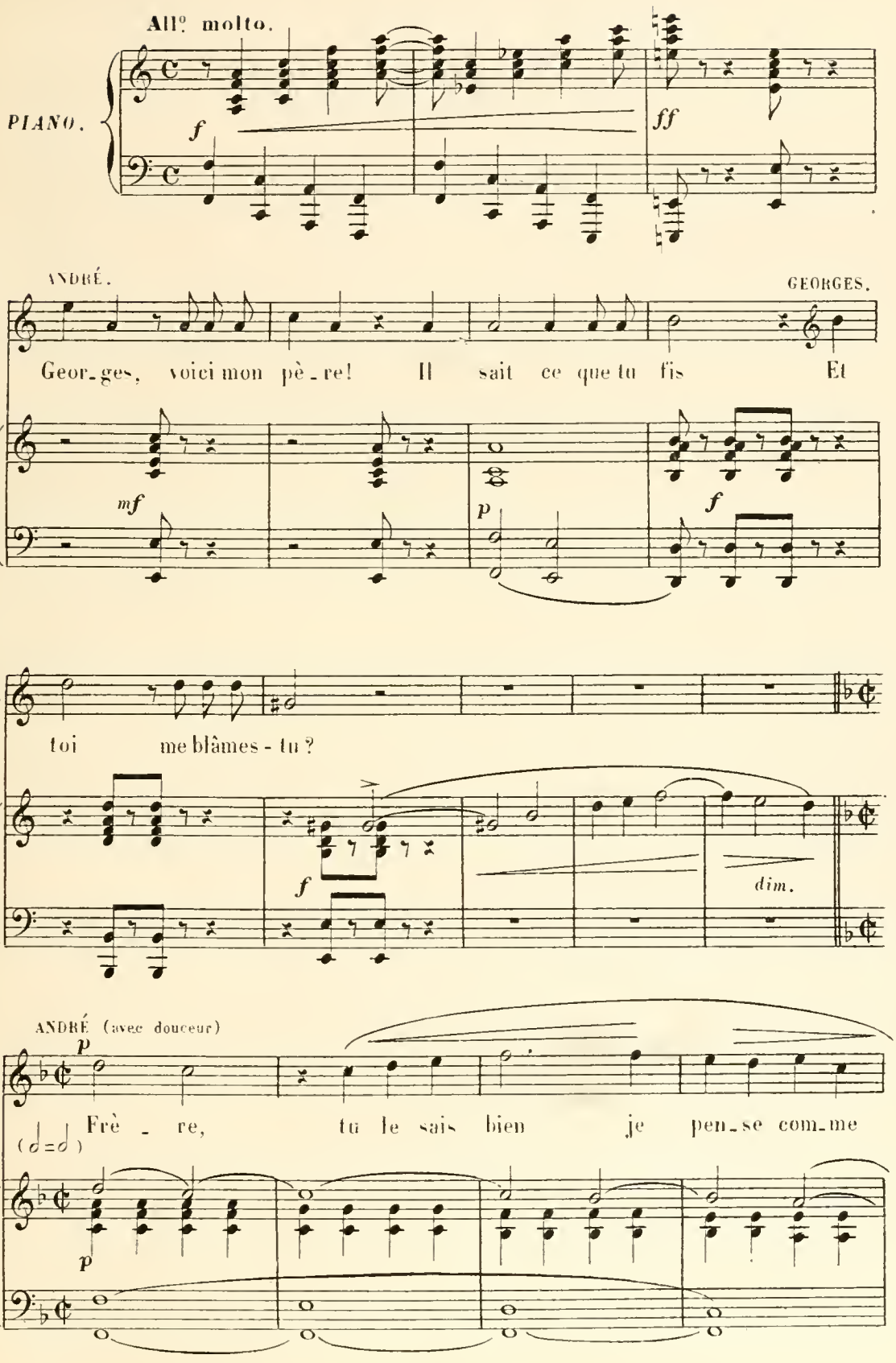

J.
_ments de ten_dresse in_fi_ni_
G.
_ments de ten_dresse in_fi_ni_
mf dim.
pp
cresc.
J.
_ _ _e
G.
_ _ _e
Rall.
mf
dim.
a Tempo.
ppp
cresc.
J.
Je te mur_mu_re_rai des cho_ses bien plus
a Tempo.
pp

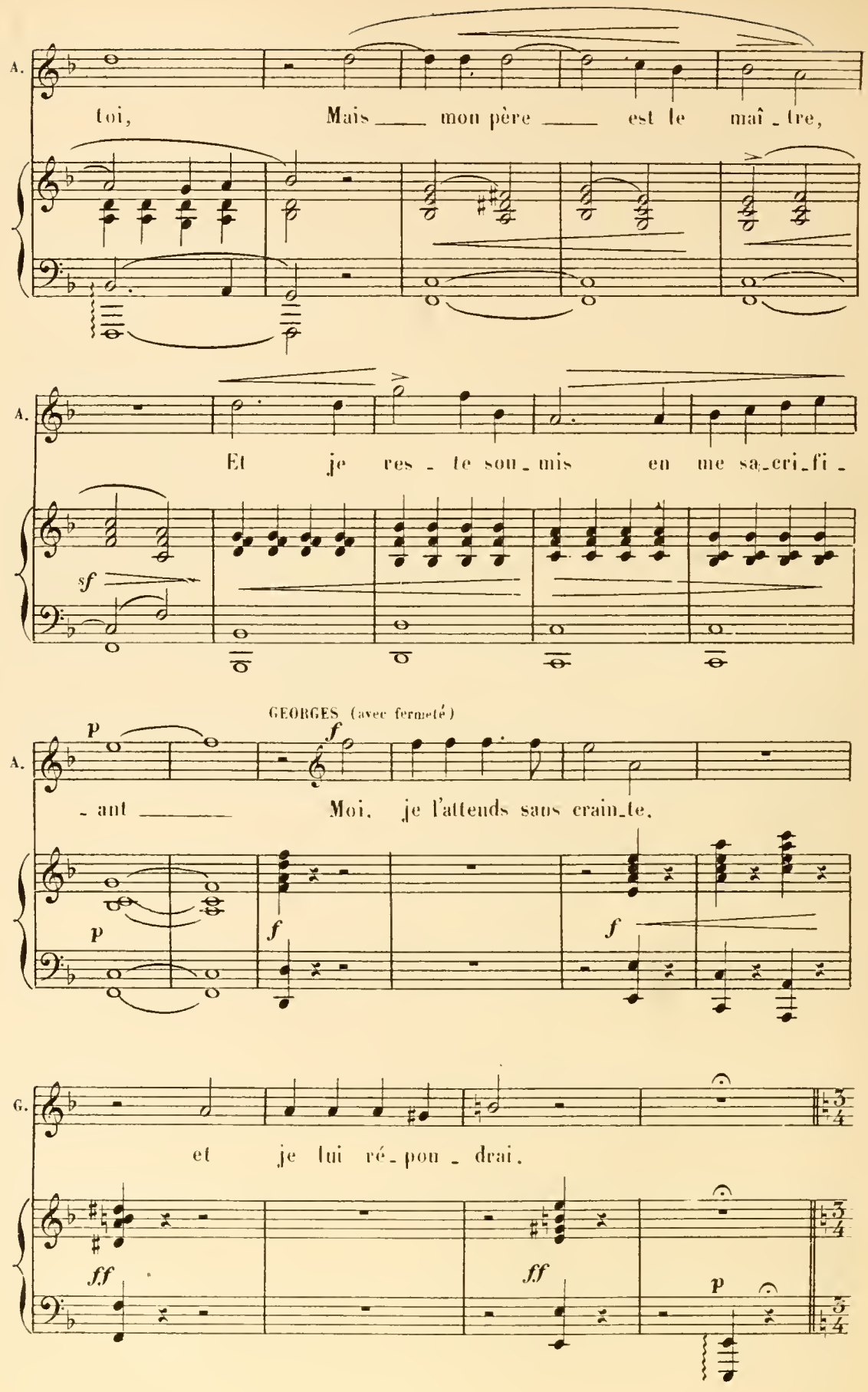

mf
dim.
J.
dou - ces que le chant des oi - seaux, que la chau -
mf
p
p
pp
J.
- son des nids
Je
GEORGES.
p
pp
Laisse ton âme en fleurs se fondre dans la
p
pp
Rall.
a Tempo.
pp
J.
t'ai - - - me!
Les yeux mi -
G
mien - - - ne!
Rall.
a Tempo.


J.
clos .
G.
p
nous en _ la _ çant
pp
Poco a poco più tranquillo sin' al fine.
J.
pp
E_chan_geons nos ser_ments
pp
de
G.
pp
E_chan_geons nos ser_ments
pp
de
Poco a poco più tranquillo sin' al fine.
pp
pp
J.
pp
ten _ dresse in _ fi _ ni _ e.
G.
pp ad lib.
ten _ dresse in _ fi _ ni _ e.
ppp

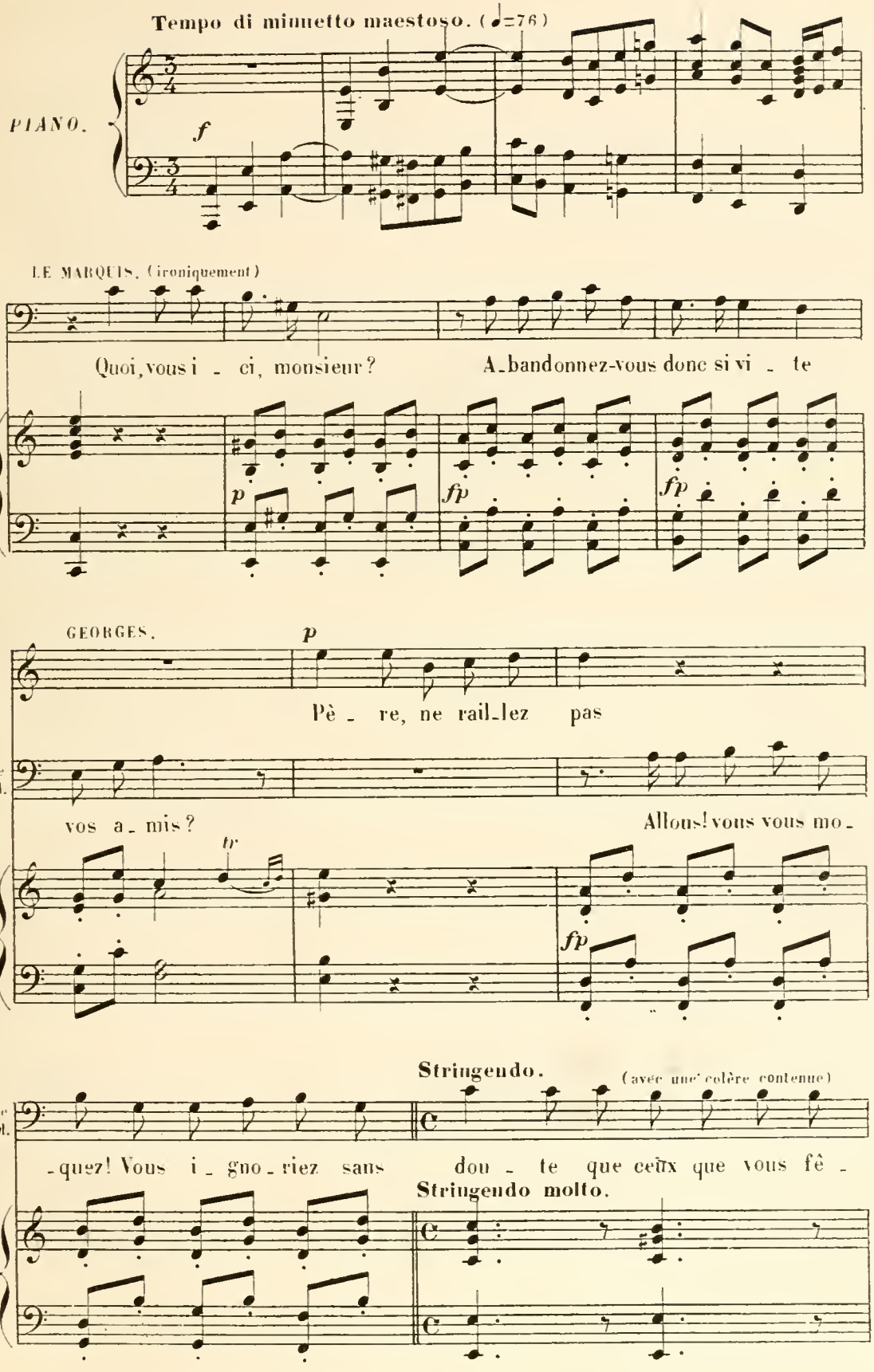
N° 5.bis _ RÉCIT.

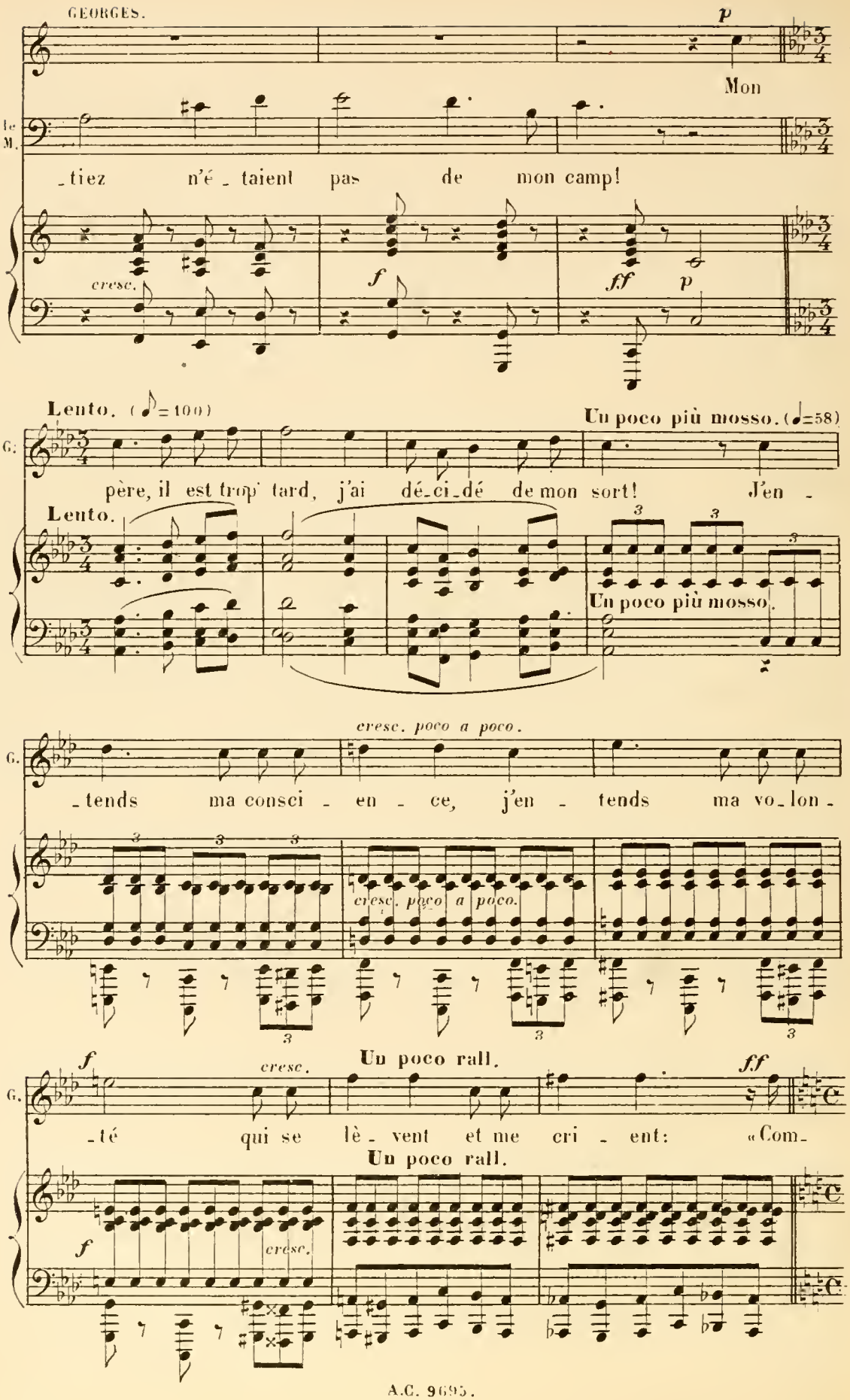
(André de Rieul arrive, Georges va vers lui)

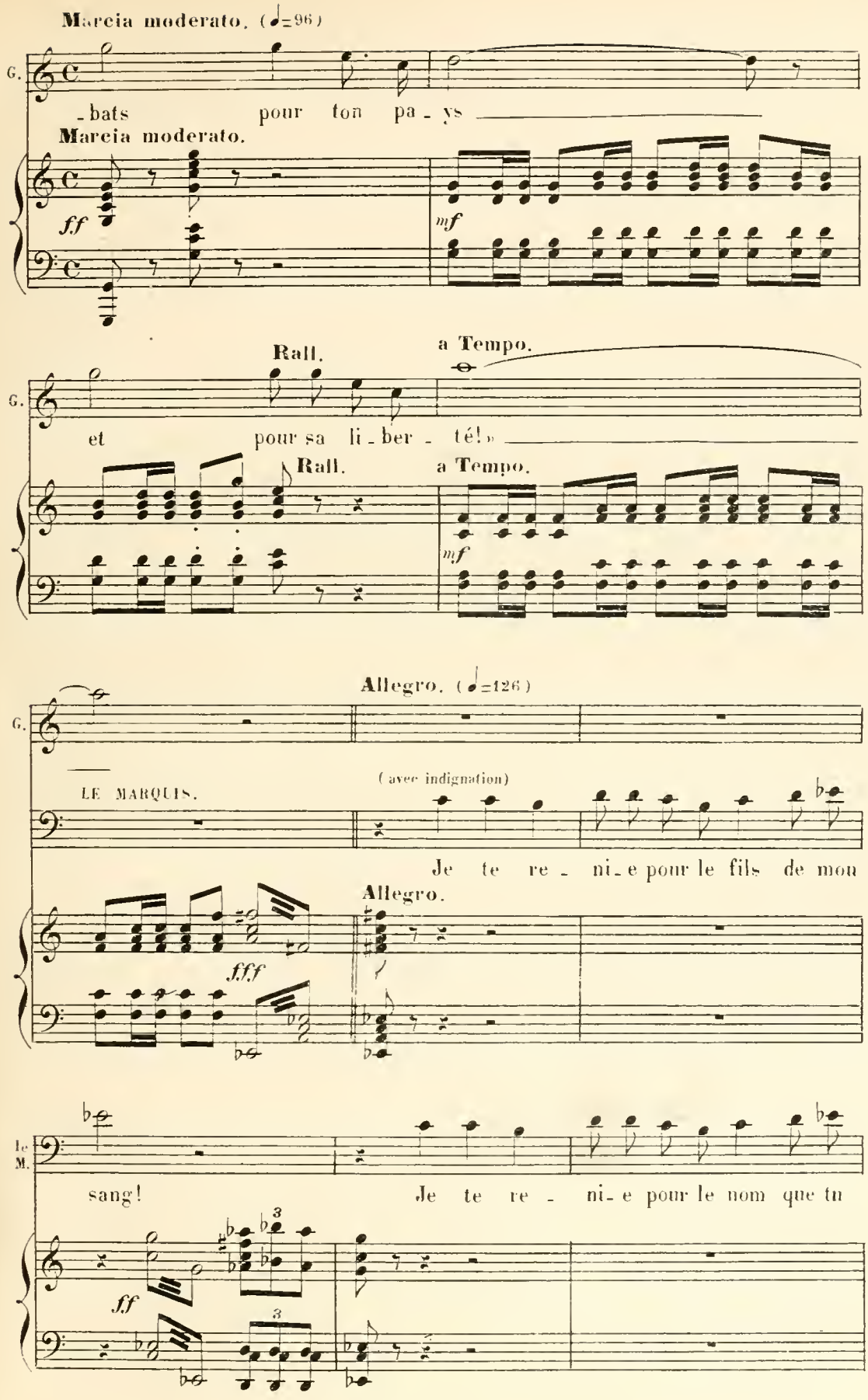


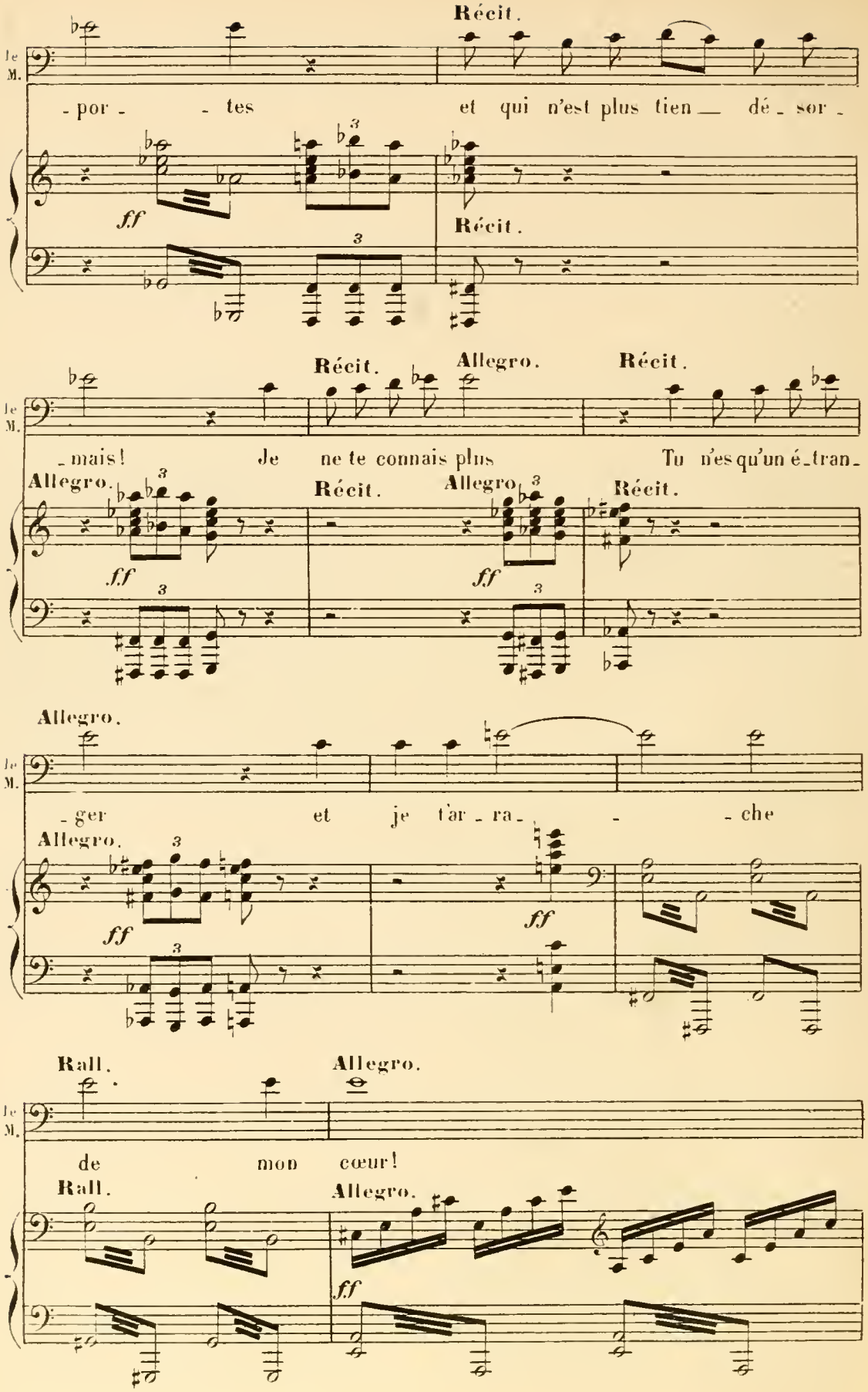

A.
toi, Mais mon père est le maî_tre,
A.
Et je res_te sou_mis en me sa_cri_fi_
sf
GEORGES (avec fermeté)
A.
p
f
_ant Moi, je l'attends sans crain_te,
p
f
f
G.
et je lui ré_pon_drai,
ff
ff
p

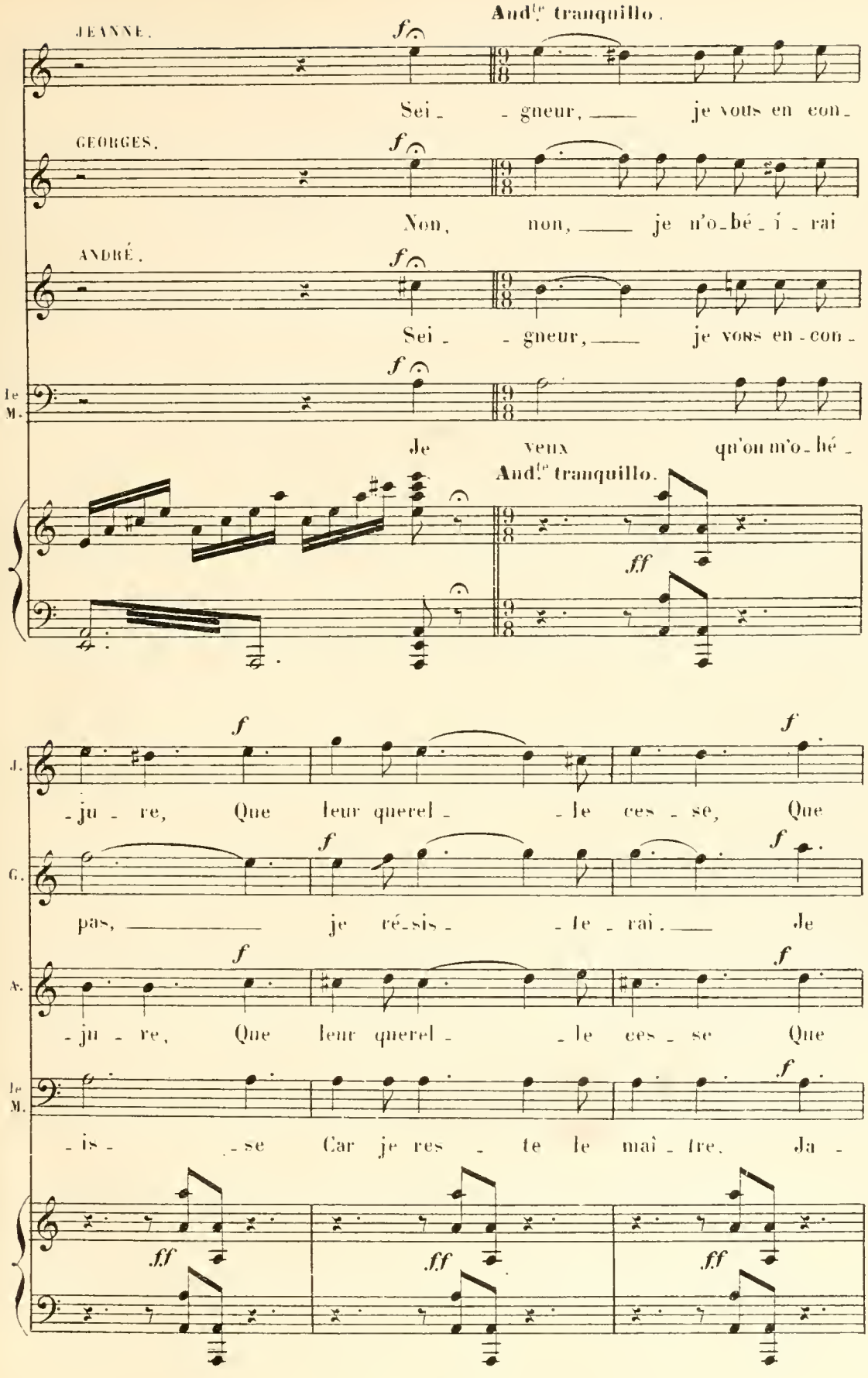
N° 6—SCÈNE.

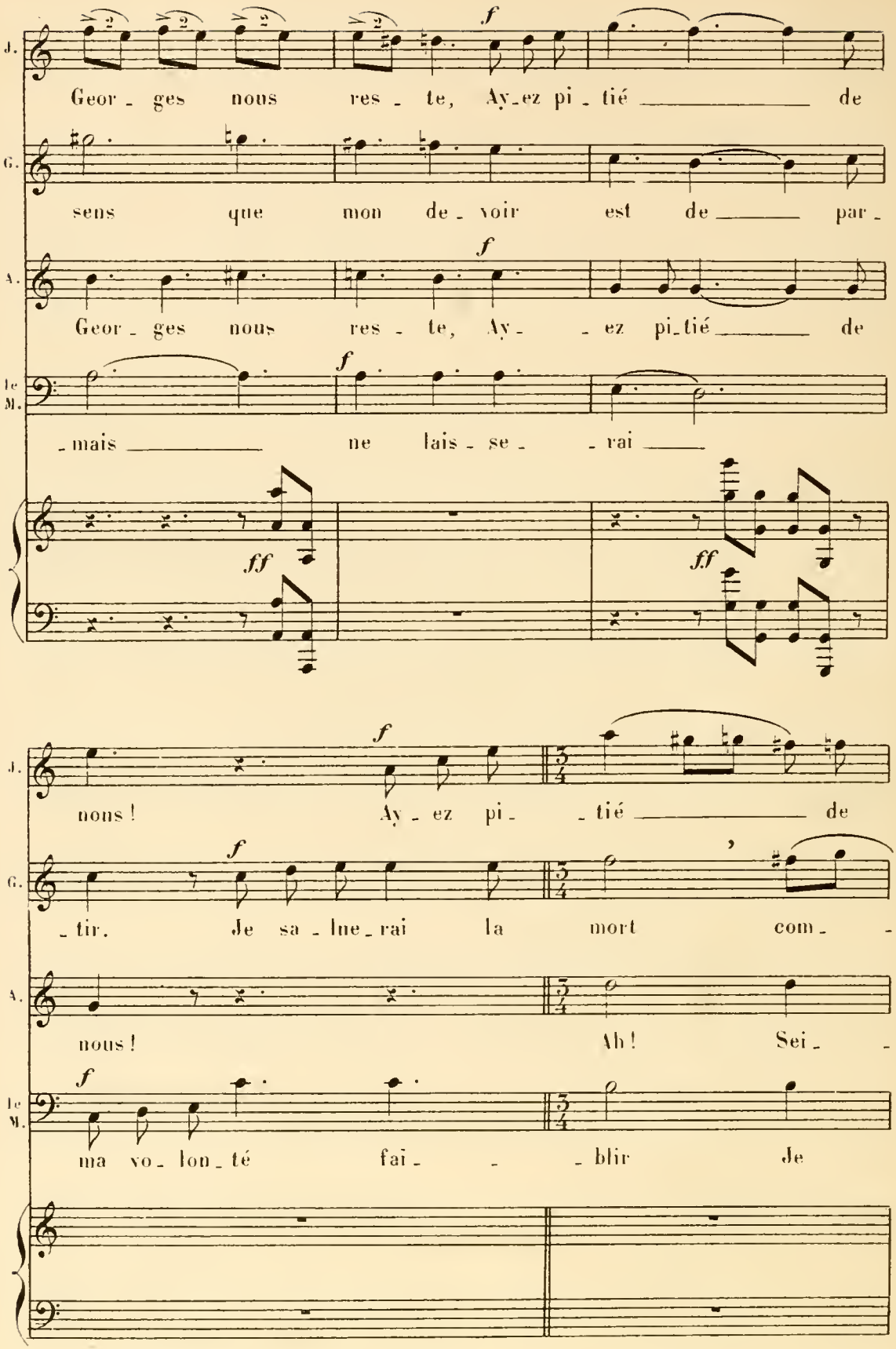

Tempo di minuetto maestoso. (♩=76)
PIANO.
f
LE MARQUIS. (Ironiquement)
Quoi, vous i - ci, monsieur? A-bandonnez-vous donc si vi - te
p
fp
fp
GEORGES.
p
Pè - re, ne rail-lez pas
Le M.
vos a - mis?
Allons! vous vous mo -
tr
fp
Stringendo.
(avec une colère contenue)
Le M.
-quez! Vous i - gno - riez sans dou - te que ceux que vous fê -
Stringendo molto.

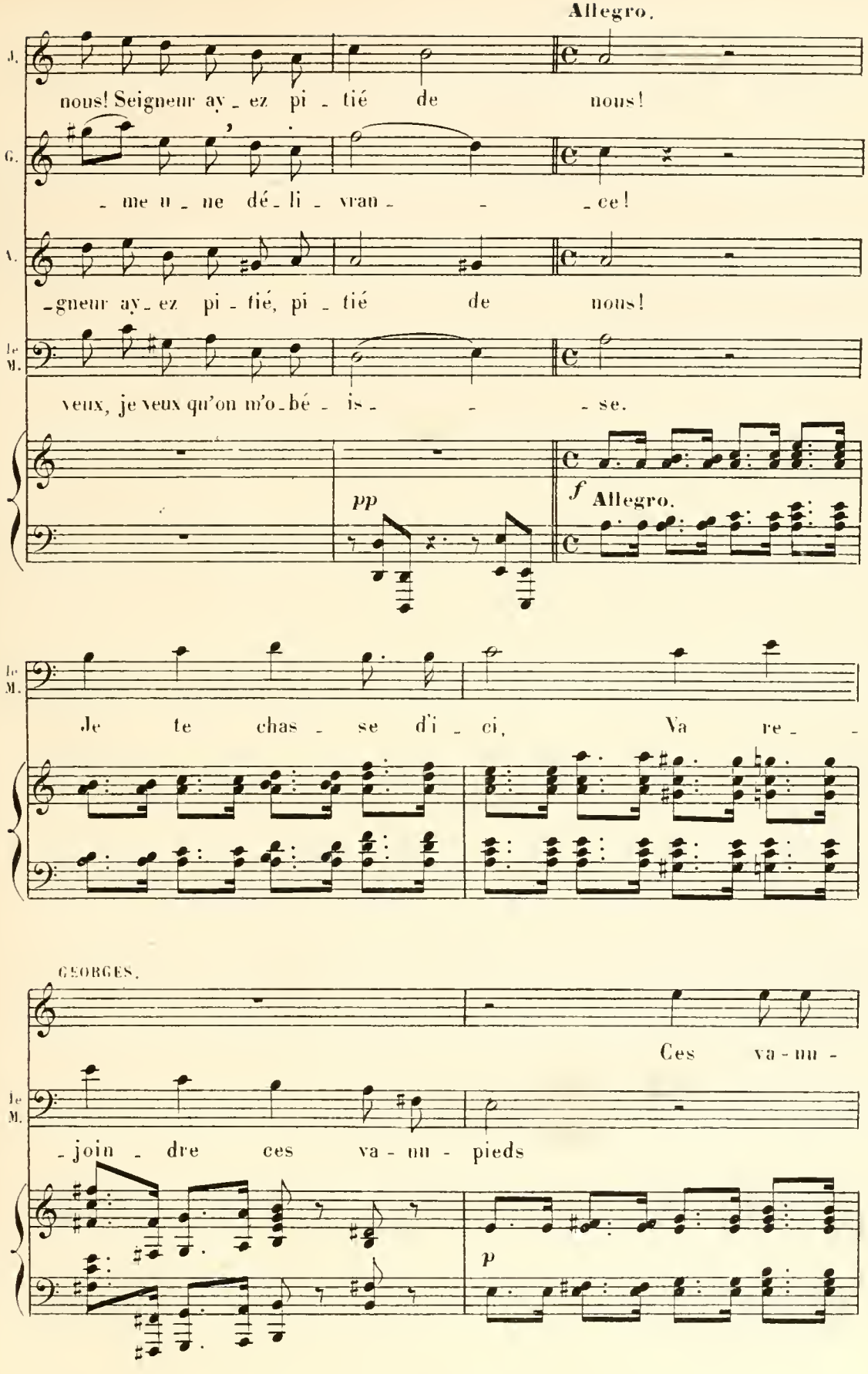

GEORGES.
p
Mon
_tiez n'é_taient pas de mon camp!
cresc.
f
ff
p
Lento. (♪=100)
Un poco più mosso. (♩=58)
père, il est trop tard, j'ai dé_ci_dé de mon sort! J'en_
Lento.
Un poco più mosso.
cresc. poco a poco.
_tends ma consci_en_ce, j'en_tends ma vo_lon_
cresc. poco a poco.
f
cresc.
Un poco rall.
ff
_té qui se lè_vent et me cri_ent: «Com_
Un poco rall.
f
cresc.

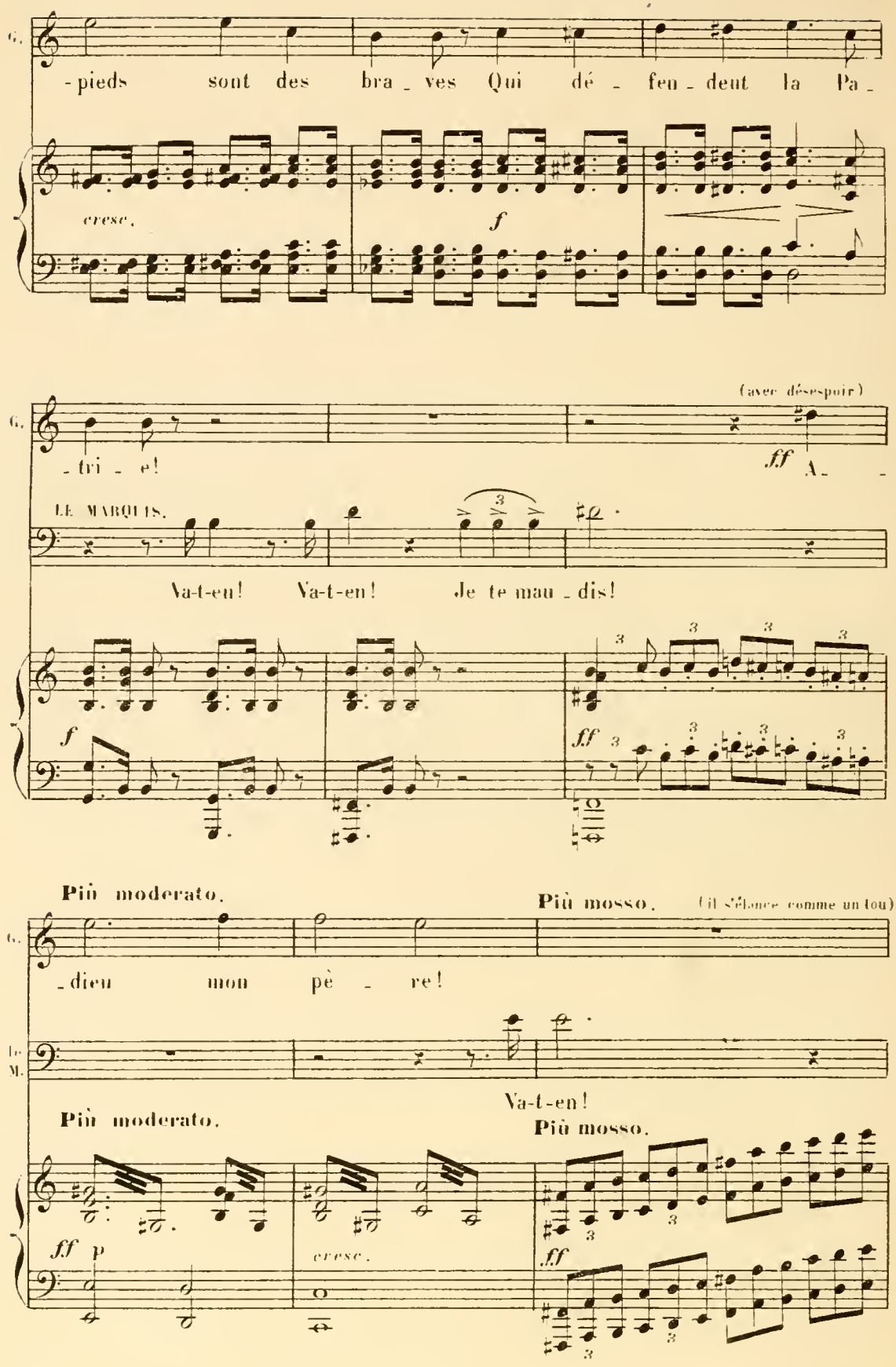

Marcia moderato. (♩=96)
G.
-bats pour ton pa - ys
Marcia moderato.
ff
mf
Rall.
a Tempo.
et pour sa li - ber - té!»
Rall.
a Tempo.
mf
Allegro. (♩=126)
LE MARQUIS.
(avec indignation)
Je te re - ni - e pour le fils de mon
Allegro.
fff
le M.
sang! Je te re - ni - e pour le nom que tu
ff

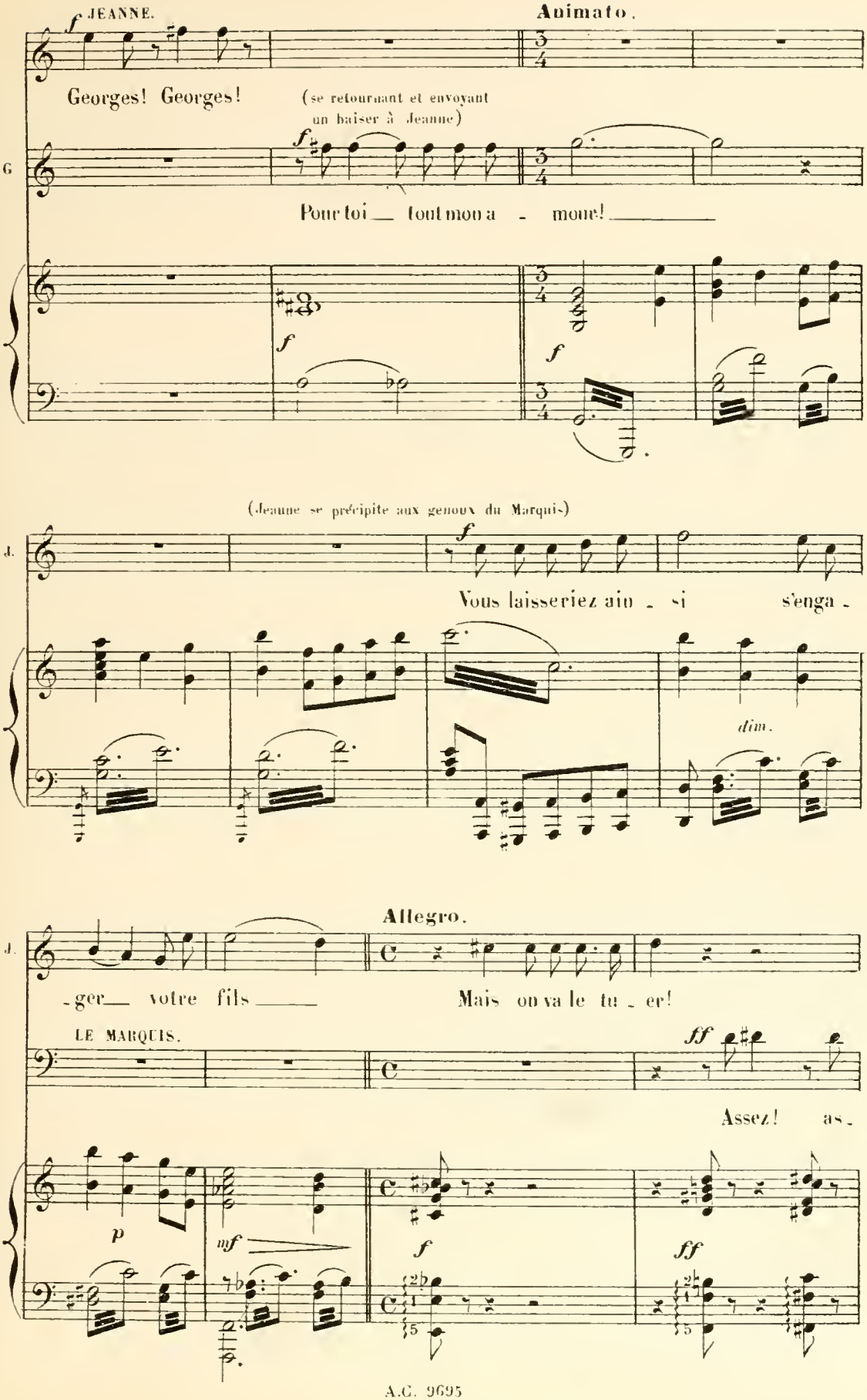

Récit.
Le M.
- por - - tes et qui n'est plus tien — dé - sor -
ff
Récit.
Récit. Allegro. Récit.
- mais! Je ne te connais plus Tu n'es qu'un é - tran -
Allegro.
Récit. Allegro. Récit.
ff
Allegro.
- ger et je t'ar - ra - - che
Allegro.
ff
Rall. Allegro.
de mon cœur!
Rall. Allegro.
ff

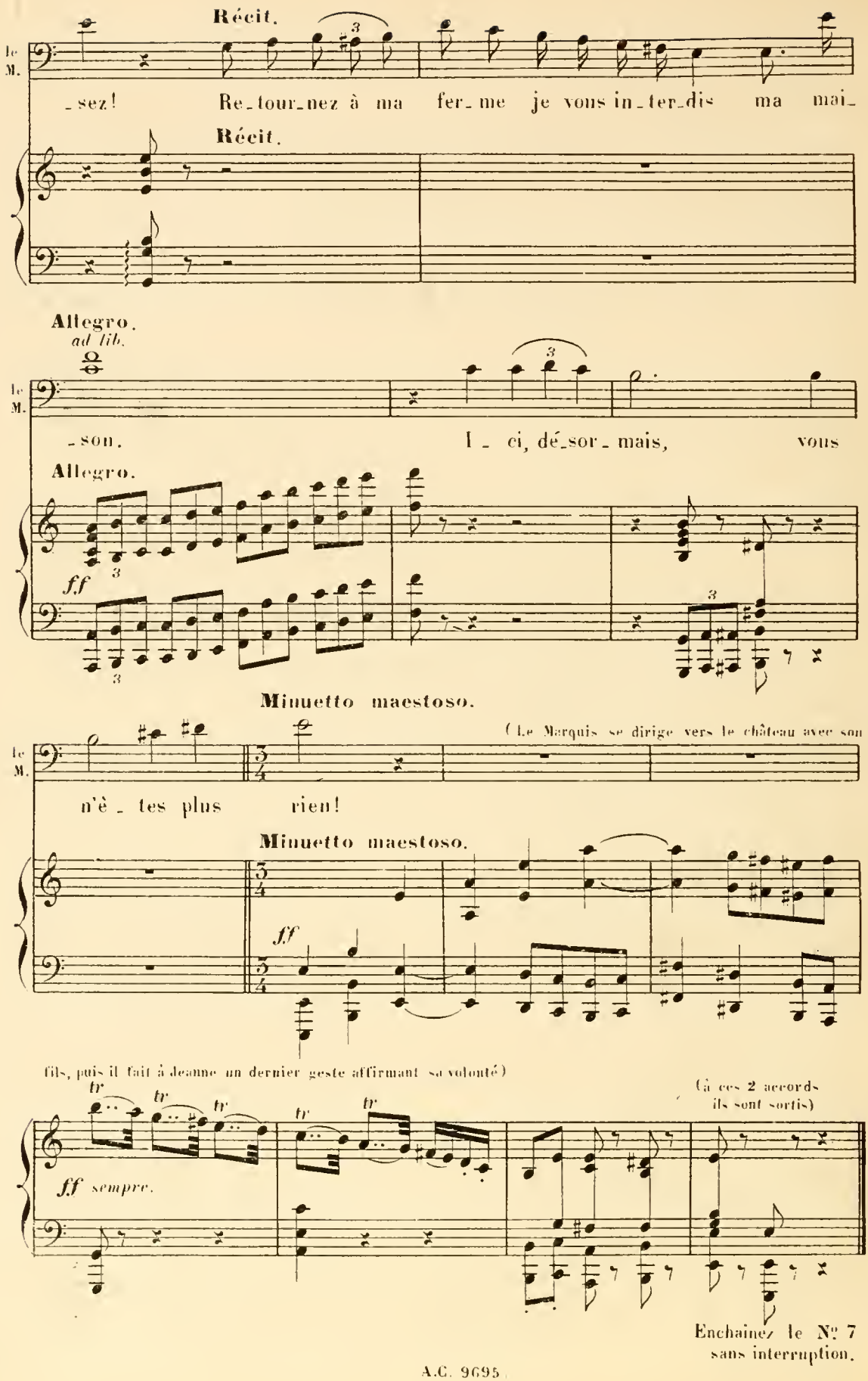

And.te tranquillo.
JEANNE.
f
Sei - - gneur, je vous en con -
GEORGES.
f
Non, non, je n'o-bé-i-rai
ANDRÉ.
f
Sei - - gneur, je vous en-con -
Le M.
f
Je veux qu'on m'o-hé -
And.te tranquillo.
ff
J.
f
-ju - re, Que leur querel - - le ces - se, Que
G.
f
pas, je ré-sis - - te - rai. Je
A.
f
-ju - re, Que leur querel - - le ces - se Que
Le M.
f
-is - - se Car je res - te le maî - tre. Ja -
ff
ff
ff


J.
Geor_ges nous res_te, Ay_ez pi_tié de
G.
sens que mon de_voir est de par_
A.
Geor_ges nous res_te, Ay_ez pi_tié de
Le M.
_mais ne lais_se_rai
ff
ff
J.
nous! Ay_ez pi_tié de
G.
_tir. Je sa_lue_rai la mort com_
A.
nous! Ah! Sei_
Le M.
ma vo_lon_té fai_blir Je


Allegro.
J.
nous! Seigneur ay_ez pi_tié de nous!
G.
_me u_ne dé_li_vran_ _ _ce!
A.
_gneur ay_ez pi_tié, pi_tié de nous!
le M.
veux, je veux qu'on m'o_bé_is_ _ _se.
pp
f Allegro.
le M.
Je te chas_se d'i_ci, Va re_
GEORGES.
Ces va-nu-
le M.
_join_dre ces va-nu-pieds
p

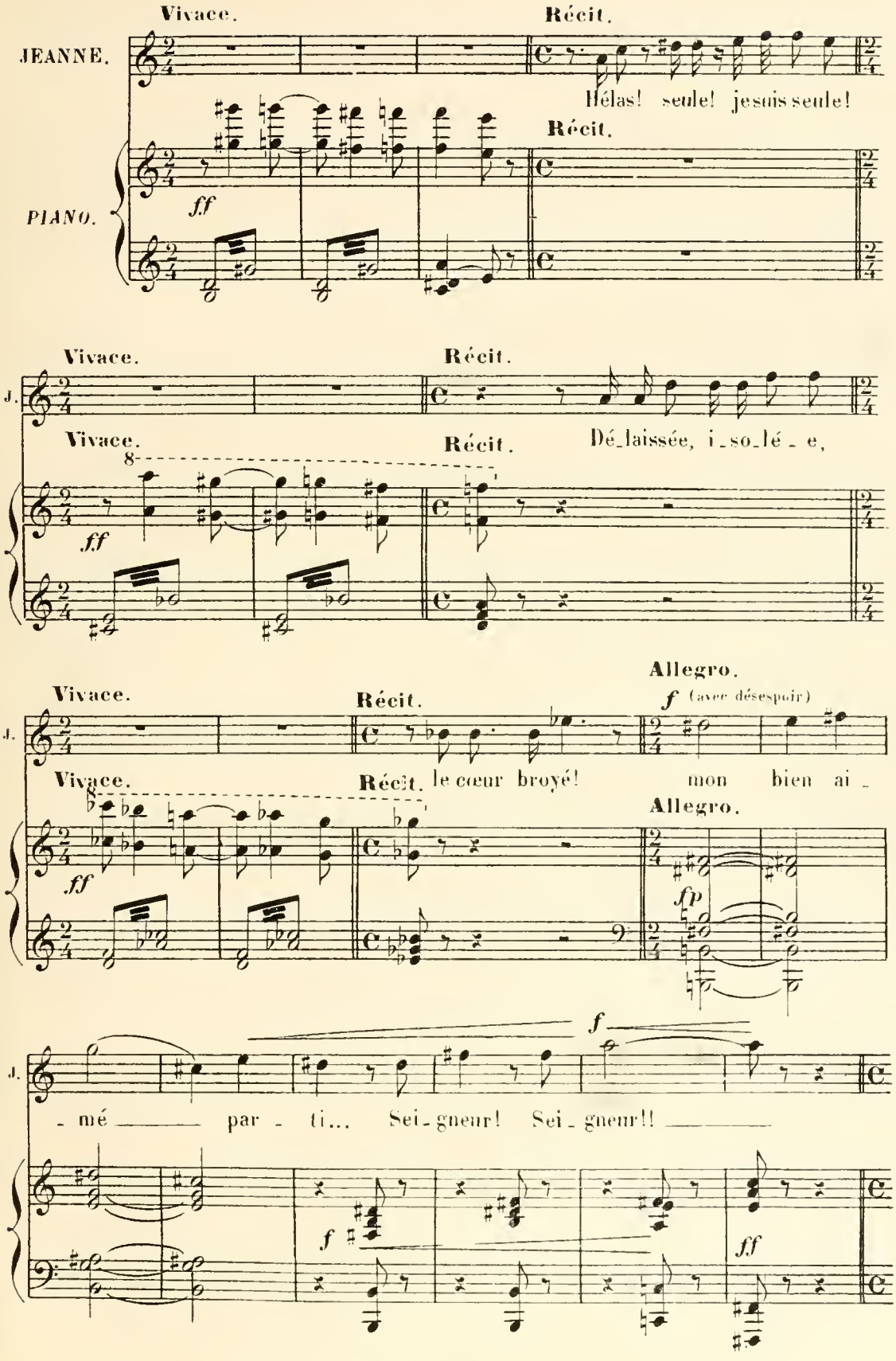

G.
-pieds sont des bra_ves Qui dé_fen_dent la Pa_
cresc.
f
(avec désespoir)
G.
_tri_e!
ff A_
LE MARQUIS.
Va-t-en! Va-t-en! Je te mau_dis!
f
ff
Più moderato.
Più mosso. (il s'élance comme un fou)
G.
_dieu mon pè_re!
Le M.
Va-t-en!
Più moderato.
Più mosso.
ff p
cresc.
ff

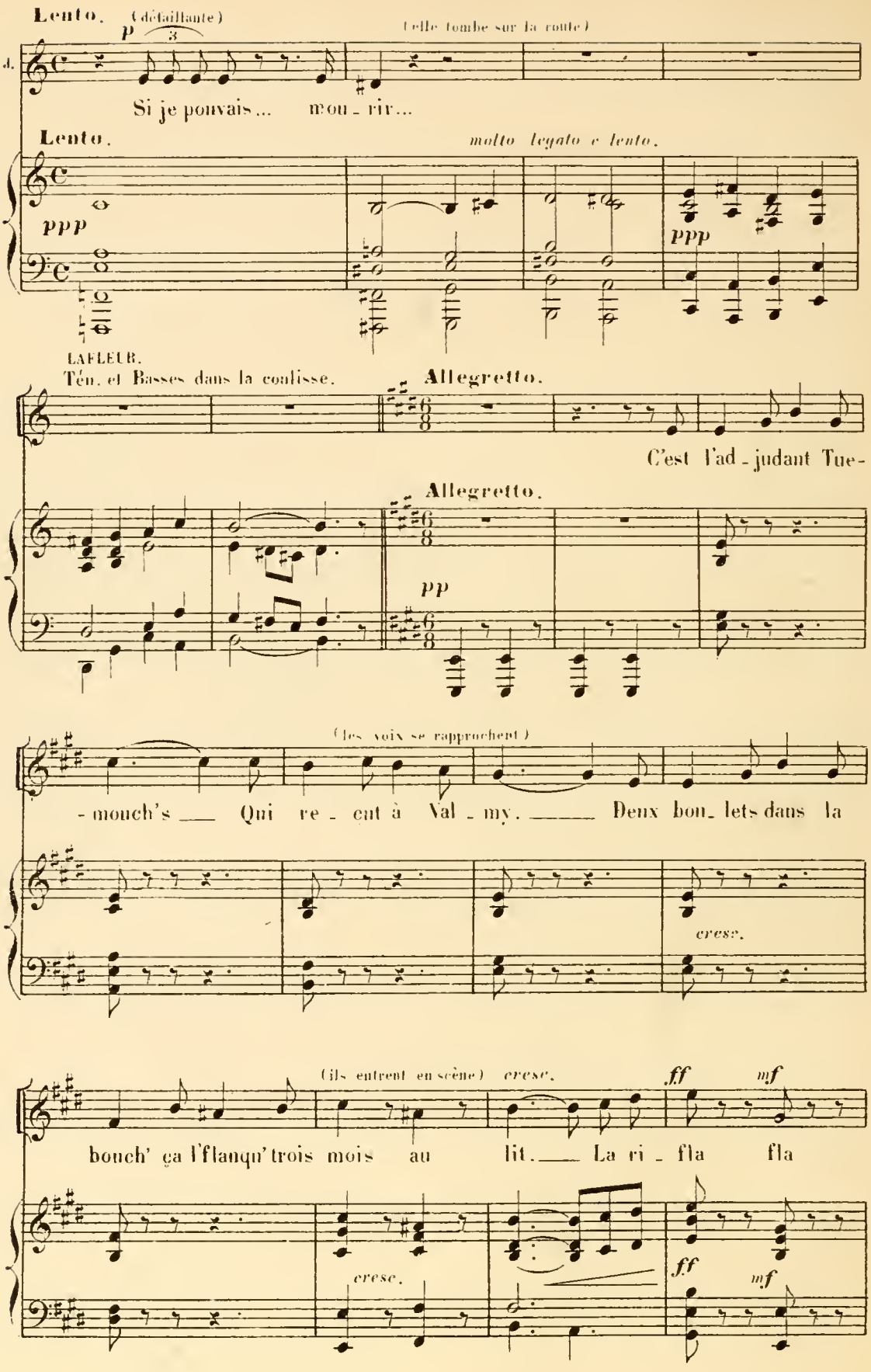

JEANNE.
Animato.
Georges! Georges!
(se retournant et envoyant un baiser à Jeanne)
Pour toi tout mon a - mour!
(Jeanne se précipite aux genoux du Marquis)
Vous laisseriez ain - si s'enga -
dim.
Allegro.
- ger votre fils
Mais on va le tu - er!
LE MARQUIS.
Assez! as -

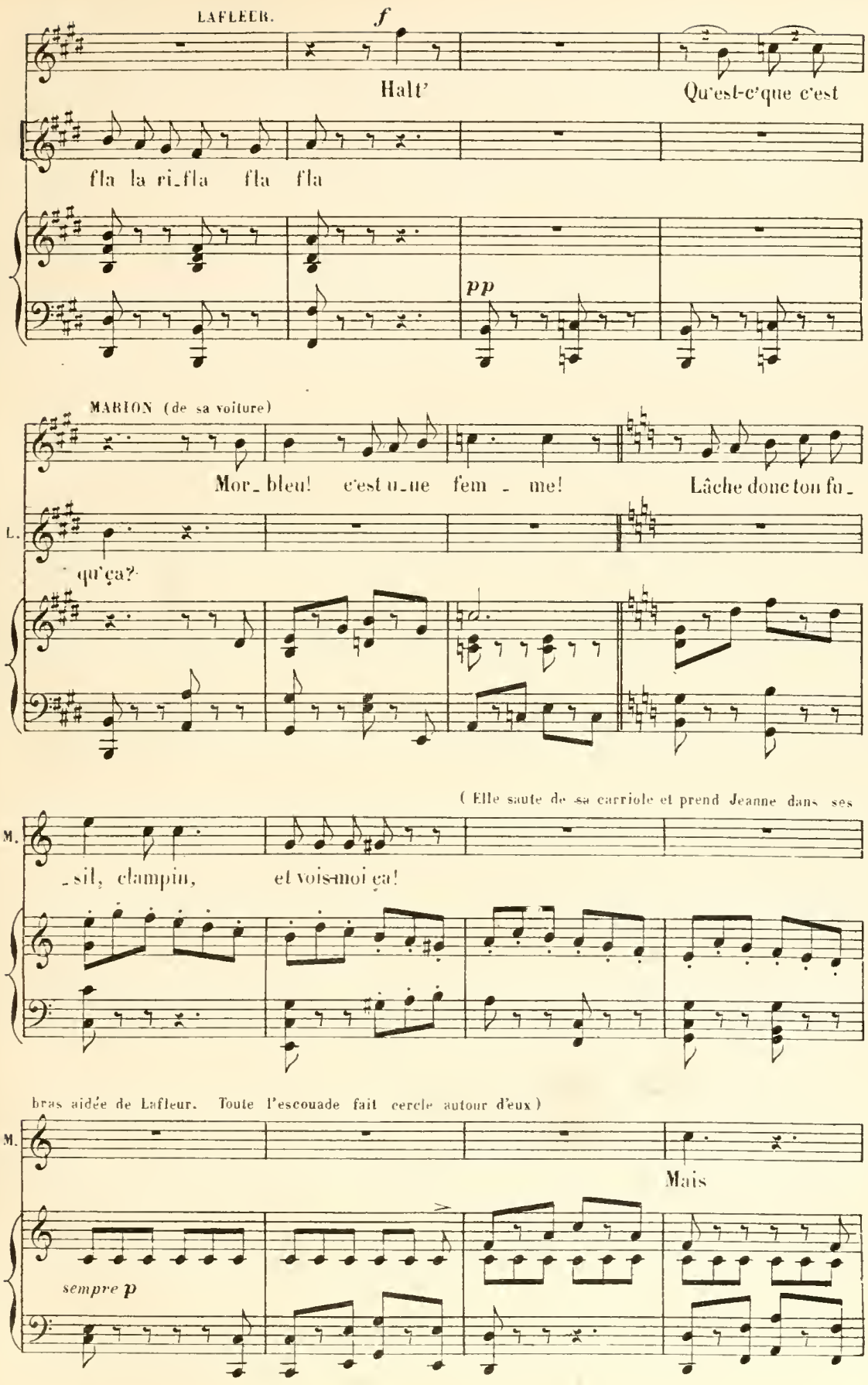

Récit.
le M.
-sez! Re-tour-nez à ma fer-me je vous in-ter-dis ma mai-
Récit.
Allegro.
ad lib.
le M.
-son. I-ci, dé-sor-mais, vous
Allegro.
ff
Minuetto maestoso.
(Le Marquis se dirige vers le château avec son
le M.
n'è-tes plus rien!
Minuetto maestoso.
ff
fils, puis il fait à deanne un dernier geste affirmant sa volonté)
(A ces 2 accords ils sont sortis)
ff sempre.
Enchaînez le Nº 7 sans interruption.

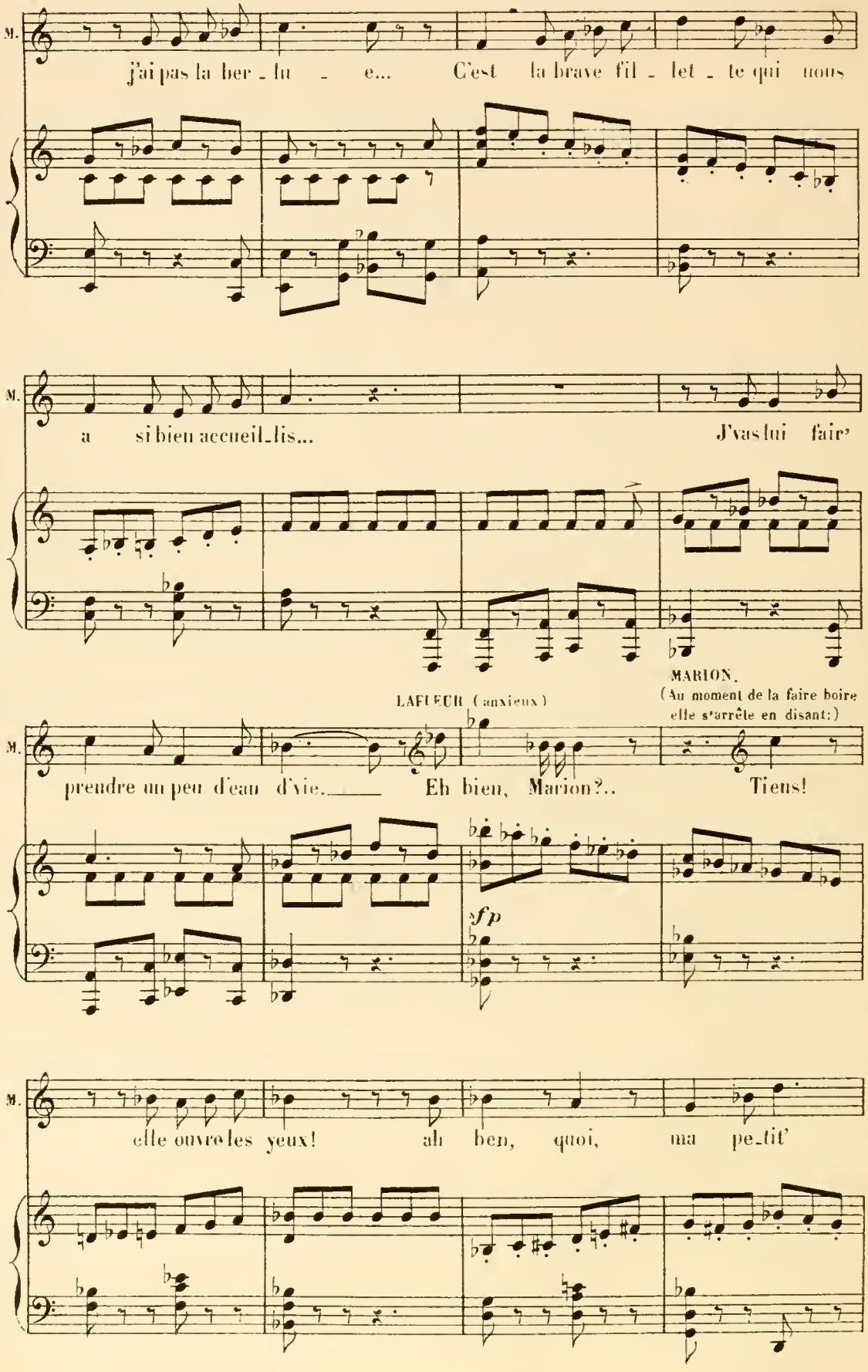
N° 7.

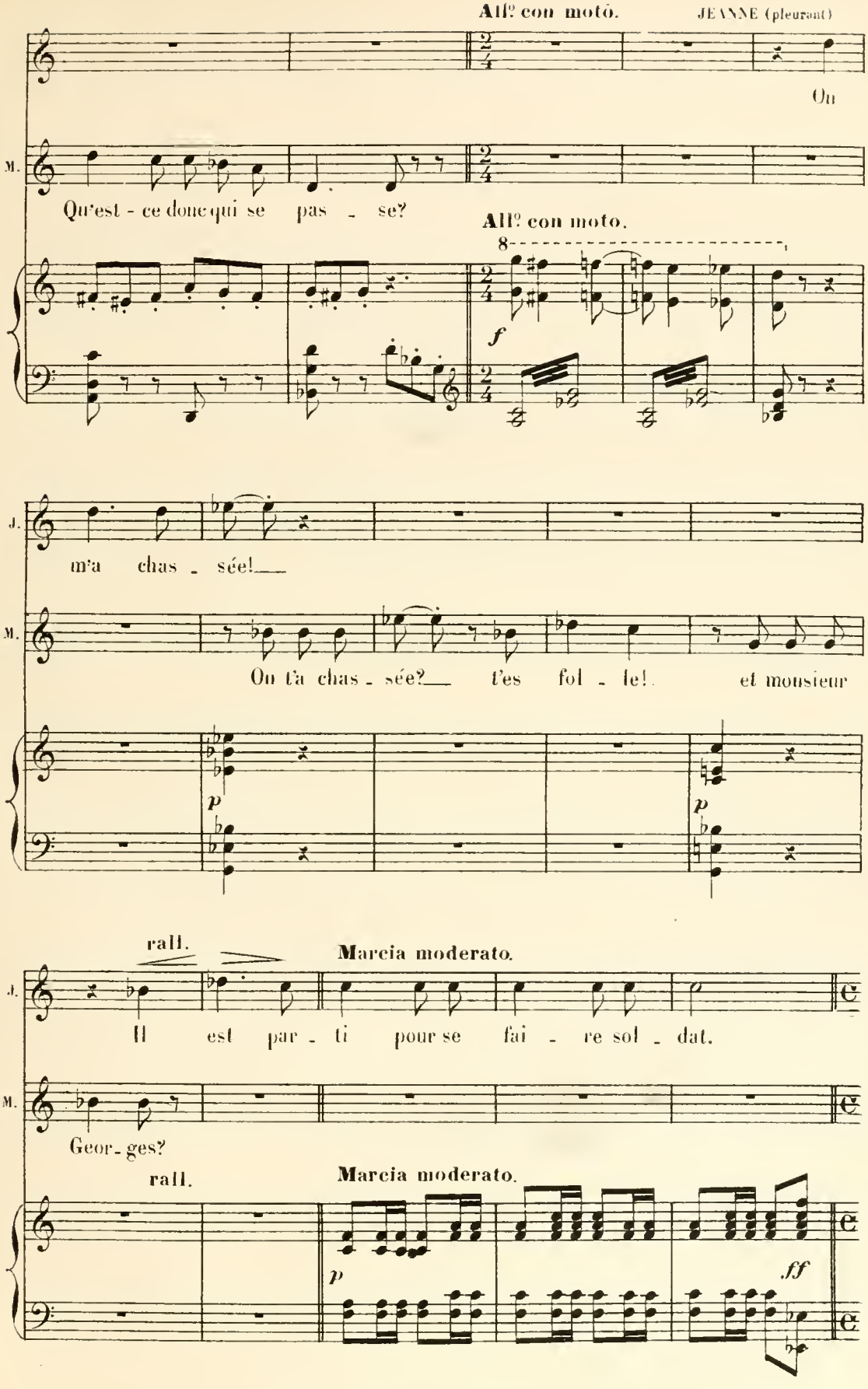
FINALE.

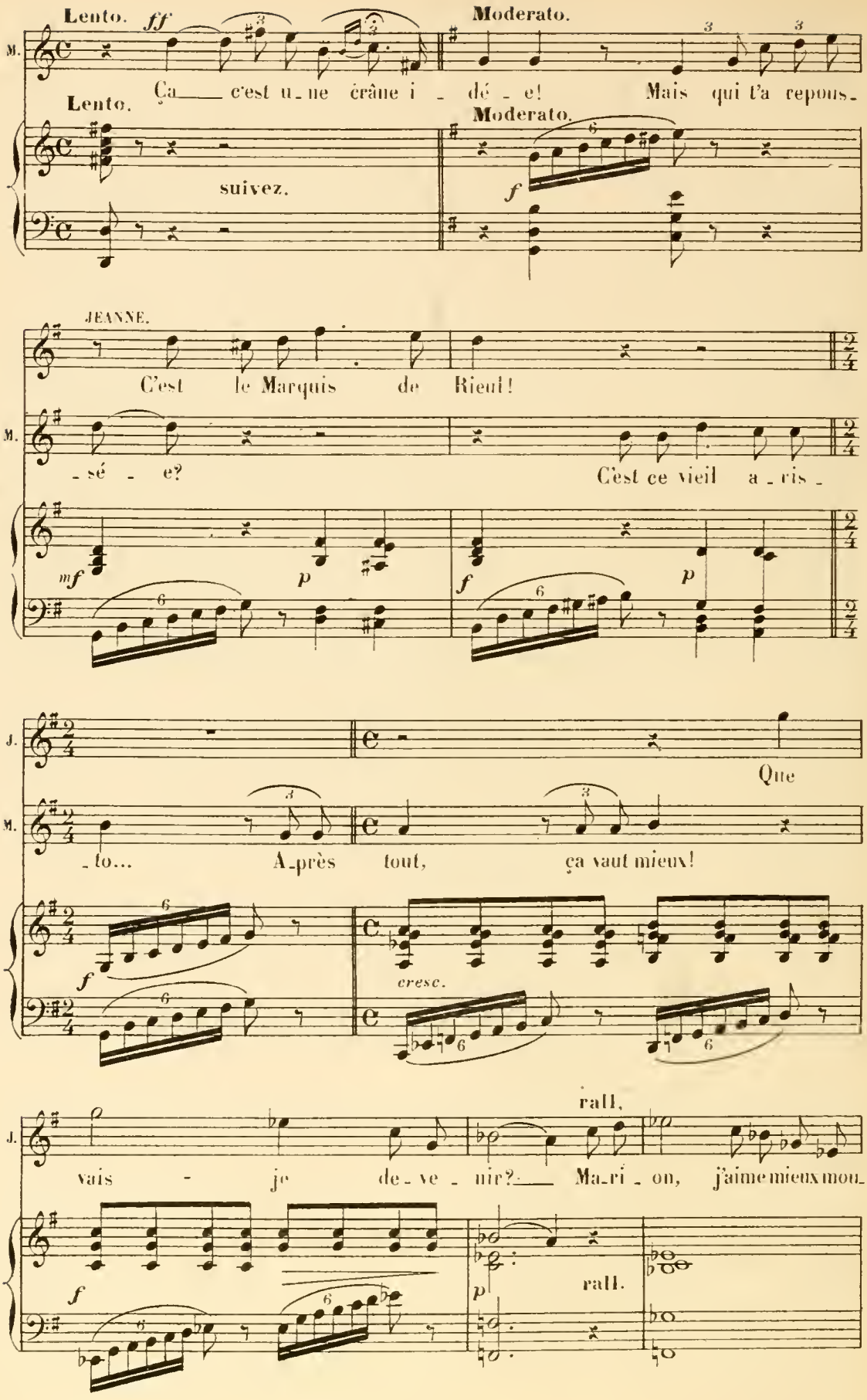

Vivace.
Récit.
JEANNE.
Hélas! seule! je suis seule!
Récit.
PIANO.
ff
Vivace.
Récit.
J.
Vivace.
Récit.
Dé_laissée, i_so_lé_e,
ff
Allegro.
Vivace.
Récit.
f (avec désespoir)
J.
Vivace.
Récit.
le cœur broyé!
mon bien ai_
Allegro.
ff
fp
f
J.
_ mé _____ par _ ti... Sei_gneur! Sei_gneur!! _____
f
ff

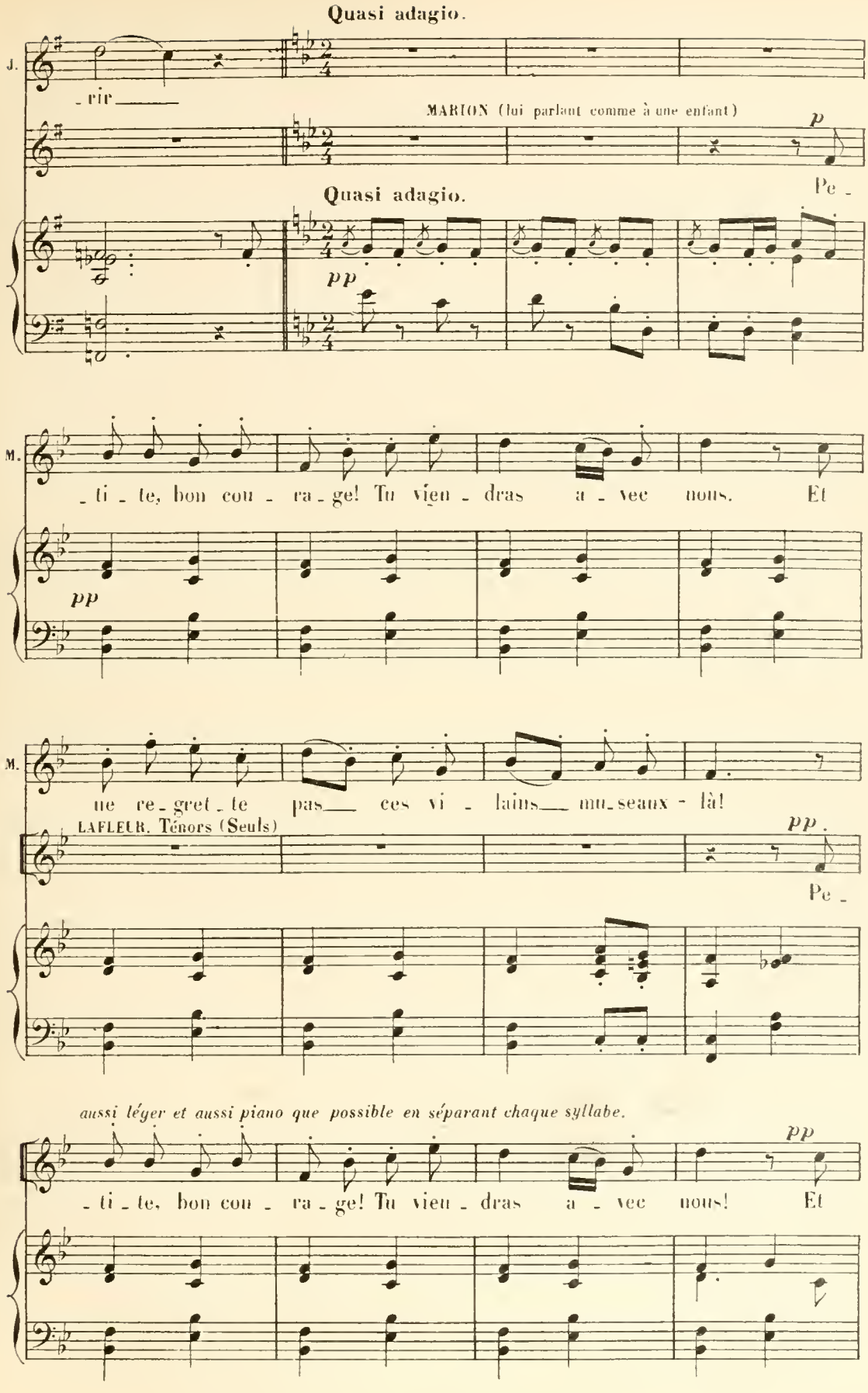

Lento.
(défaillante)
p
3
(elle tombe sur la route)
Si je pouvais... mou - rir...
Lento.
molto legato e lento.
ppp
ppp
LAFLEUR.
Ten. et Basses dans la coulisse.
Allegretto.
C'est l'ad - judant Tue-
Allegretto.
pp
(les voix se rapprochent)
- mouch's — Qui re - cut à Val - my. — Deux bou - lets dans la
cresc.
(ils entrent en scène)
cresc.
ff
mf
bouch' ça l'flanqu' trois mois au lit. — La ri - fla fla
cresc.
ff
mf

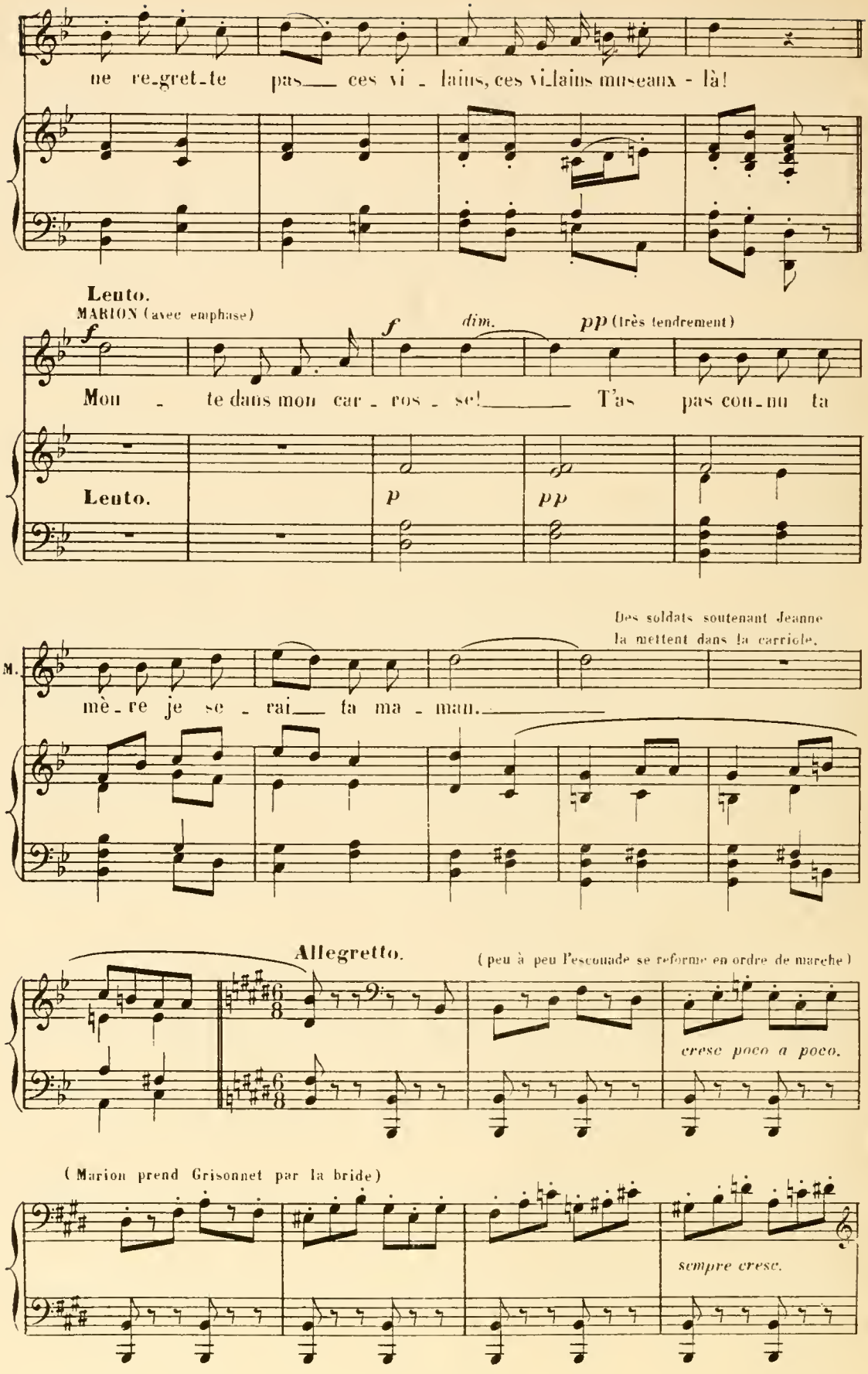

LAFLEUR.
f
Halt'
Qu'est-c'que c'est
fla la ri_fla fla fla
pp
MARION (de sa voiture)
Mor_bleu! c'est u_ne fem_me!
Lâche donc ton fu_
L.
qu'ça?
(Elle saute de sa carriole et prend Jeanne dans ses
M.
_sil, clampin, et vois-moi ça!
bras aidée de Lafleur. Toute l'escouade fait cercle autour d'eux)
M.
Mais
sempre p

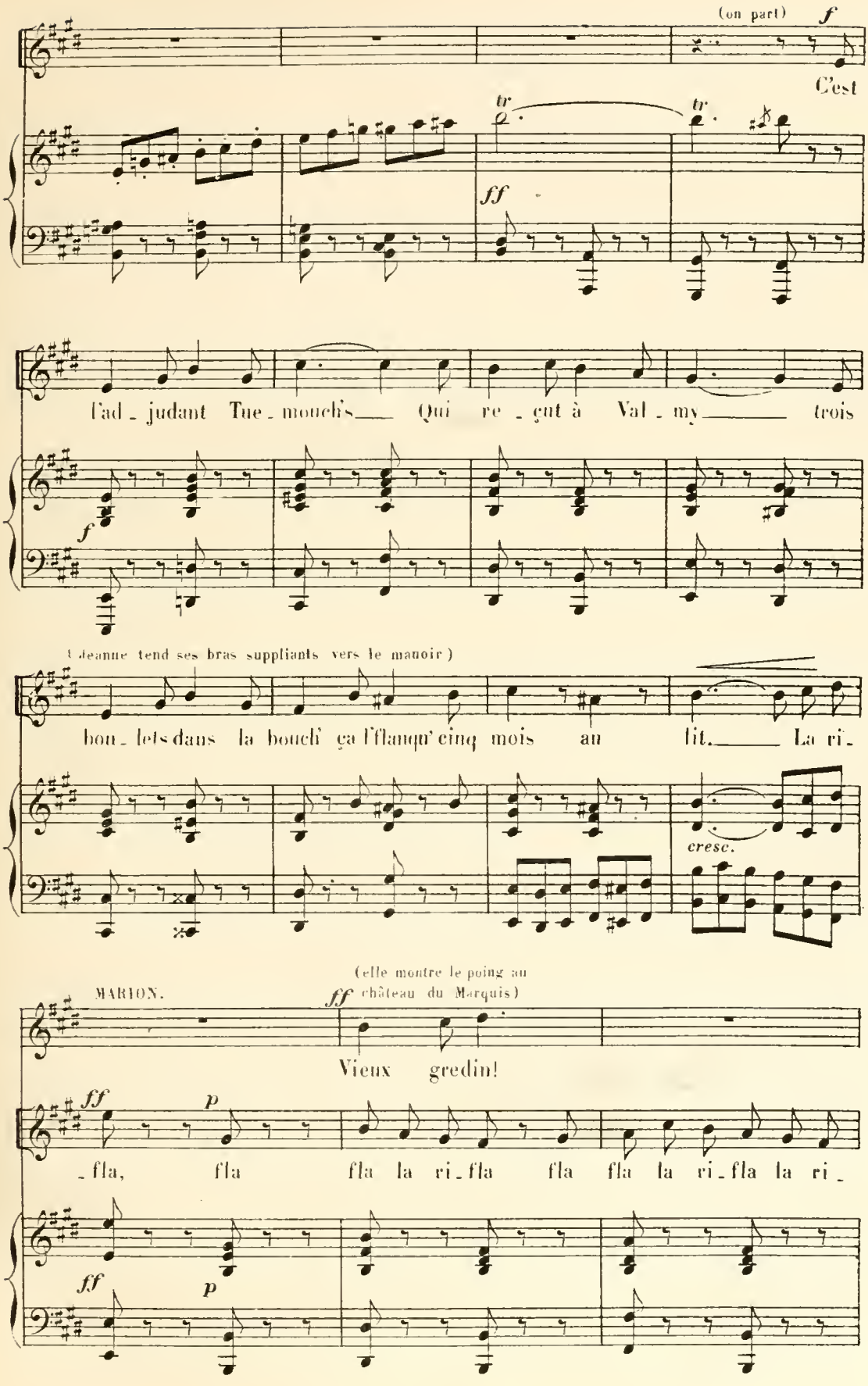

M.
j'ai pas la ber - lu - e... C'est la brave fil - let - te qui nous
M.
a si bien accueil_lis... J'vas lui fair'
LAFLEUR (anxieux)
MARION.
(Au moment de la faire boire elle s'arrête en disant:)
M.
prendre un peu d'eau d'vie. Eh bien, Marion?.. Tiens!
sfp
M.
elle ouvre les yeux! ah ben, quoi, ma pe_tit'

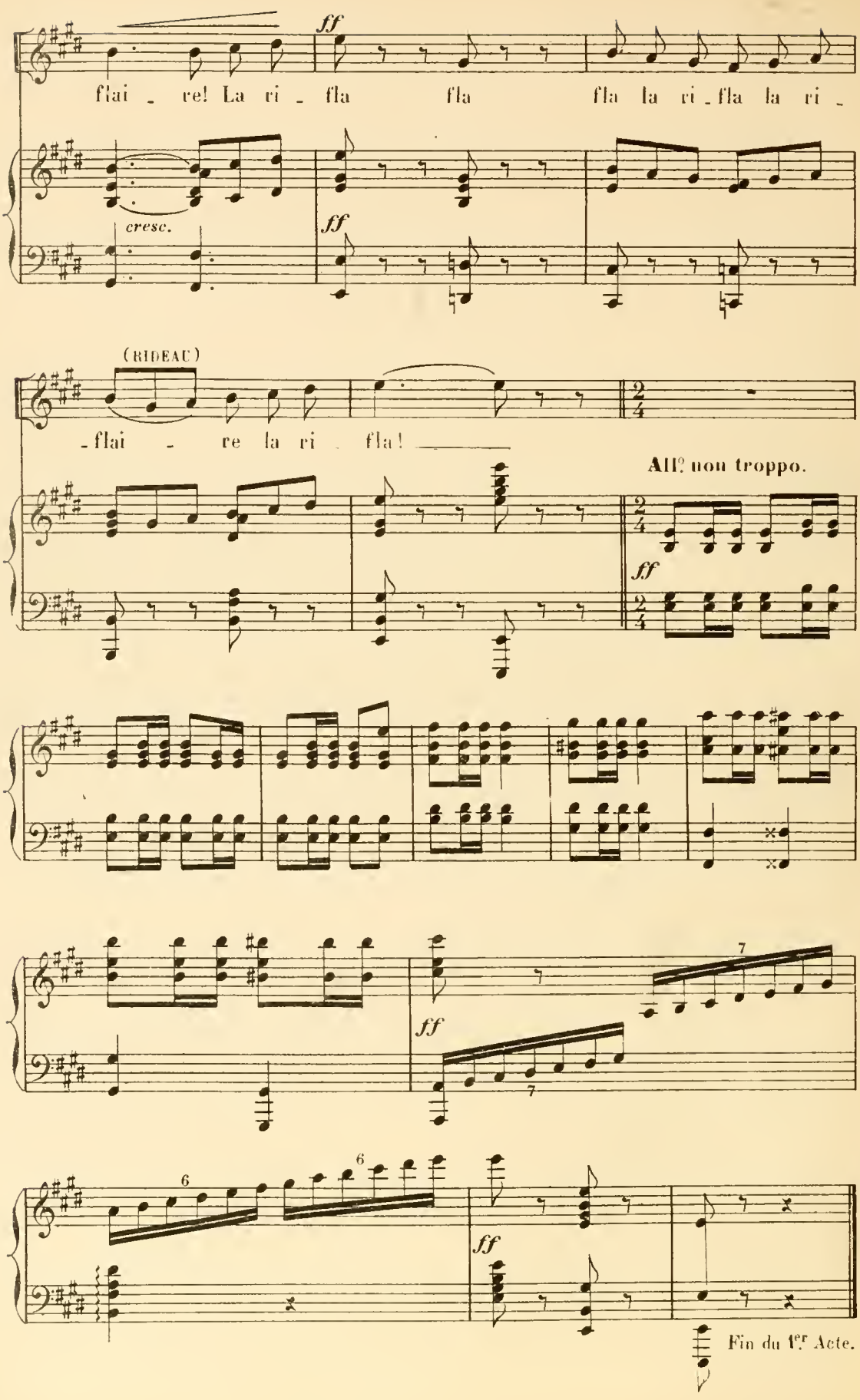

All.º con motó.
JEANNE (pleurant)
Ou
M.
Qu'est - ce donc qui se pas - se?
All.º con moto.
8
f
J.
m'a chas - sée!
M.
Ou t'a chas - sée? t'es fol - le! et monsieur
p
p
rall.
Marcia moderato.
J.
Il est par - ti pour se fai - re sol - dat.
M.
Geor - ges?
rall.
Marcia moderato.
p
ff


Lento.
ff
Moderato.
M.
Ça c'est u_ne crâne i_dé_e! Mais qui t'a repous_
Lento.
suivez.
Moderato.
f
JEANNE.
C'est le Marquis de Rieul!
M.
_sé_e? C'est ce vieil a_ris_
mf
p
f
p
J.
Que
M.
_to... A_près tout, ça vaut mieux!
f
cresc.
rall.
J.
vais je de_ve_nir? Ma_ri_on, j'aime mieux mou_
f
p
rall.


Quasi adagio.
J.
- rir
MARION (lui parlant comme à une enfant)
p
Pe -
Quasi adagio.
pp
M.
- ti - te, bon cou - ra - ge! Tu vien - dras a - vec nous. Et
pp
M.
ne re - gret - te pas ces vi - lains mu - seaux - là!
LAFLEUR. Ténors (Seuls)
pp
Pe -
aussi léger et aussi piano que possible en séparant chaque syllabe.
pp
- ti - te, bon cou - ra - ge! Tu vien - dras a - vec nous! Et


ne re-gret-te pas ces vi - lains, ces vi-lains museaux - là!
Lento.
MARION (avec emphase)
f
f
dim.
pp (très tendrement)
Mon - te dans mon car - ros - se! T'as pas con-nu ta
Lento.
p
pp
Des soldats soutenant Jeanne la mettent dans la carriole.
M.
mè-re je se - rai ta ma - man.
Allegretto.
(peu à peu l'escouade se reforme en ordre de marche)
cresc poco a poco.
(Marion prend Grisonnet par la bride)
sempre cresc.

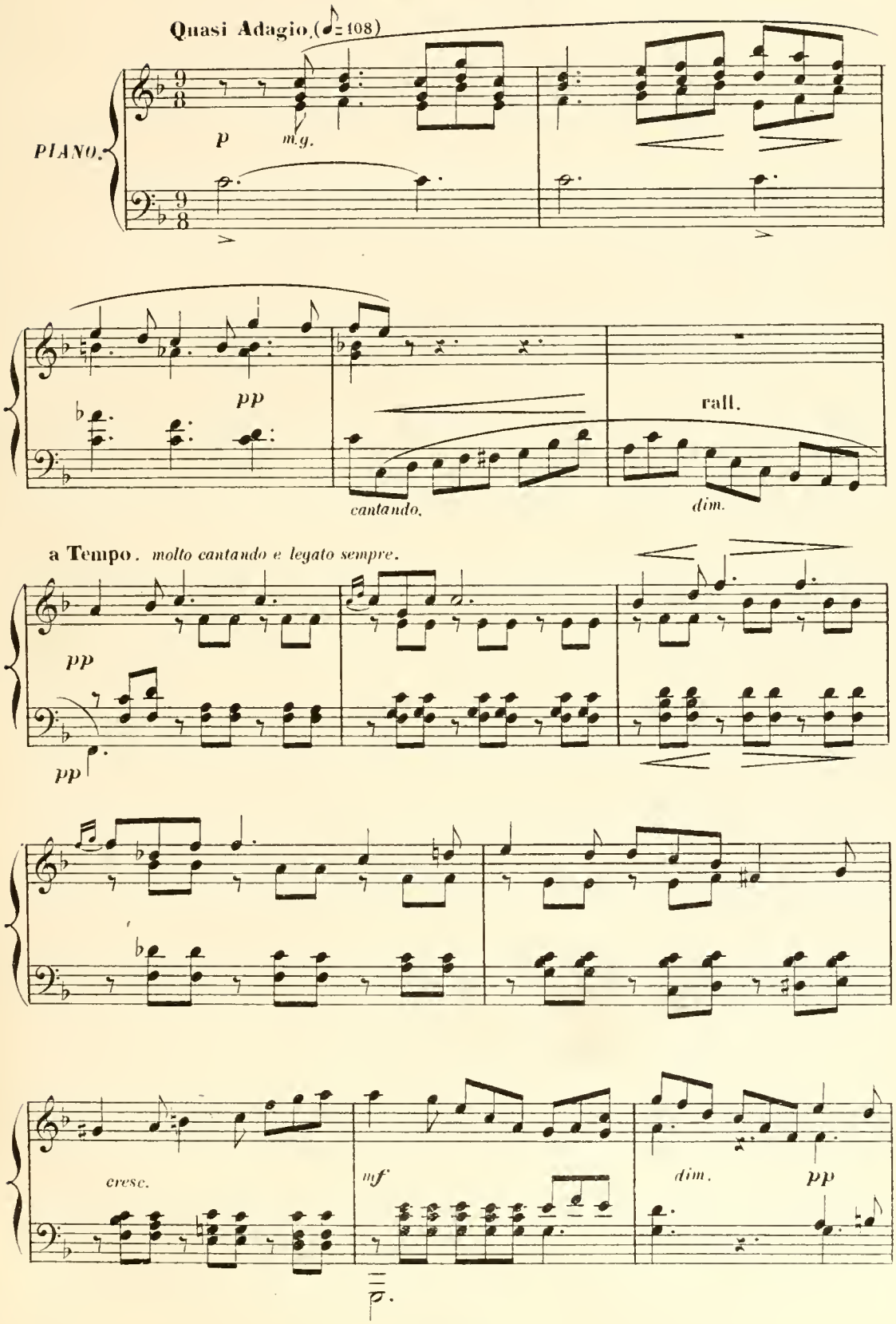

(on part)
f
C'est
tr
tr
ff
l'ad_judant Tue_mouch's Qui re_çut à Val_my trois
f
(Jeanne tend ses bras suppliants vers le manoir)
bou_lets dans la bouch' ça l'flanqu' cinq mois au lit. La ri_
cresc.
(elle montre le poing au
MARION. ff château du Marquis)
Vieux gredin!
ff
p
_fla, fla fla la ri_fla fla fla la ri_fla la ri_
ff
p

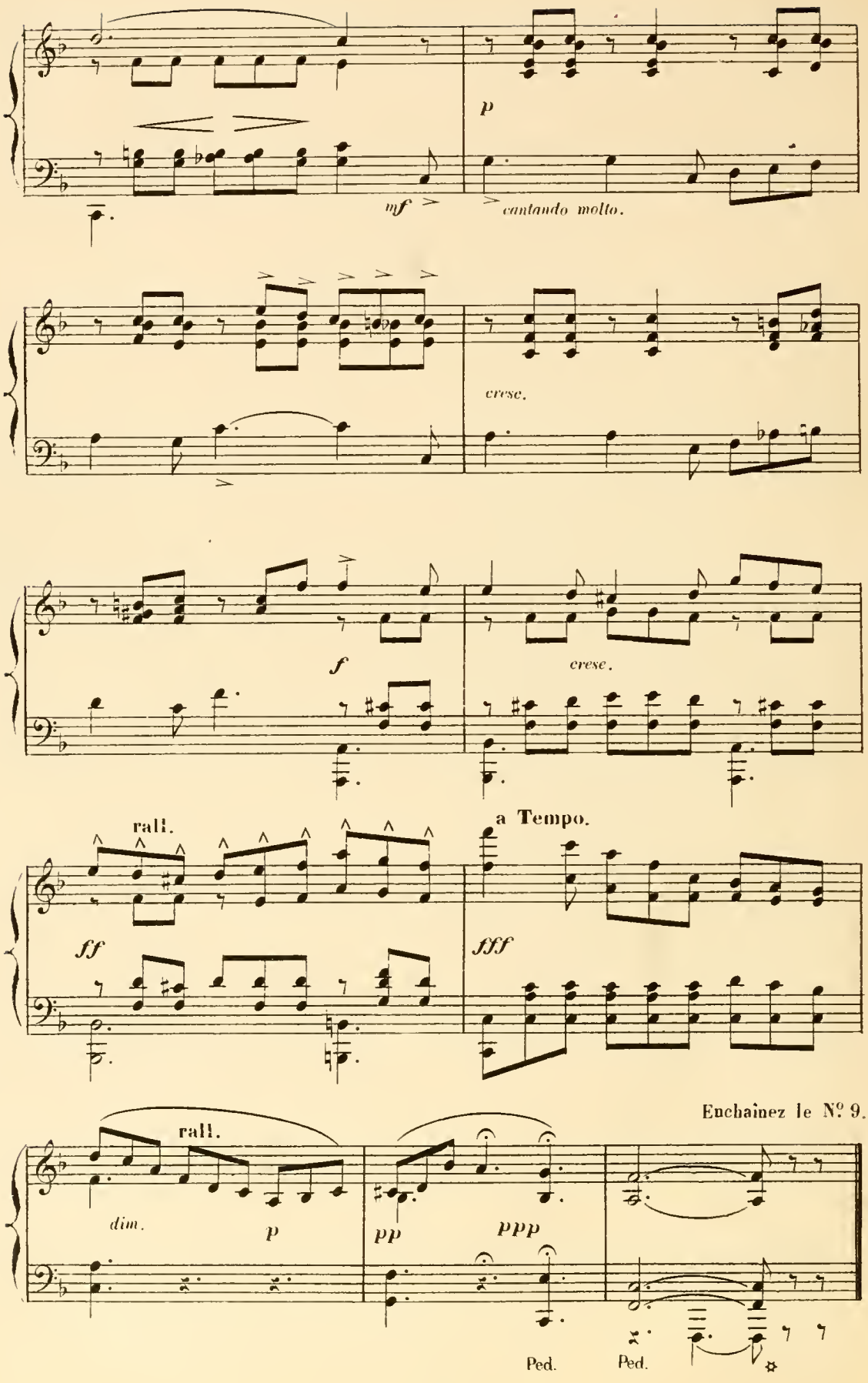

ff
flai - re! La ri - fla fla fla la ri - fla la ri -
cresc.
ff
(RIDEAU)
- flai - re la ri - fla!
All.º non troppo.
ff
ff
ff
Fin du 1.er Acte.

ACTE II.

N° 8.

ENTR'ACTE

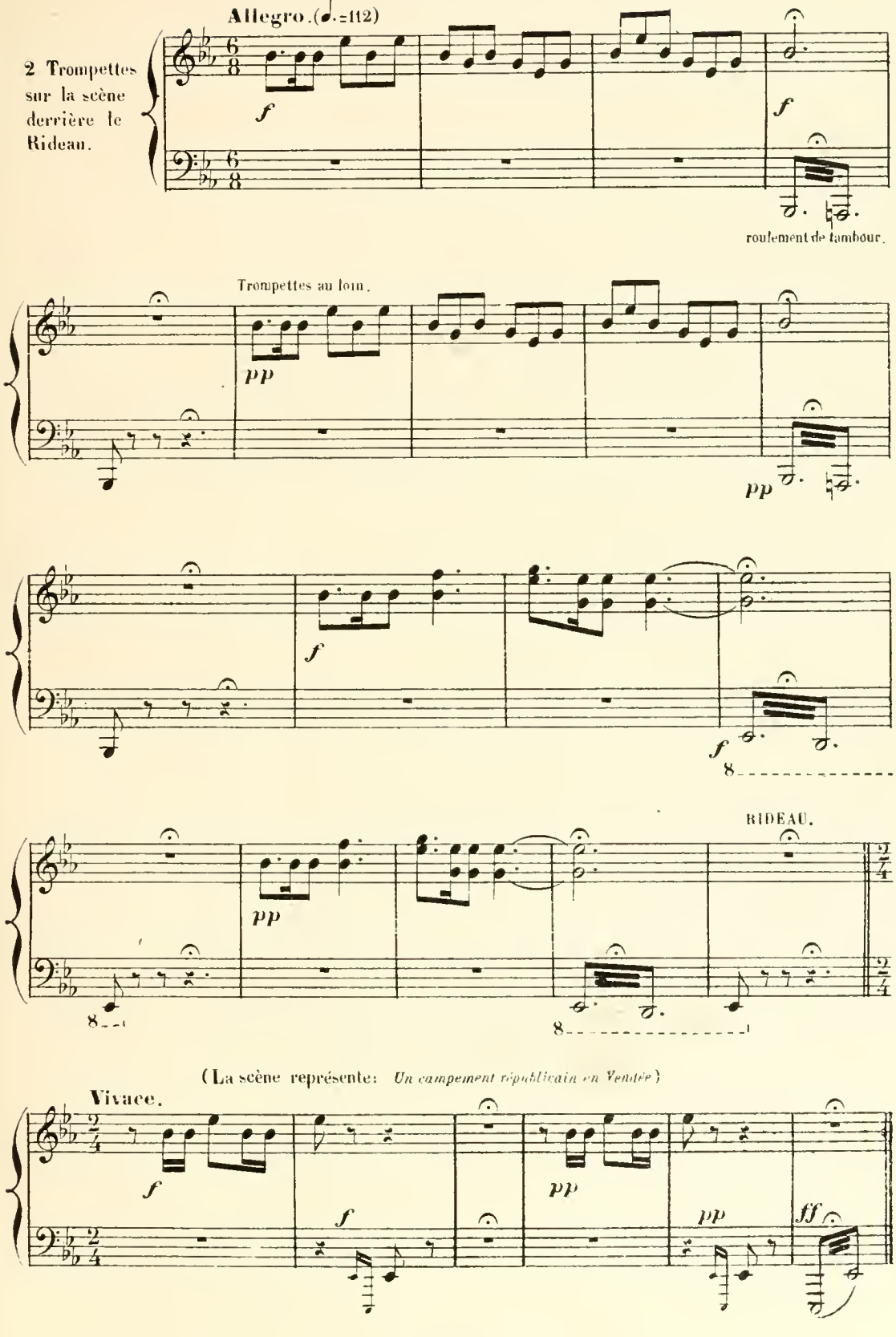



p
mf
cantando molto.
cresc.
f
cresc.
rall.
a Tempo.
ff
fff
Enchaînez le Nº 9.
rall.
dim.
p
pp
ppp
Ped.
Ped.

N.º 9.

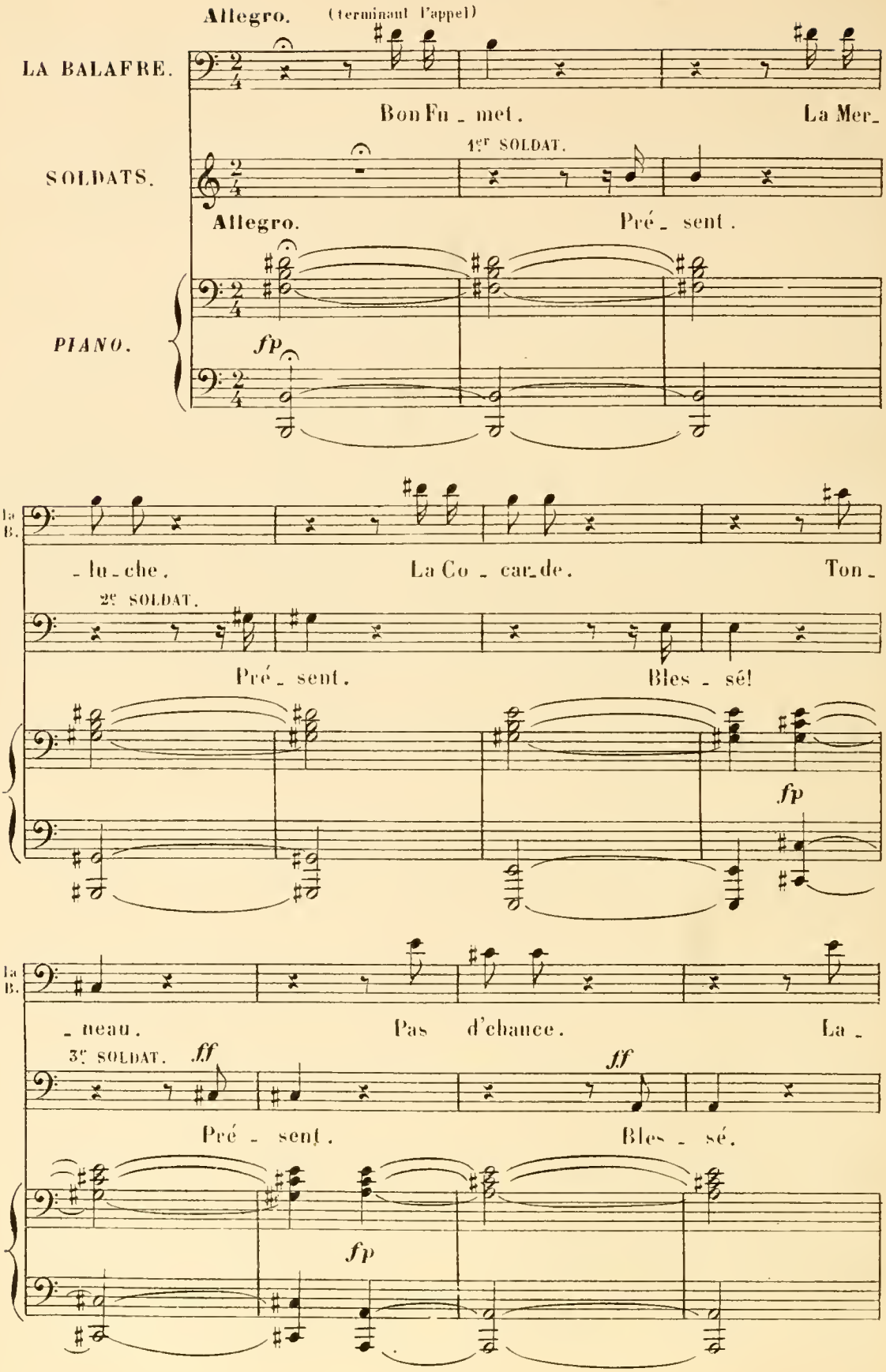
LE CAMPEMENT.

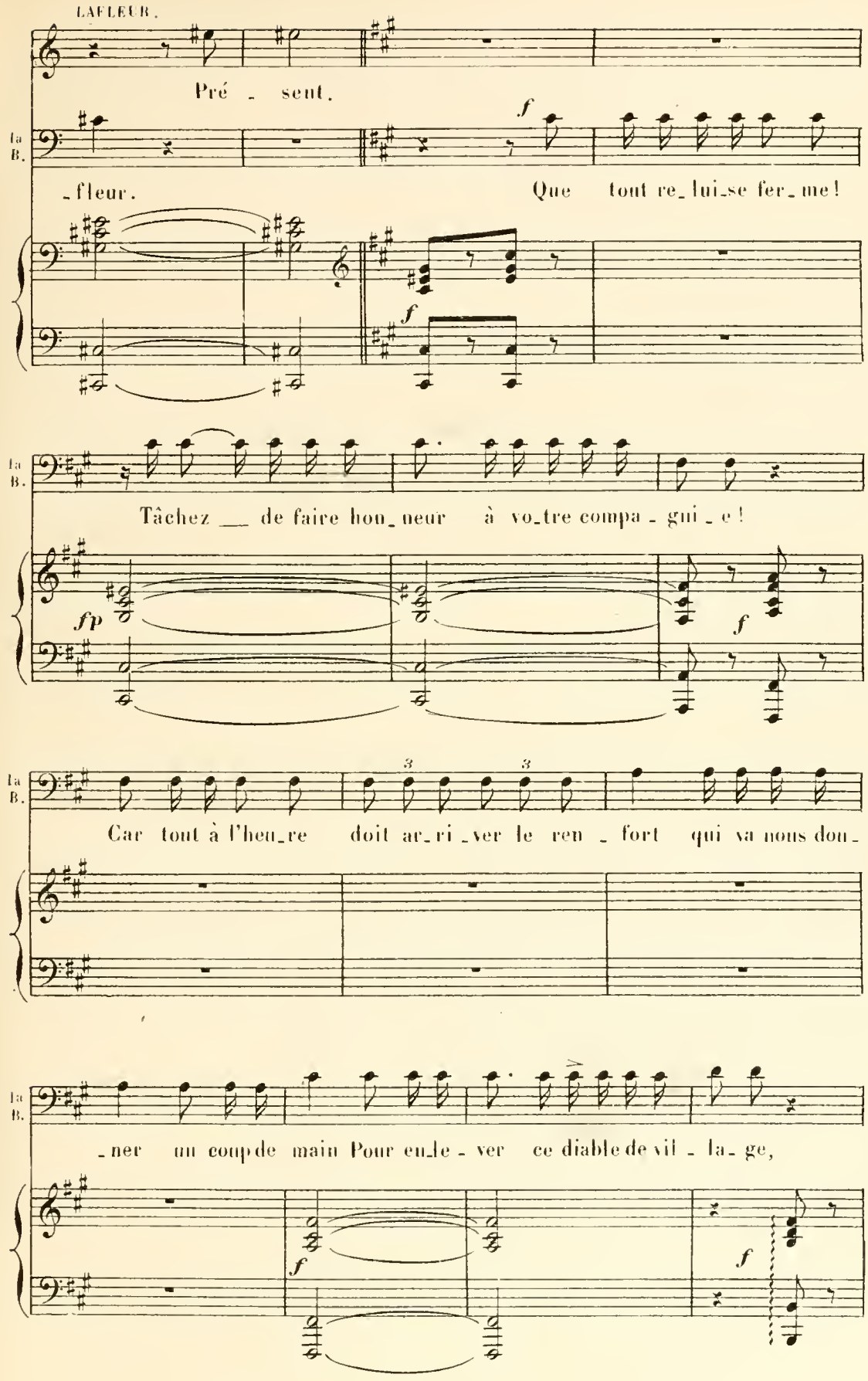
(En Vendée).

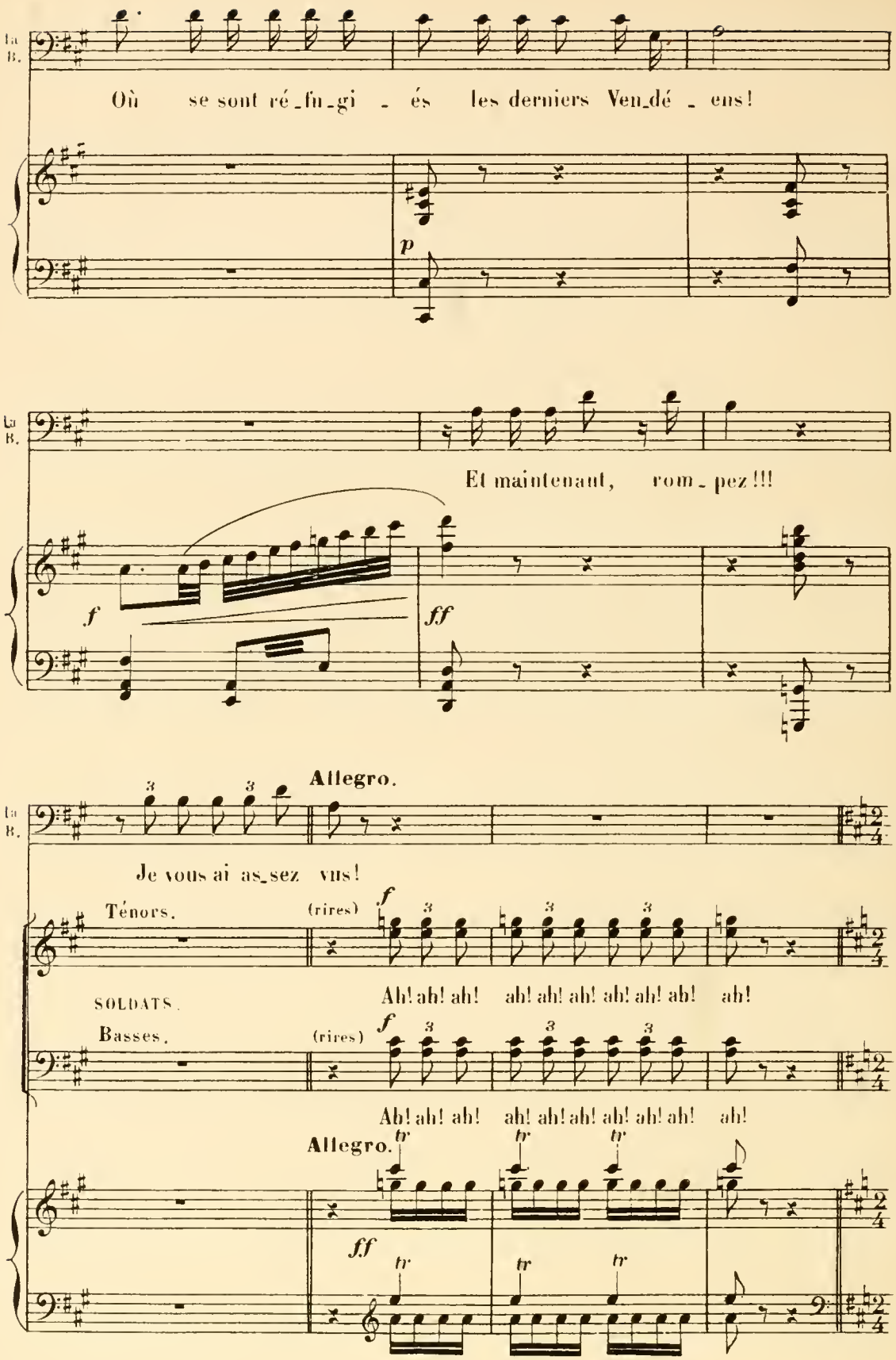


V.C. 7655

N° 9bis – RÉCIT.


Allegro. (terminant l'appel)
LA BALAFRE.
Bon Fu - met. La Mer -
SOLDATS.
1er SOLDAT.
Allegro. Pré - sent.
PIANO.
fp
La B.
- lu - che. La Co - car - de. Ton -
2e SOLDAT.
Pré - sent. Bles - sé!
fp
La B.
- neau. Pas d'chance. La -
3e SOLDAT.
ff
ff
Pré - sent. Bles - sé.
fp

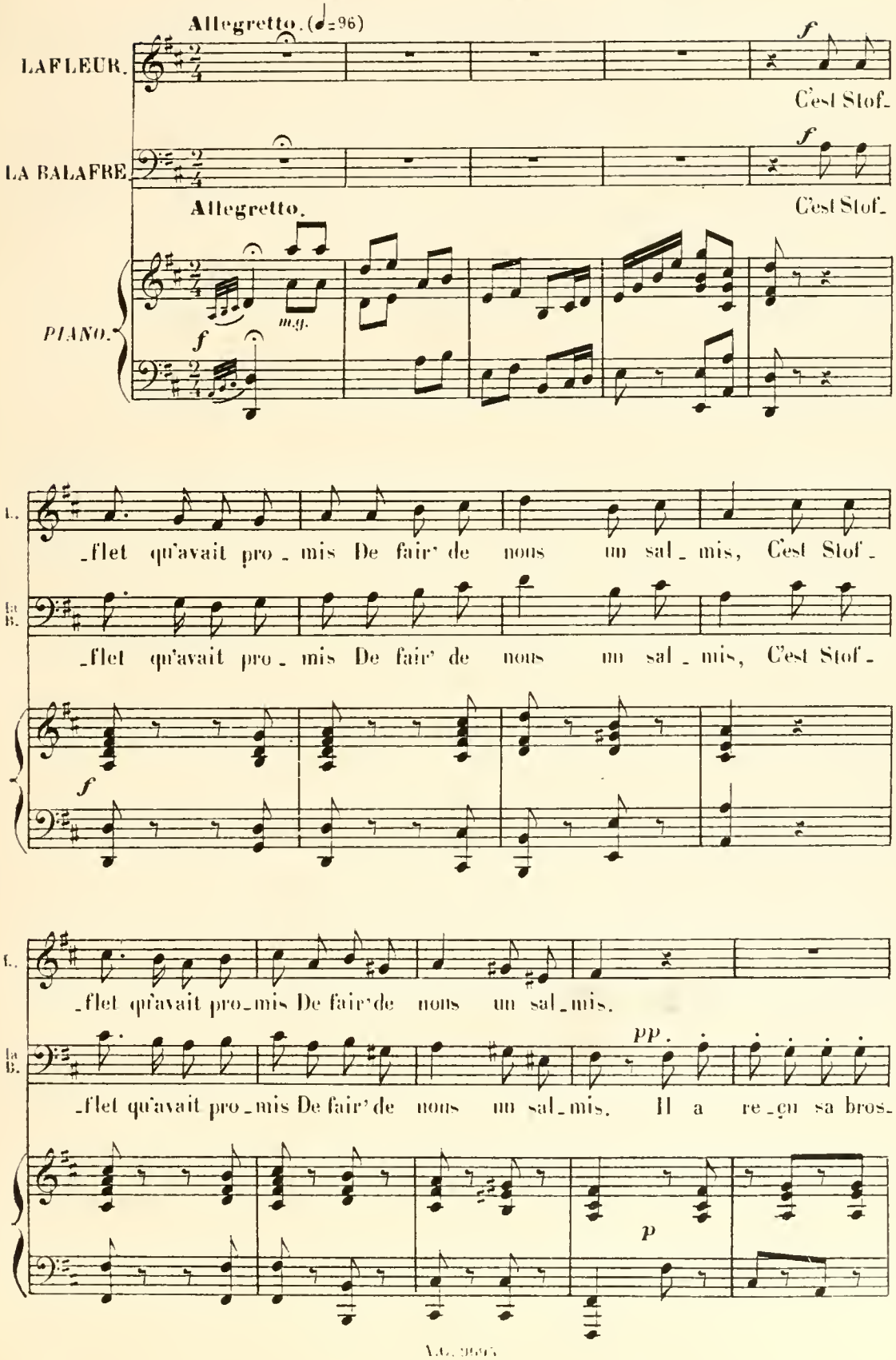

LAFLEUR.
Pré - sent.
-fleur.
Que tout re-lui-se fer-me!
la B.
Tâchez — de faire hon-neur à vo-tre compa-gni-e!
Car tout à l'heu-re doit ar-ri-ver le ren-fort qui va nous dou-
-ner un coup de main Pour en-le-ver ce diable de vil-la-ge,
fp
f

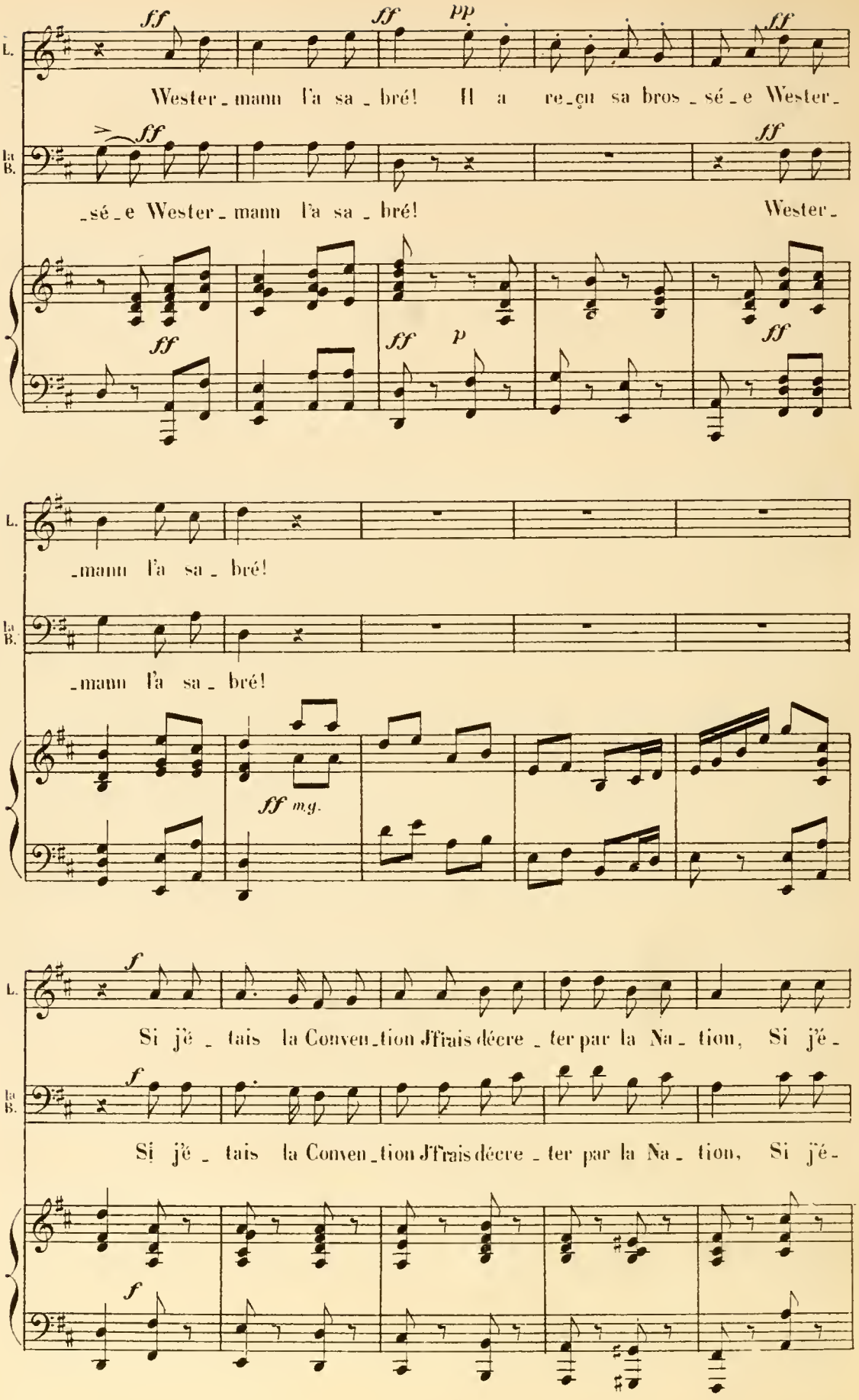

La B.
Où se sont ré_fu_gi_és les derniers Ven_dé_ens!
p
La B.
Et maintenant, rom_pez!!!
f
ff
La B.
Allegro.
Je vous ai as_sez vus!
Ténors.
(rires)
f
Ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah!
SOLDATS.
Basses.
(rires)
f
Ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah!
Allegro.
tr
ff
tr

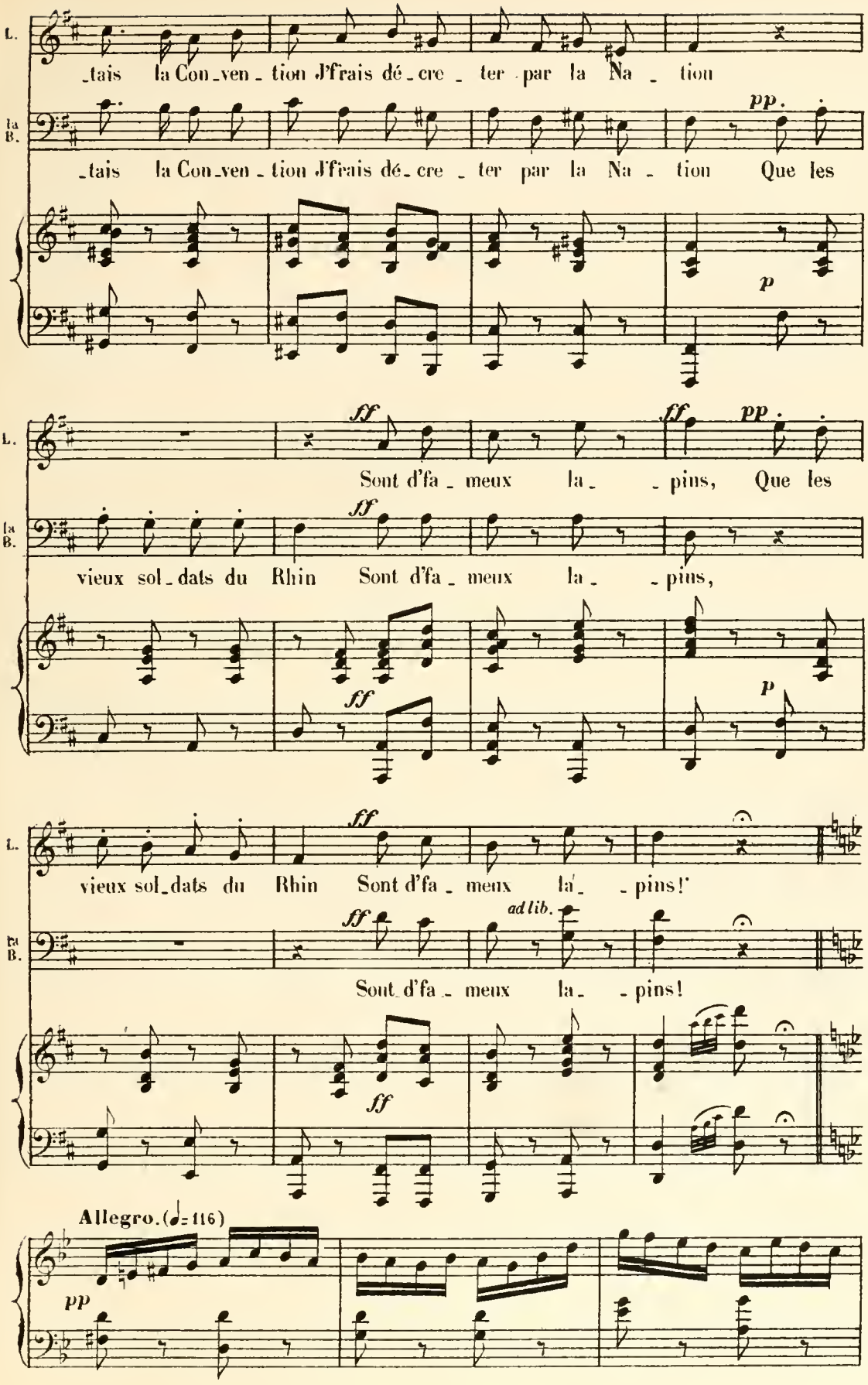
N° 10.

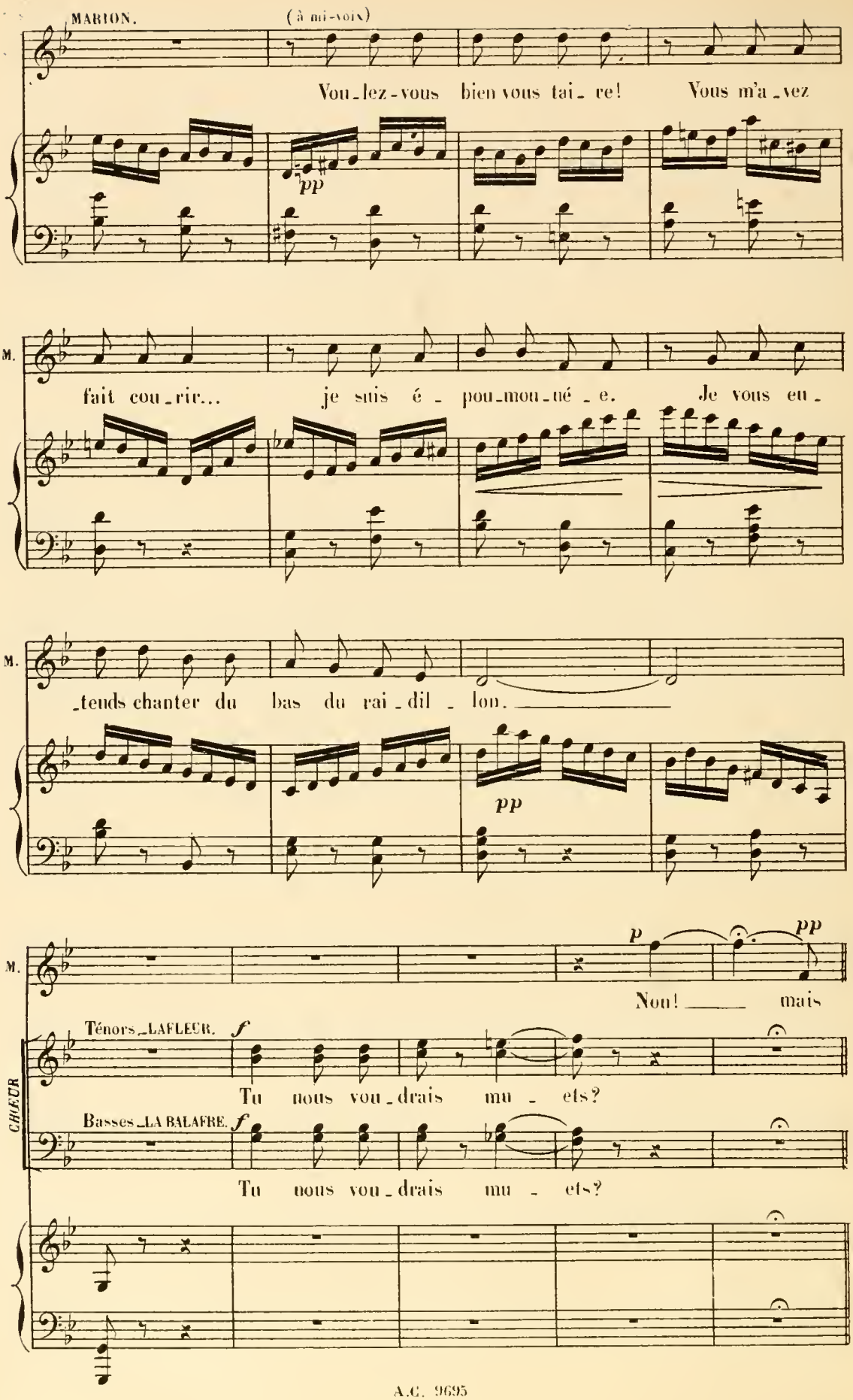
CHANSON MILITAIRE.

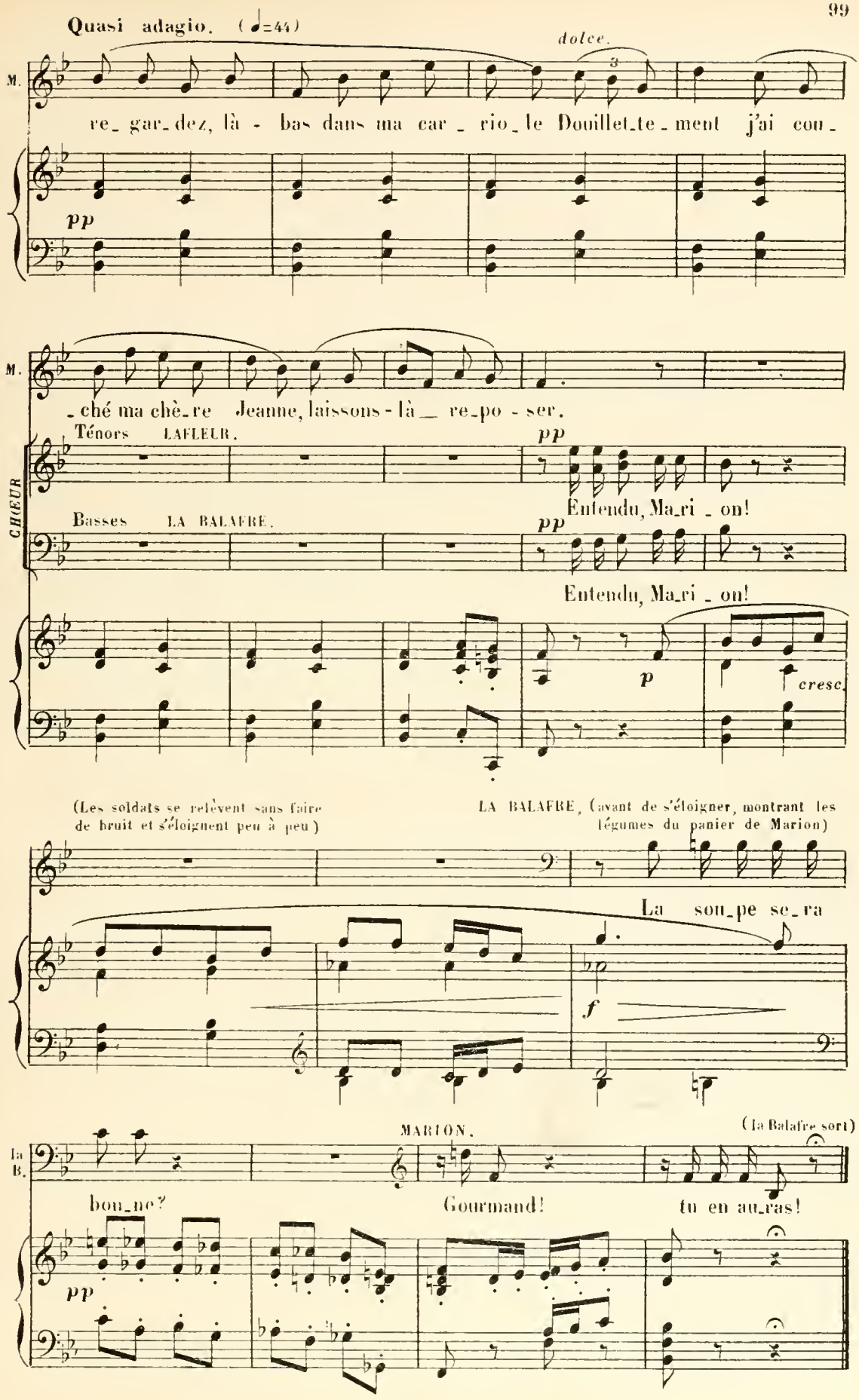
(La Balafre et Lafleur astiquant leurs armes, même jeu pour les soldats dans le fond)




L.
ff
ff
pp
ff
Wester_mann l'a sa_bré! Il a re_çu sa bros_sé_e Wester_
la B.
ff
ff
_sé_e Wester_mann l'a sa_bré! Wester_
ff
ff
p
ff
L.
_mann l'a sa_bré!
la B.
_mann l'a sa_bré!
ff m.g.
L.
f
Si j'é_tais la Conven_tion J'frais décre_ter par la Na_tion, Si j'é_
la B.
f
Si j'é_tais la Conven_tion J'frais décre_ter par la Na_tion, Si j'é_
f

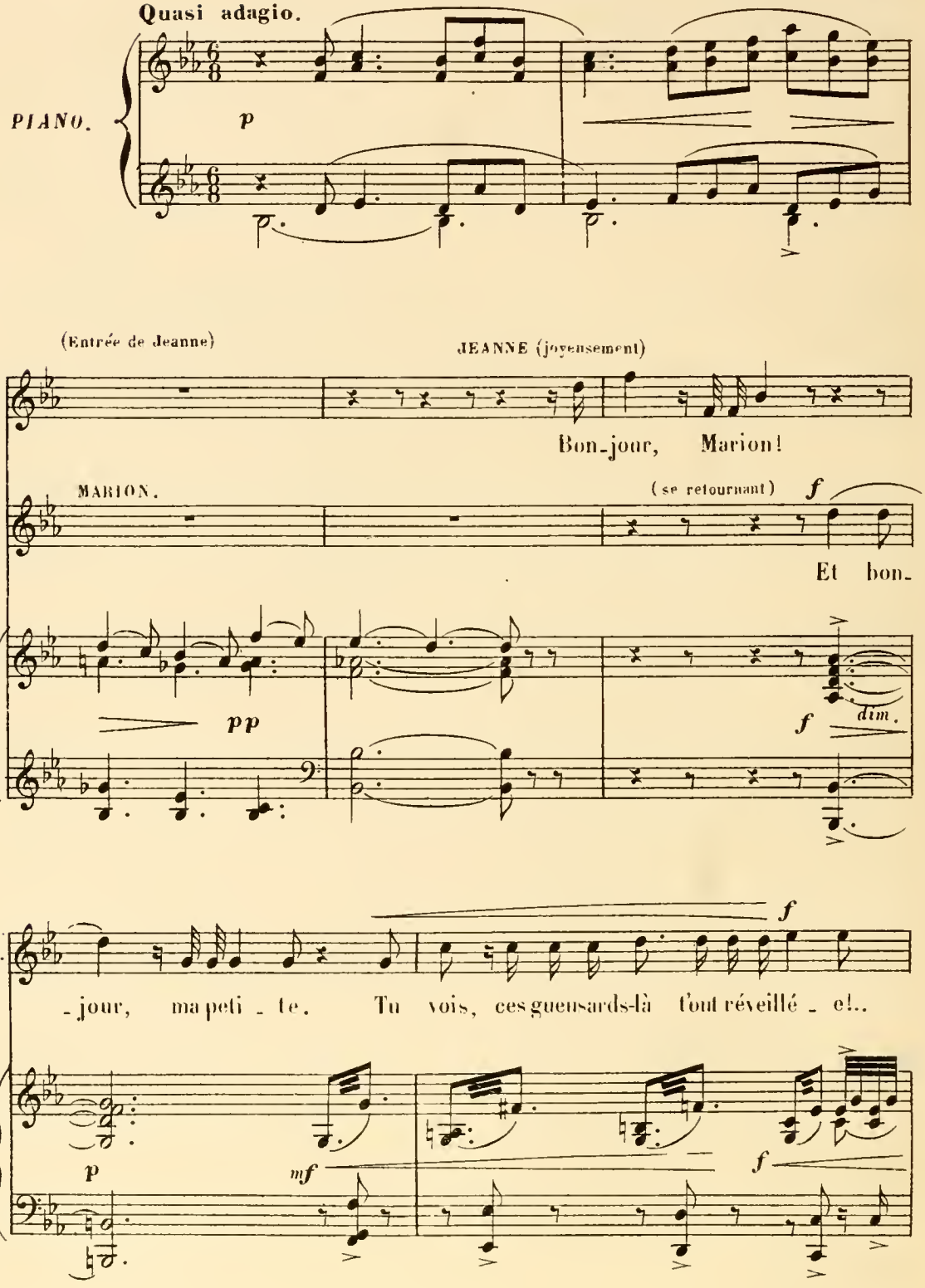

L.
_tais la Con_ven_tion J'frais dé_cre_ter par la Na_tion
la B.
_tais la Con_ven_tion J'frais dé_cre_ter par la Na_tion Que les
pp.
p
L.
Sont d'fa_meux la_pins, Que les
ff
pp.
la B.
vieux sol_dats du Rhin Sont d'fa_meux la_pins,
ff
p
L.
vieux sol_dats du Rhin Sont d'fa_meux la_pins!'
ff
la B.
Sont d'fa_meux la_pins!
ad lib.
ff
Allegro. (♩= 116)
pp

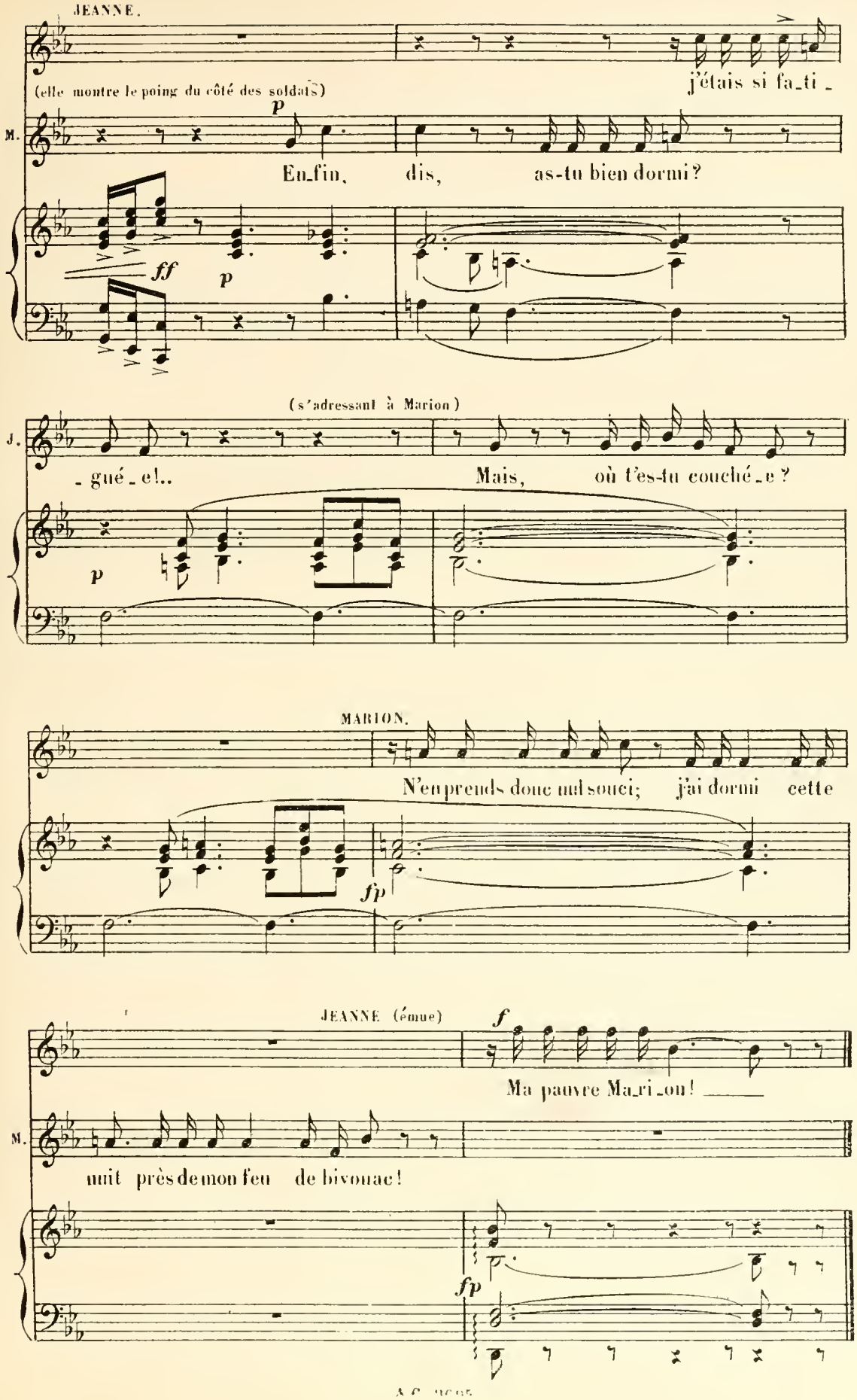

MARION.
(à mi-voix)
Vou-lez-vous bien vous tai-re! Vous m'a-vez
pp
M.
fait cou-rir... je suis é-pou-mou-né-e. Je vous en-
M.
-tends chanter du bas du rai-dil-lon.
pp
M.
p
pp
Non! mais
Ténors-LAFLEUR.
f
Tu nous vou-drais mu-ets?
CHŒUR
Basses-LA BALAFRE.
f
Tu nous vou-drais mu-ets?


Quasi adagio. (♩=44)
dolce.
M.
re_gar_dez, là - bas dans ma car_rio_le Douillet_te_ment j'ai cou_
pp
M.
_ché ma chè_re Jeanne, laissons-là_ re_po - ser.
Ténors LAFLEUR.
pp
Entendu, Ma_ri_on!
CHŒUR
Basses LA BALAFRE.
pp
Entendu, Ma_ri_on!
p
cresc.
(Les soldats se relèvent sans faire de bruit et s'éloignent peu à peu)
LA BALAFRE, (avant de s'éloigner, montrant les légumes du panier de Marion)
La sou_pe se_ra
f
MARION.
(la Balafre sort)
la B.
bou_ne?
Gourmand!
tu en au_ras!
pp

N° 10bis – RÉCIT.

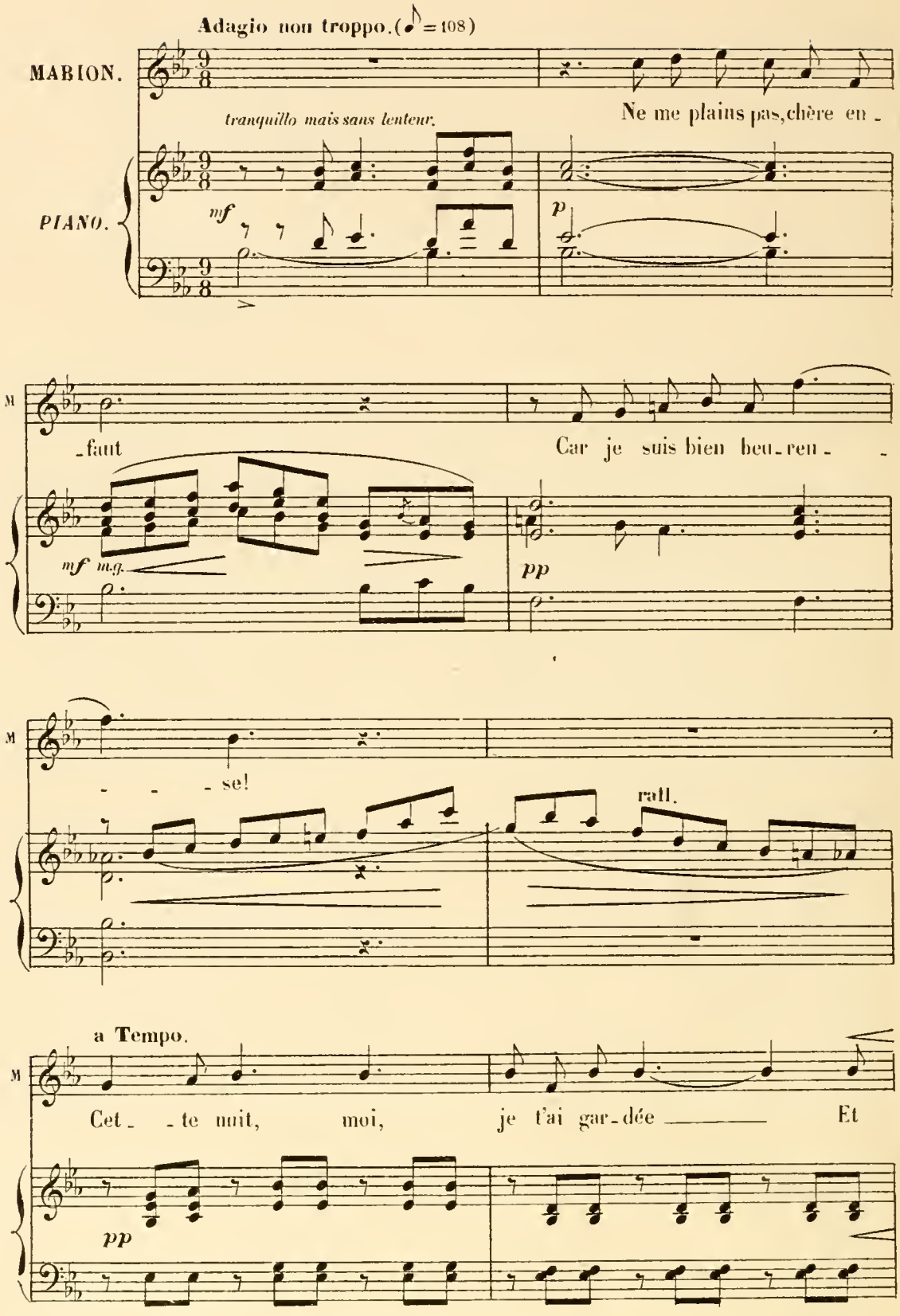
(Marion s'approche de la carriole avec le plus grand soin, elle dépose son panier et se met à éplucher ses carottes et ses pommes de terre qu'elle met dans sa marmite)

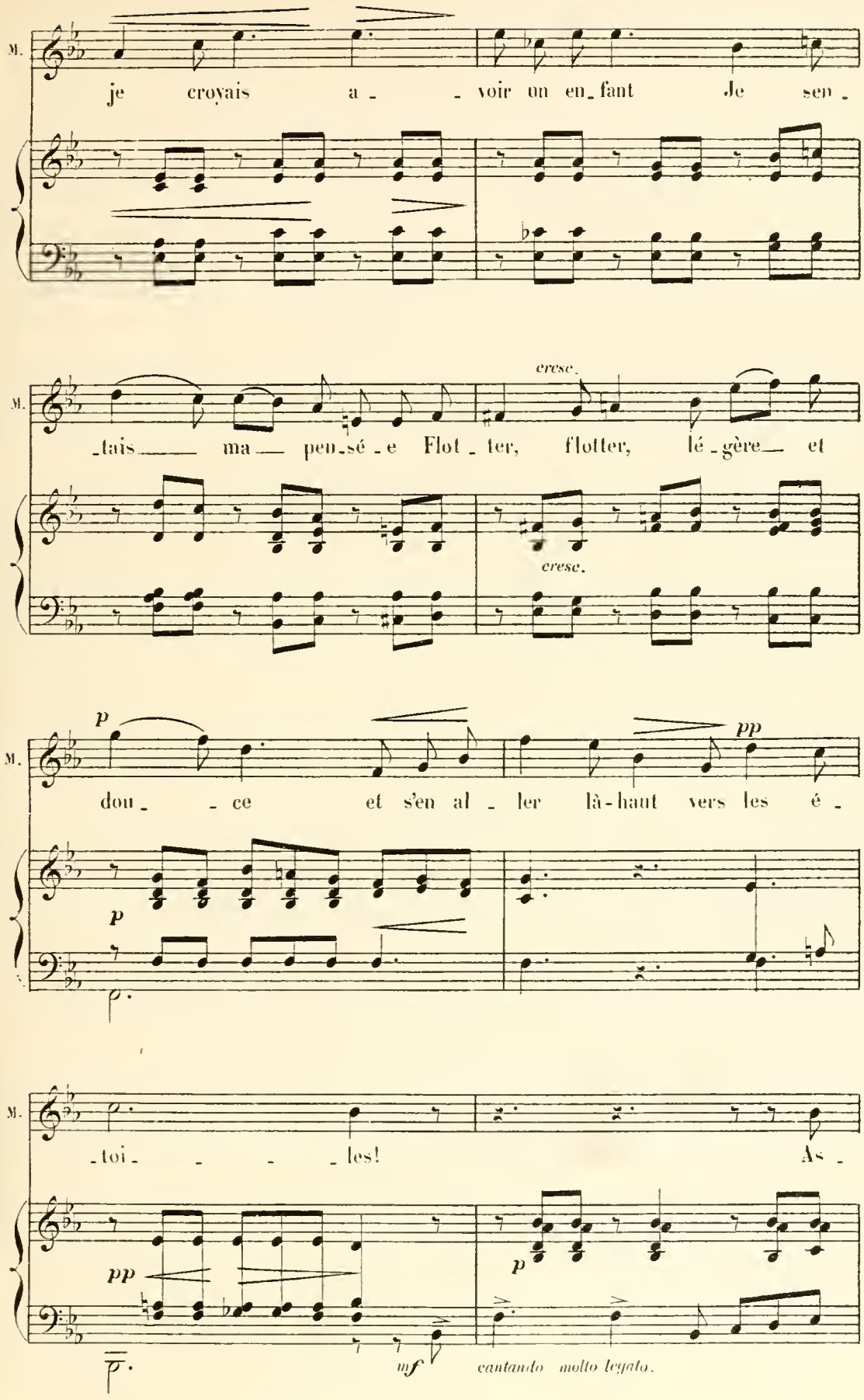


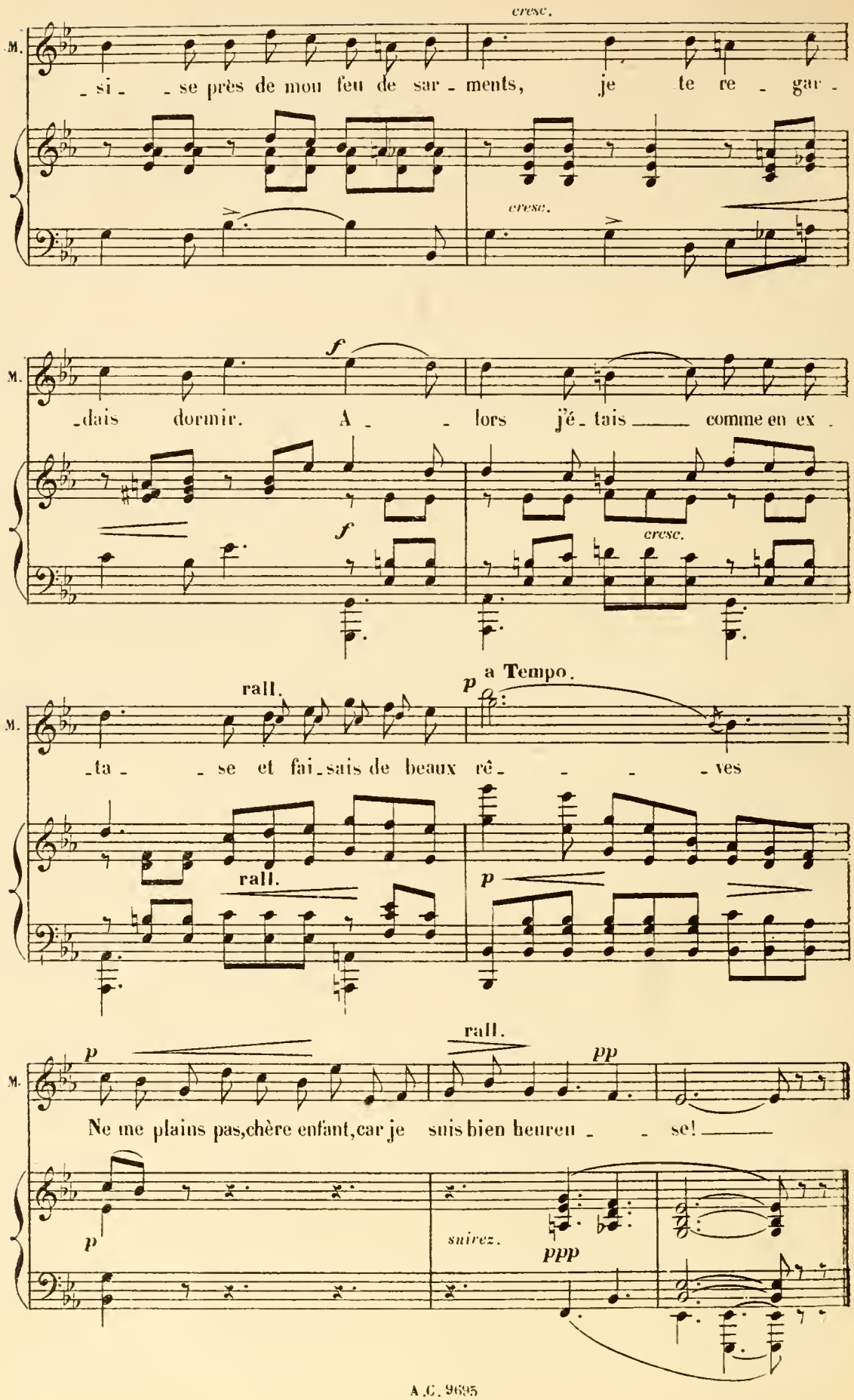

JEANNE.
(elle montre le poing du côté des soldats)
j'étais si fa_ti_
M.
p
En_fin, dis, as-tu bien dormi?
ff
p
(s'adressant à Marion)
J.
_gué_e!..
Mais, où t'es-tu couché_e?
p
MARION.
N'en prends donc nul souci; j'ai dormi cette
fp
JEANNE (émue)
f
Ma pauvre Ma_ri_on!
M.
nuit près de mon feu de bivouac!
fp

N.° 11.

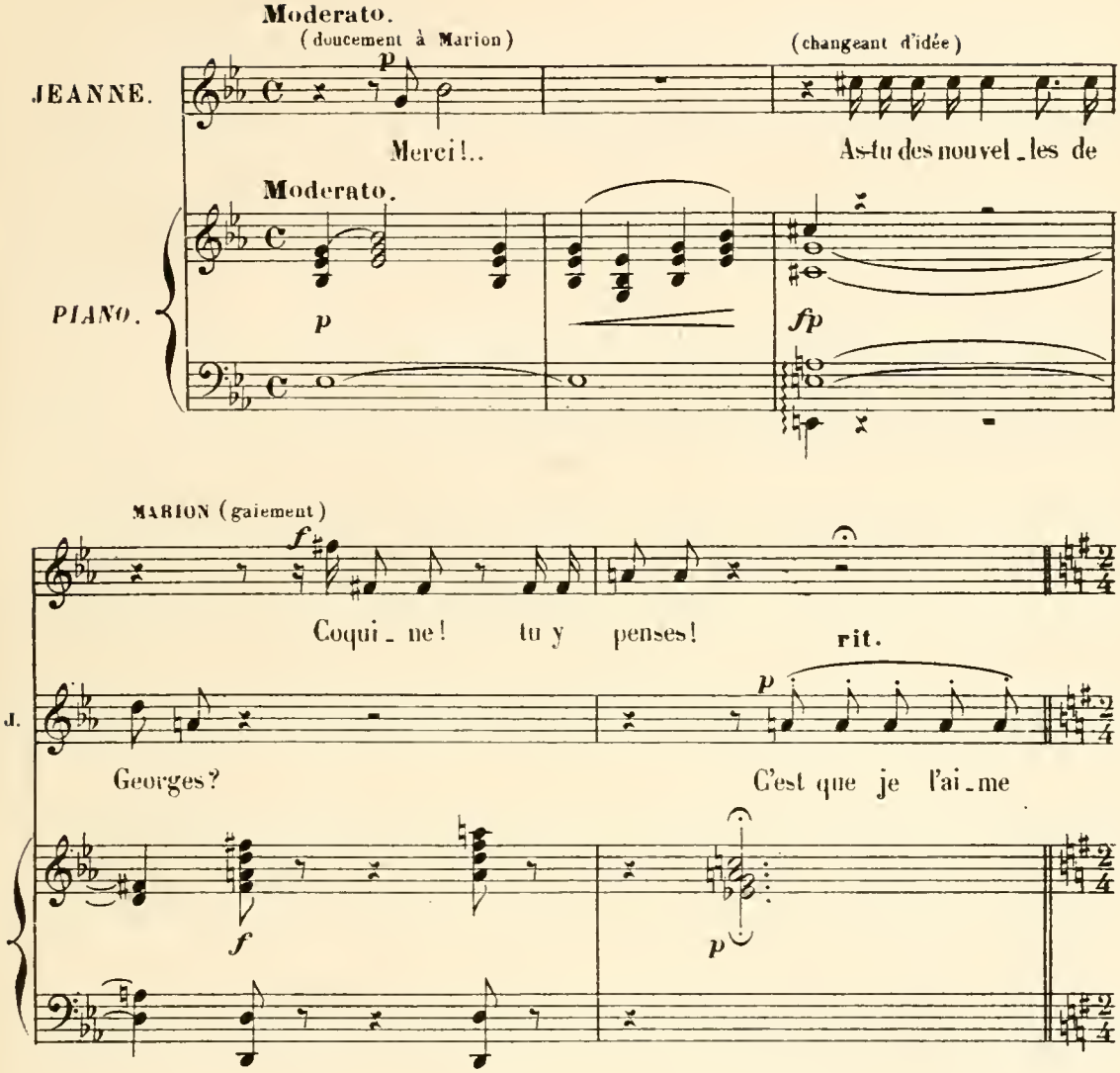
BERCEUSE.



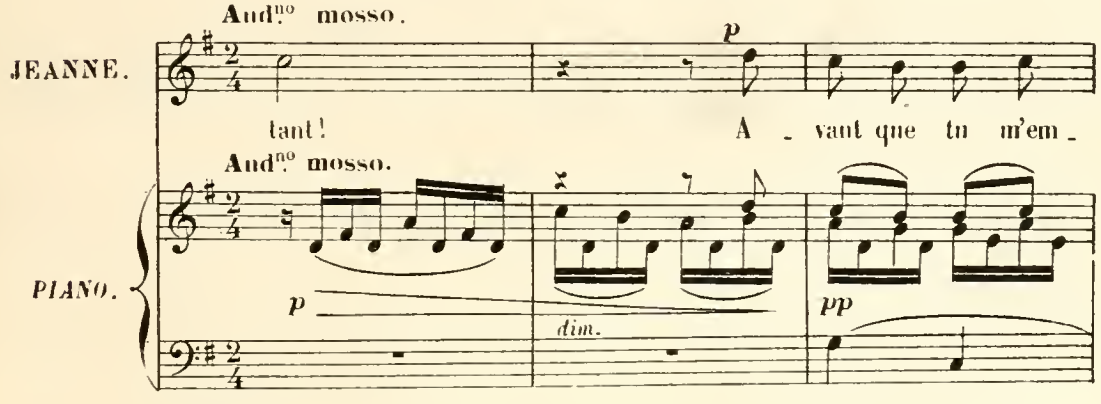

M.
je croyais a - voir un en-fant Je sen-
M.
cresc.
-tais ma pen-sé-e Flot-ter, flotter, lé-gère et
cresc.
M.
p
pp
dou- ce et s'en al-ler là-haut vers les é-
p
M.
-toi- les! As-
pp
p
mf
cantando molto legato.

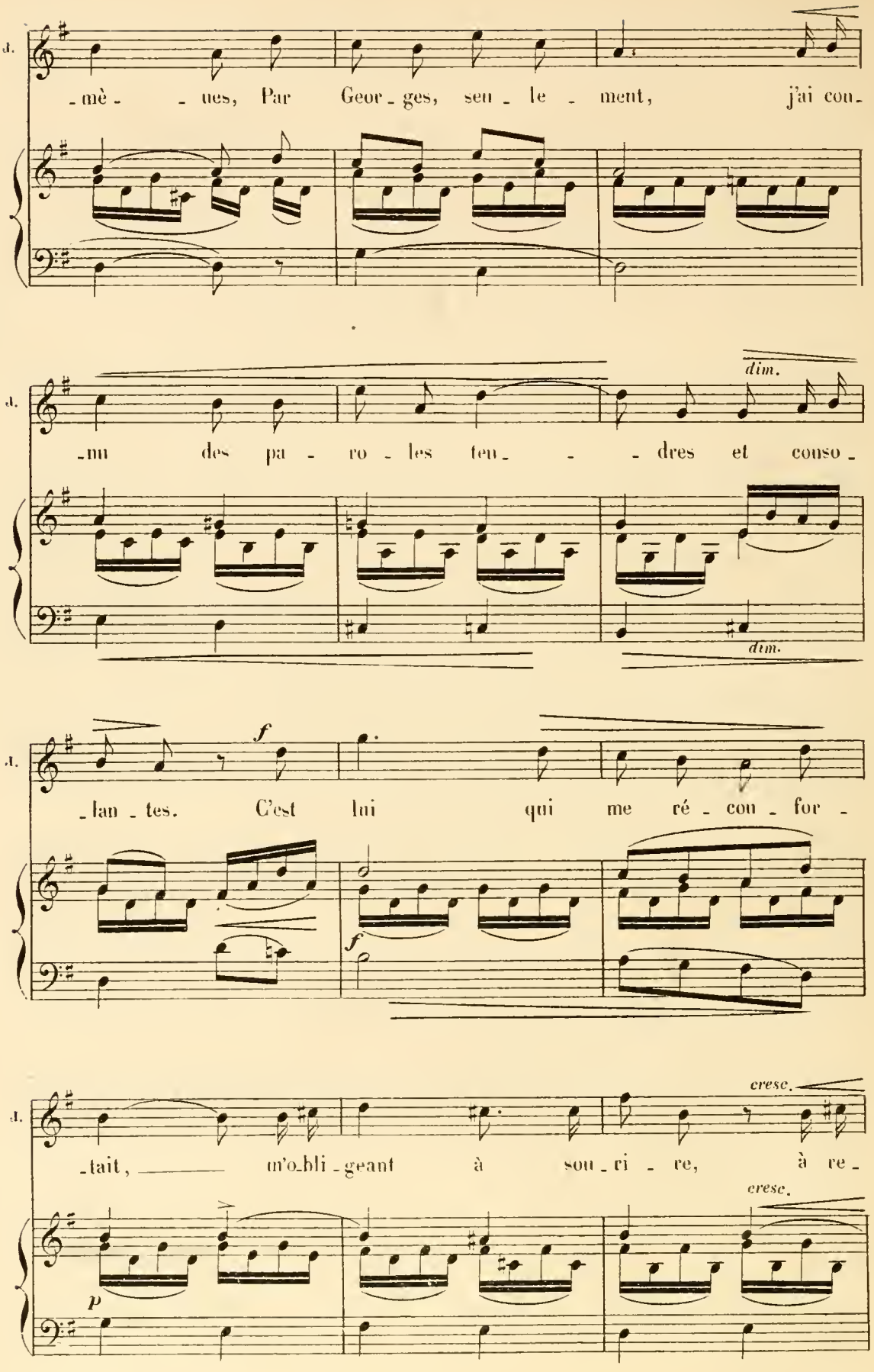

cresc.
M.
si se près de mon feu de sar ments, je te re gar
cresc.
f
M.
dais dormir. A lors j'é tais comme en ex
f
cresc.
rall.
p a Tempo.
M.
ta se et fai sais de beaux rê ves
rall.
p
rall.
p
pp
M.
Ne me plains pas,chère enfant,car je suis bien heureu se!
p
suivez.
ppp

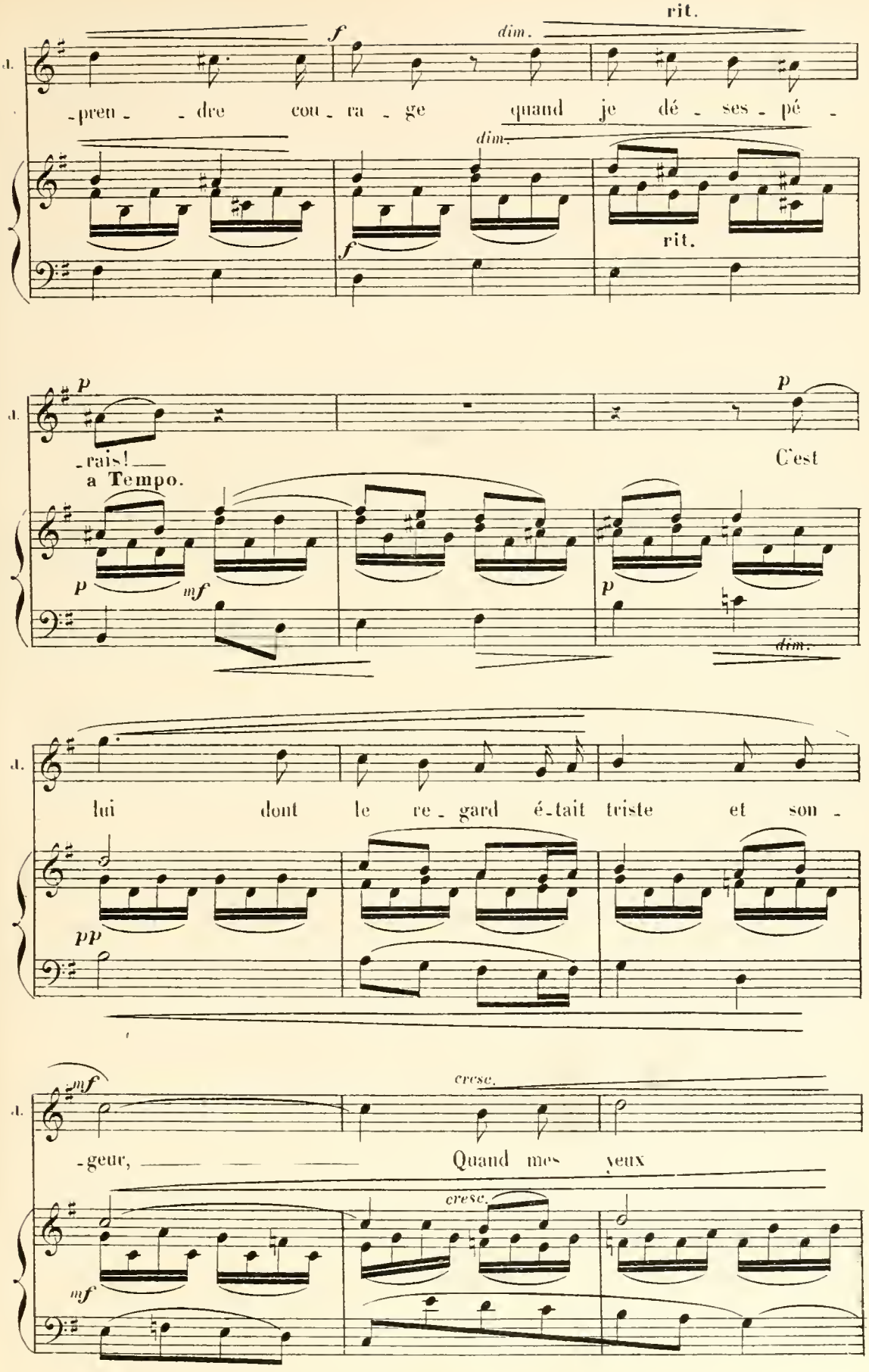
N° 11.bis — RÉCIT.

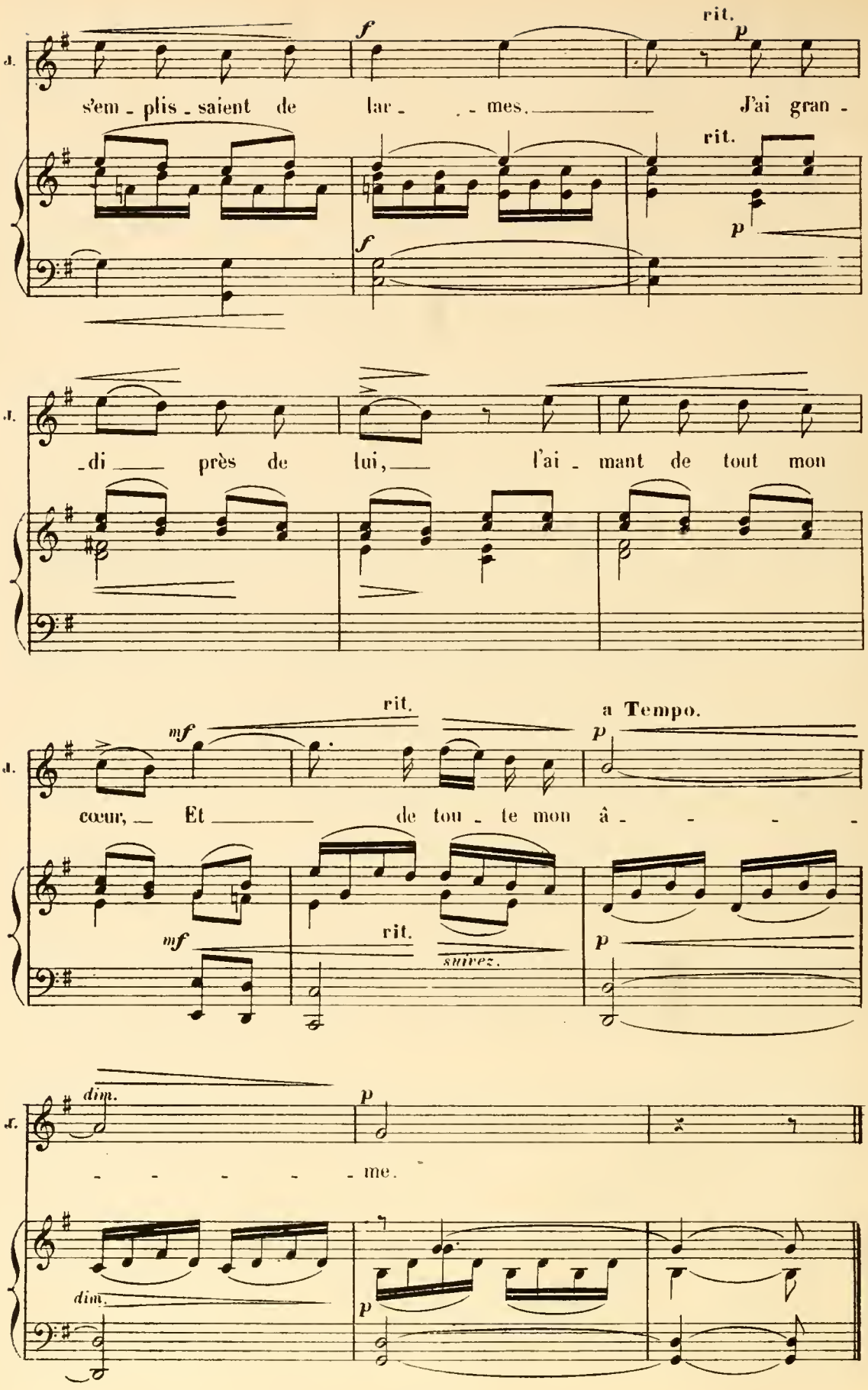


N° 11.ter — ARIETTE.

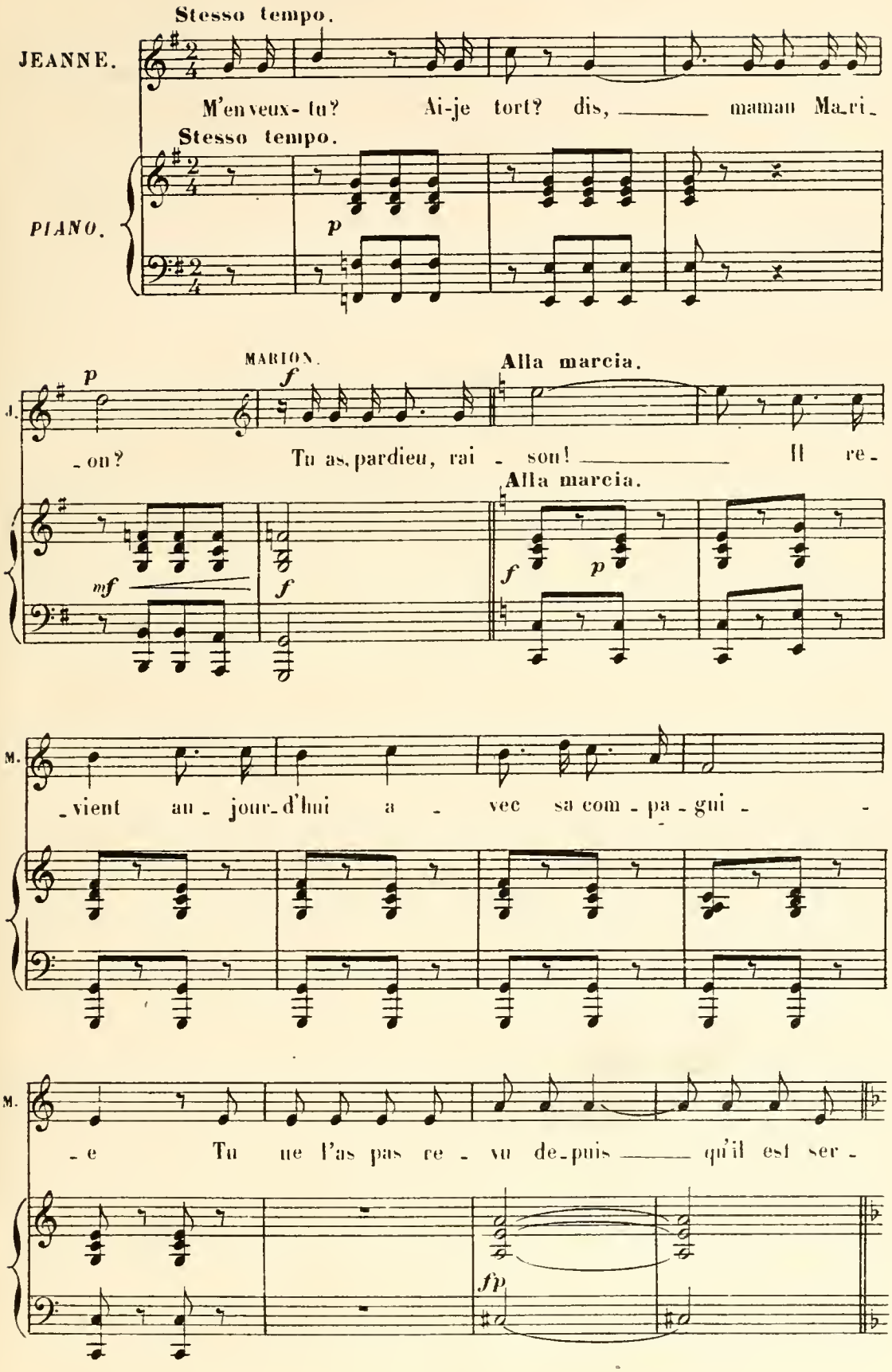


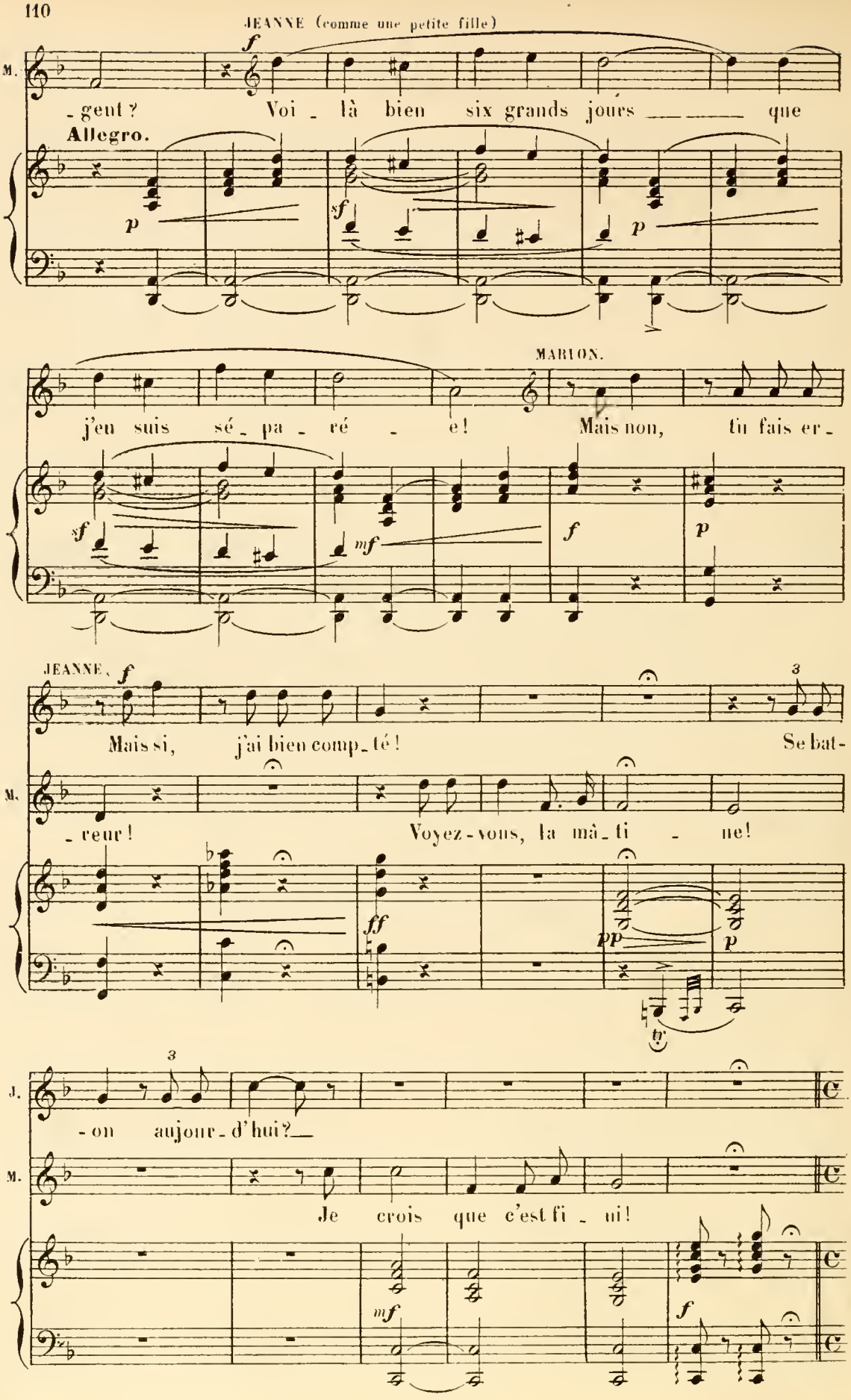

J.
-mè- -ues, Par Geor-ges, seu-le-ment, j'ai con-
J.
-nu des pa-ro-les teu- - -dres et conso-
dim.
dim.
J.
-lan-tes. C'est lui qui me ré-con-for-
f
f
J.
-tait, m'o-bli-geant à sou-ri-re, à re-
cresc.
cresc.
p


rit.
f
dim.
-pren - - dre cou - ra - ge quand je dé - ses - pé -
dim.
f
rit.
p
p
-rais!
a Tempo.
C'est
p
mf
p
dim.
lui dont le re - gard é - tait triste et son -
pp
cresc.
mf
-geur, Quand mes yeux
cresc.
mf


rit.
f
p
s'em - plis - saient de lar - - mes. J'ai gran -
rit.
p
f
- di près de lui, l'ai - mant de tout mon
rit.
a Tempo.
mf
p
cœur, Et de tou - te mon â - - - -
mf
rit.
suivez.
p
dim.
p
- - - - - me.
dim.
p

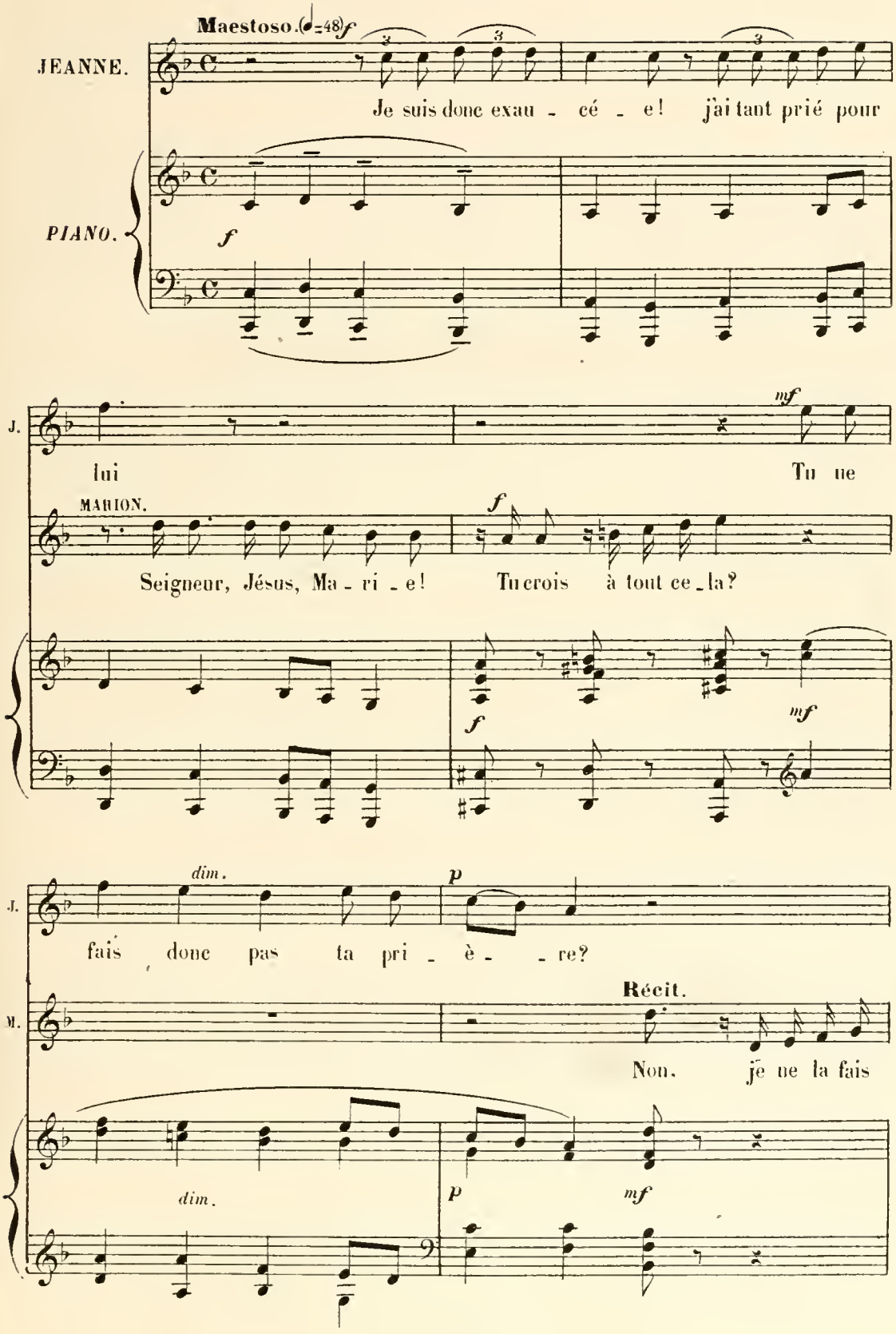
N° 11quater – RÉCIT.

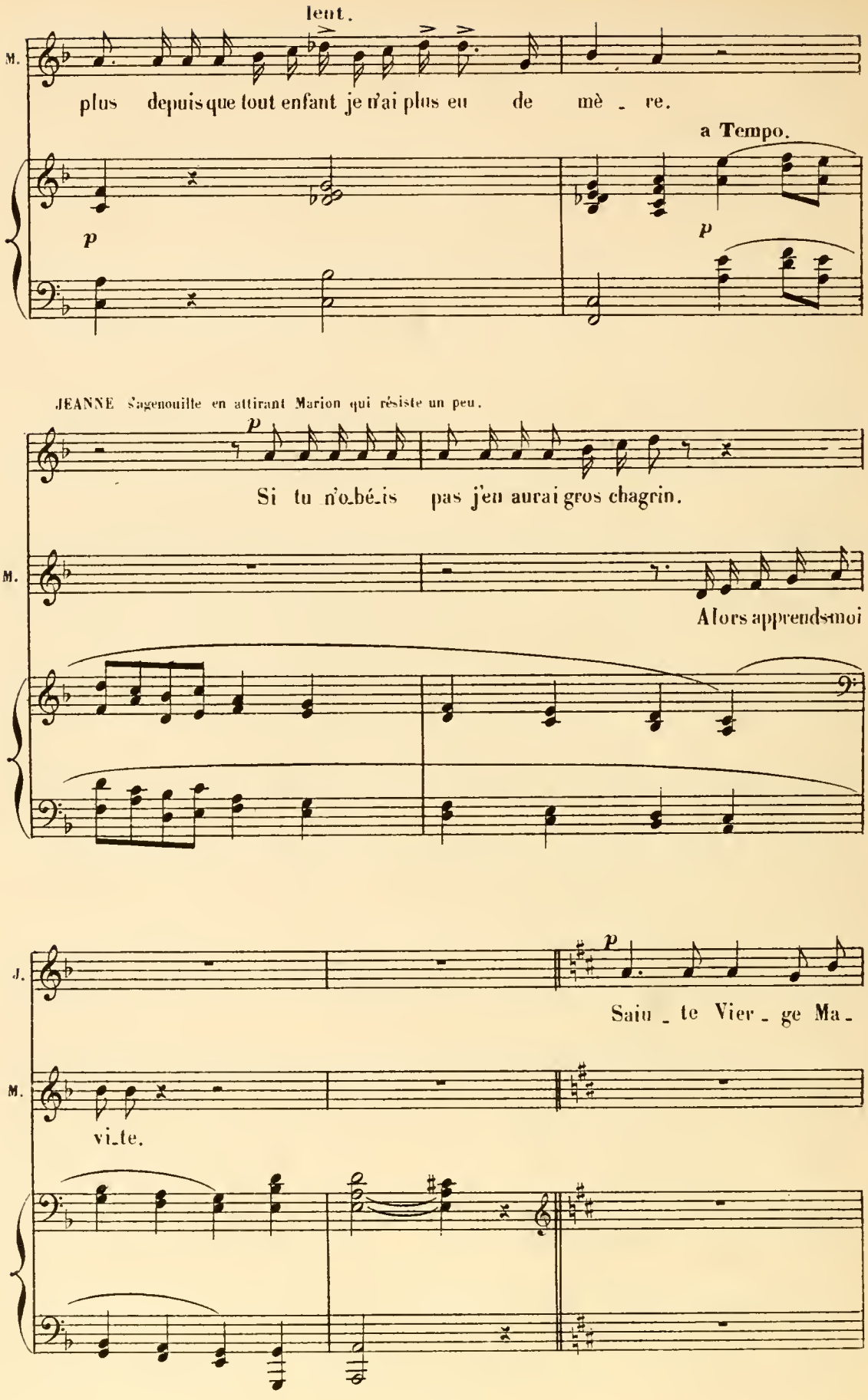


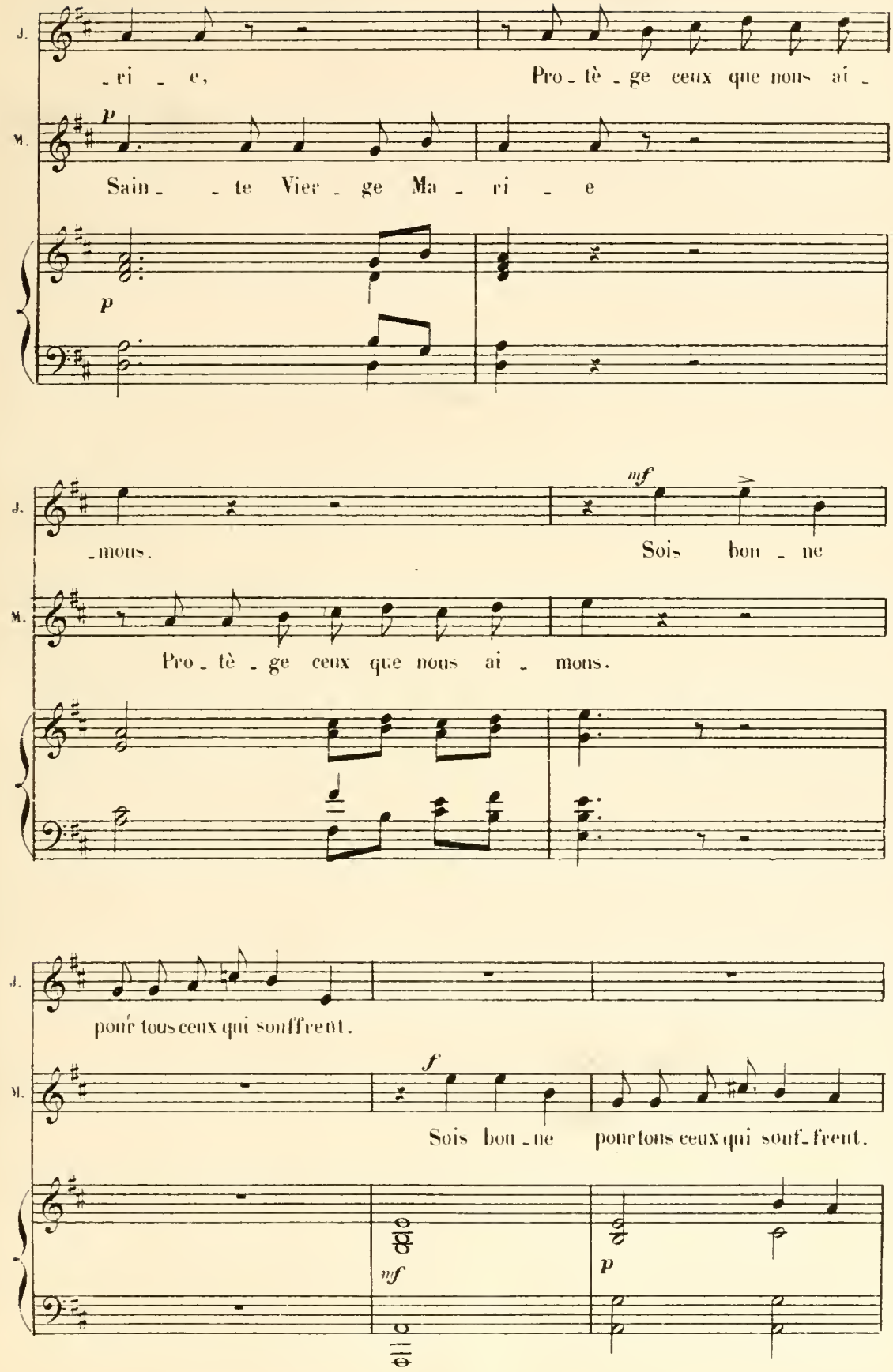

JEANNE (comme une petite fille)
M.
-gent? Voi-là bien six grands jours ——— que
Allegro.
MARION.
j'en suis sé-pa-ré-e! Mais non, tu fais er-
JEANNE.
Mais si, j'ai bien comp-té! Se bat-
M.
-reur! Voyez-vous, la mâ-ti-ne!
J.
-on aujour-d'hui?
M.
Je crois que c'est fi-ni!

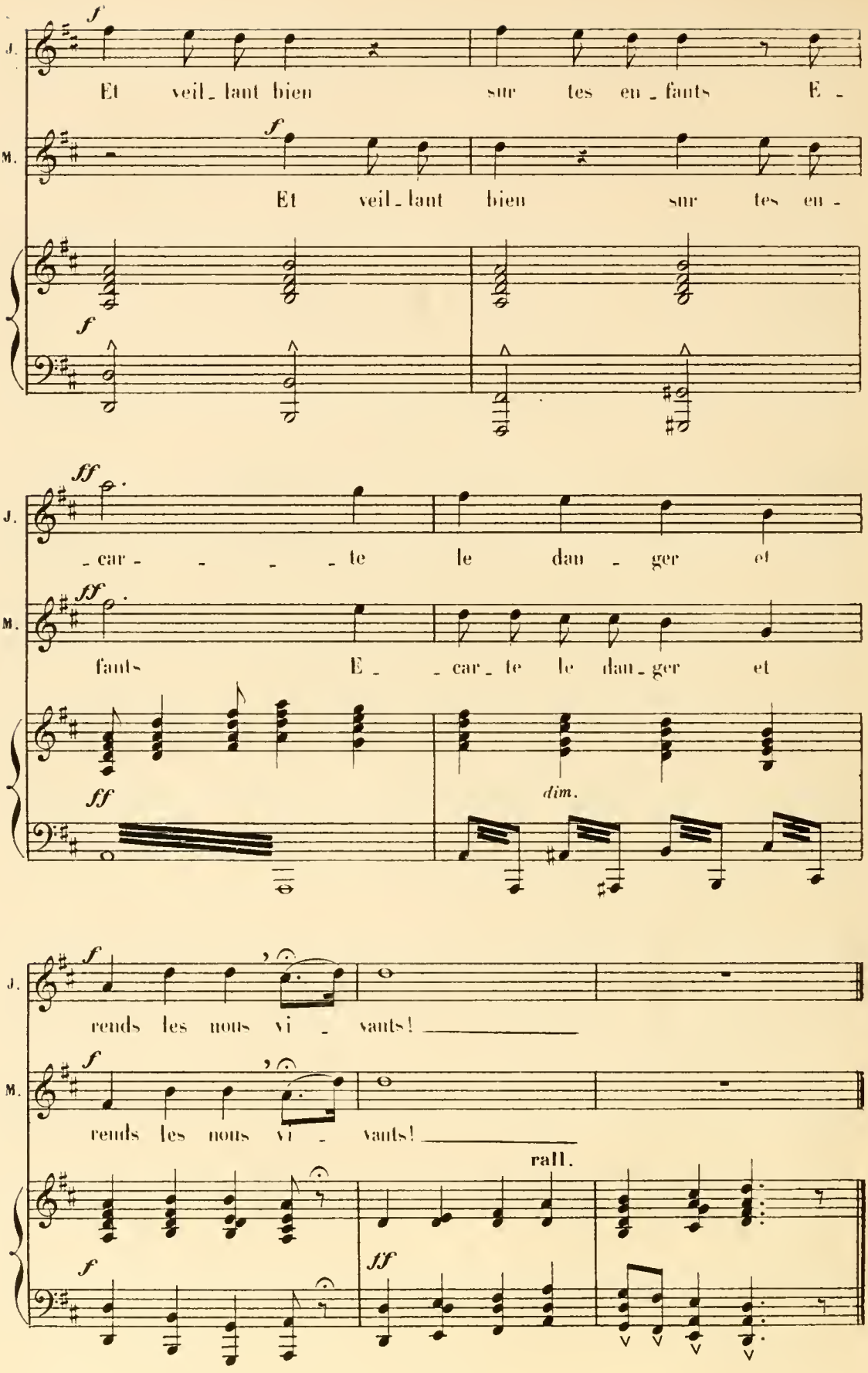
N.° 12.

PRIÈRE.


Maestoso. (♩=48) f
JEANNE.
Je suis donc exau - cé - e! j'ai tant prié pour
PIANO.
f
J.
mf
lui
Tu ne
MARION.
f
Seigneur, Jésus, Ma - ri - e!
Tu crois à tout ce - la?
f
mf
J.
dim.
p
fais donc pas ta pri - è - re?
M.
Récit.
Non, je ne la fais
dim.
p
mf

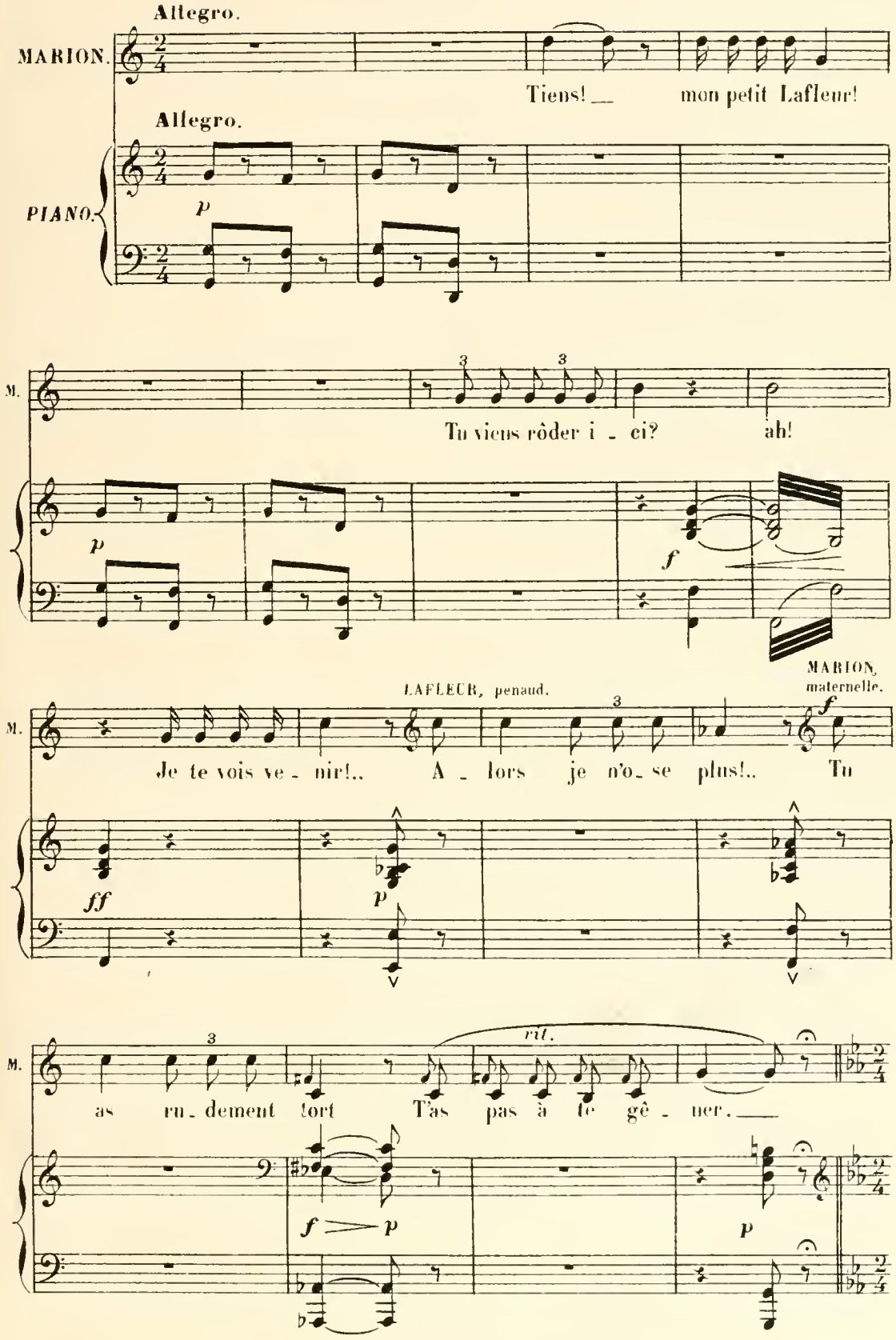

lent.
M.
plus depuis que tout enfant je n'ai plus eu de mè - re.
a Tempo.
p
p
JEANNE S'agenouille en attirant Marion qui résiste un peu.
p
Si tu n'o-bé-is pas j'en aurai gros chagrin.
M.
Alors apprends-moi
J.
p
Saiu - te Vier - ge Ma -
M.
vi-te.


J.
-ri - e,
Pro - tè - ge ceux que nous ai -
M.
p
Sain - - te Vier - ge Ma - ri - e
p
J.
-mons.
mf
Sois bon - ne
M.
Pro - tè - ge ceux que nous ai - mons.
J.
pour tous ceux qui souffrent.
M.
f
Sois bon - ne pour tous ceux qui souf - frent.
mf
p


J.
M.
f
Et veil_lant bien sur tes en_fants E_
Et veil_lant bien sur tes en_
ff
car _ _ _te le dan_ger et
faults E_ _car_te le dan_ger et
dim.
rall.
rends les nous vi_ vants!
rends les nous vi_ vants!

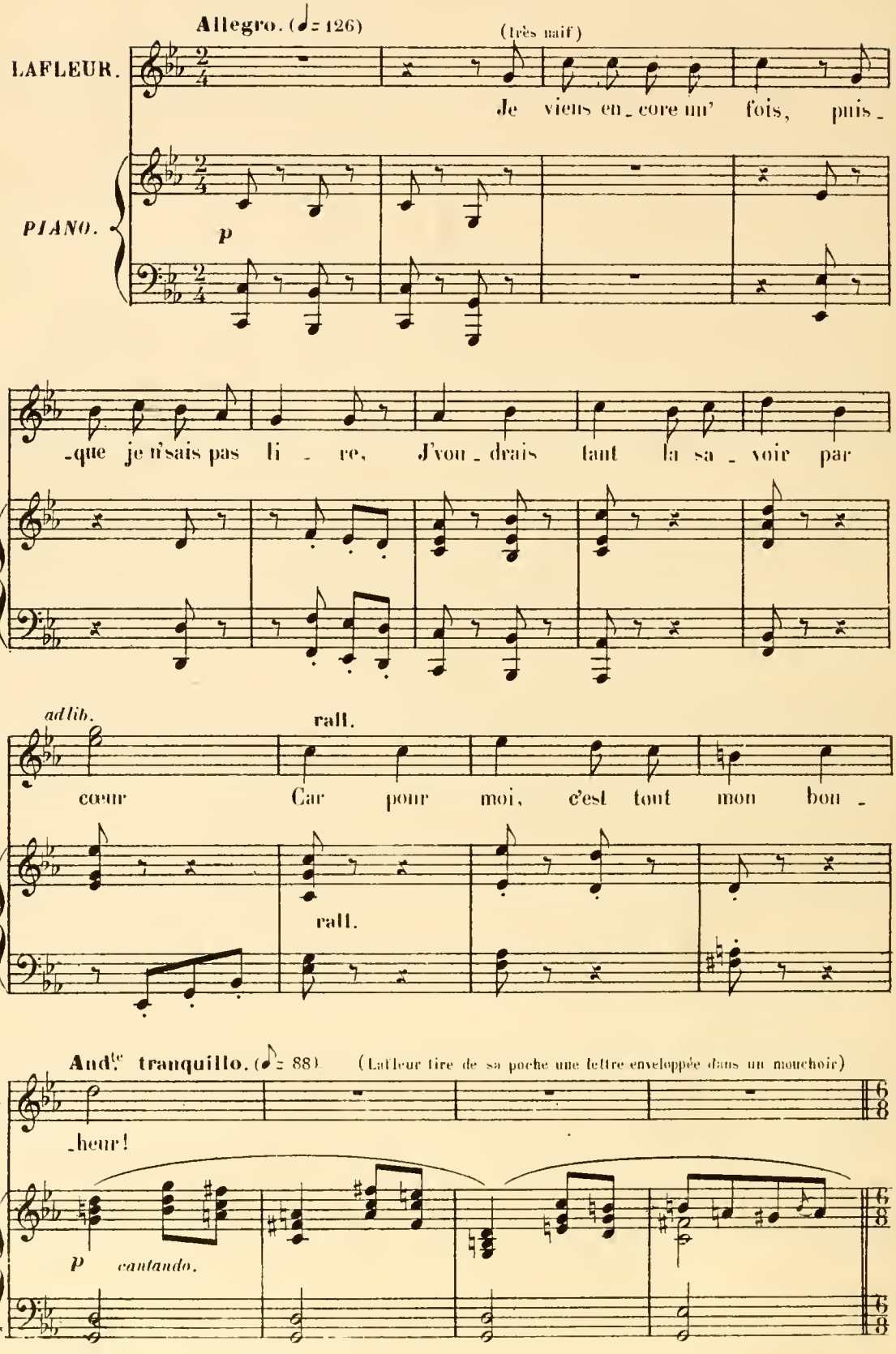
N° 12bis_RÉCIT.

(Entre LAFLEUR)



N° 13.

LA LETTRE



Stesso tempo.

MARION. (elle lit) *p*

Mon p'tit gars, si nous t'écri-

(Un violon seul)

M. -vons C'est pour te bien di-re sans ces - se Qu'nuit et jour à toi nous pen-

rit.

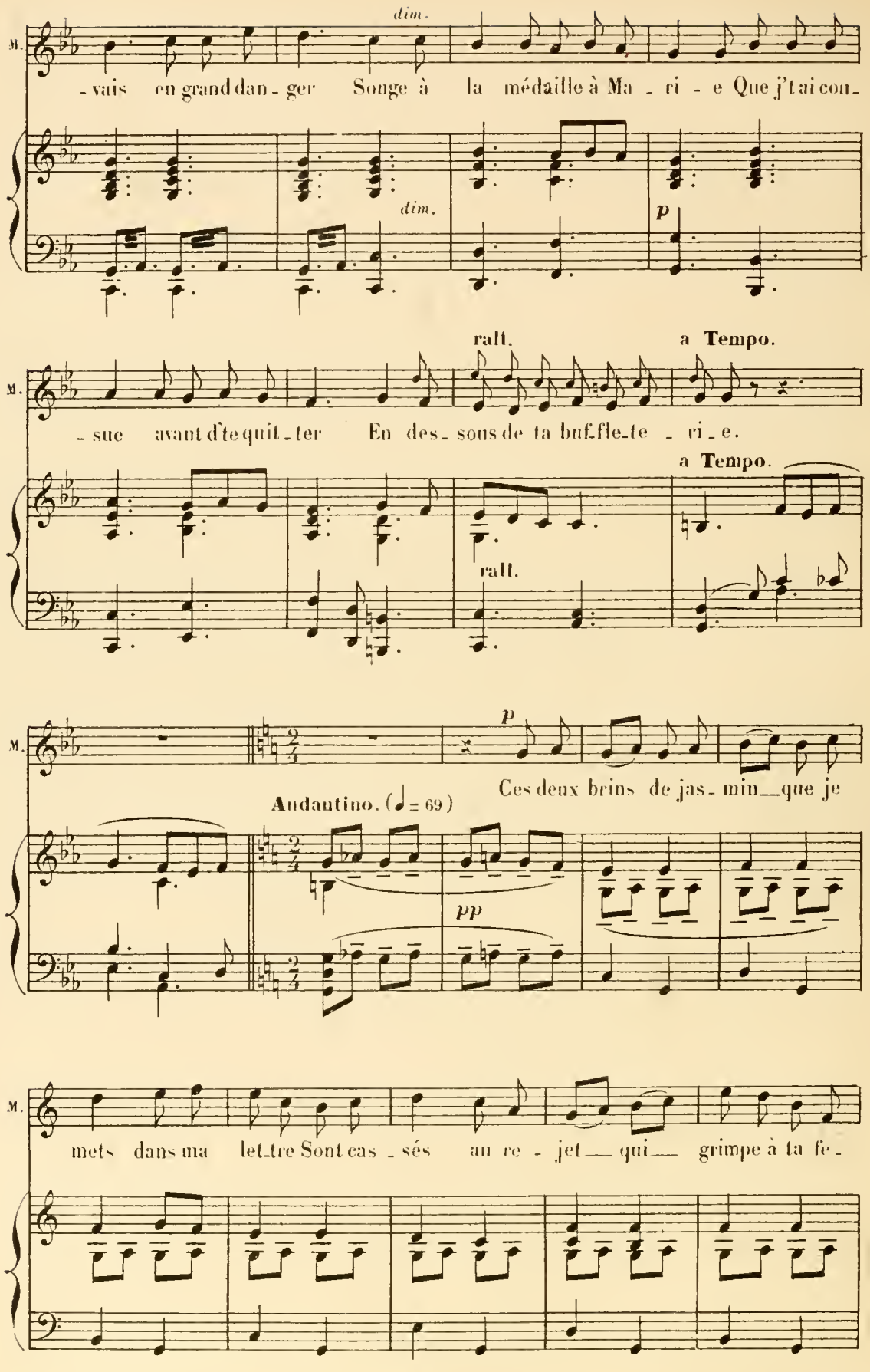
M. -sons Et qu'en rêve en mes bras j'te pres - - - se! Comme une

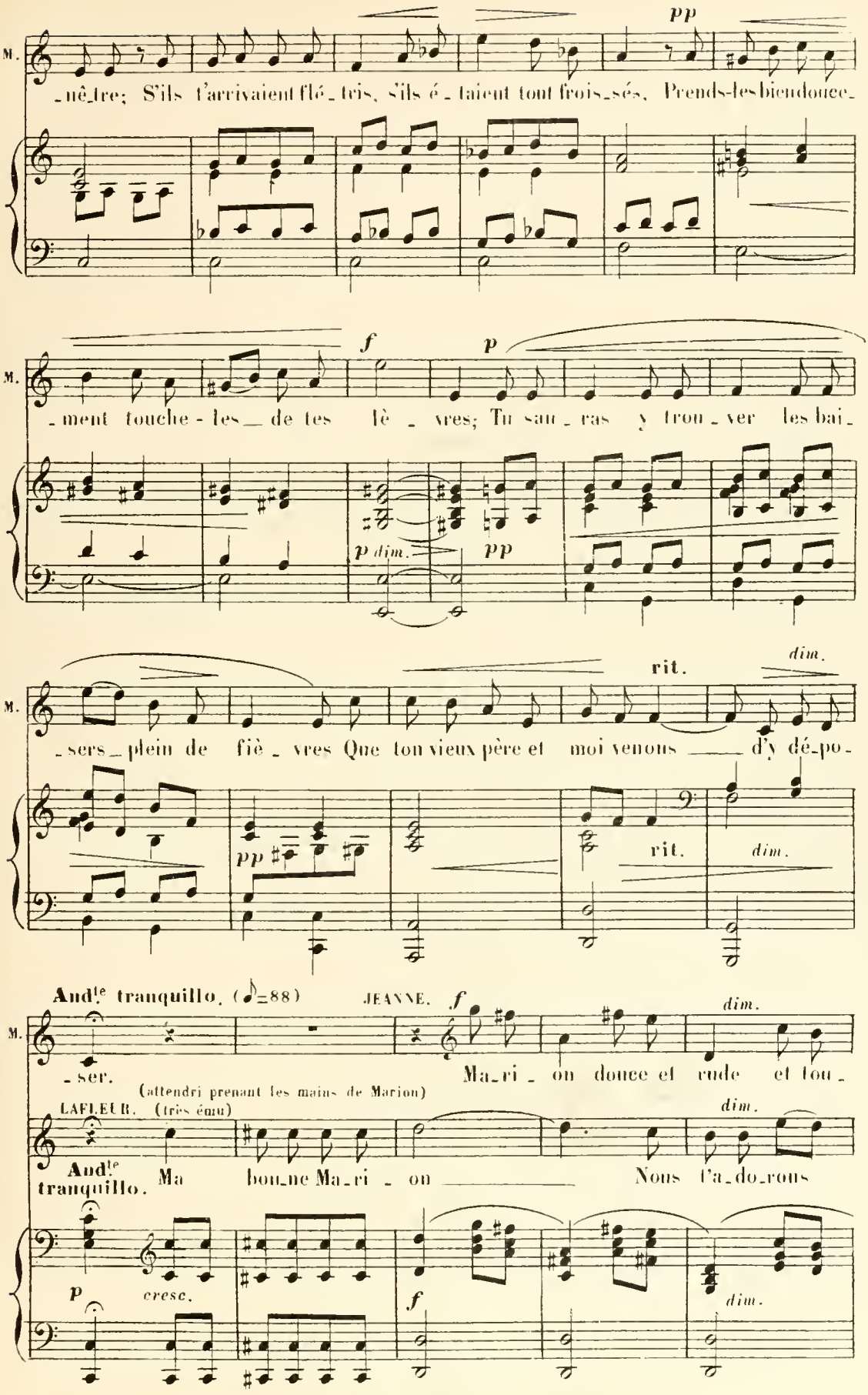
f *p*

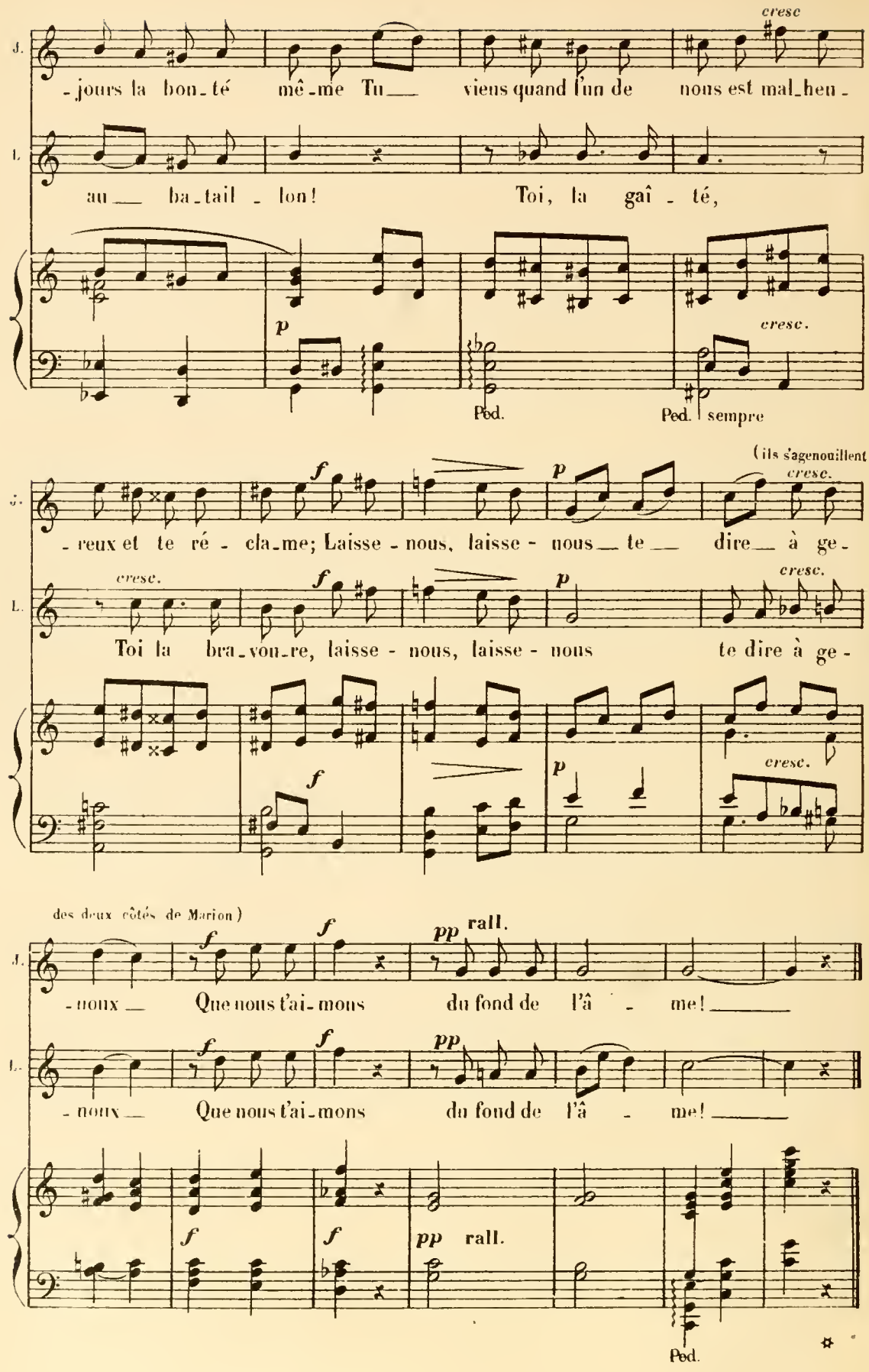
cresc. *f* *p*

M. pauvre et vieille ma - man Qui s'lan-guit loin de son en - fant. Si tu t'trou-

f *f*

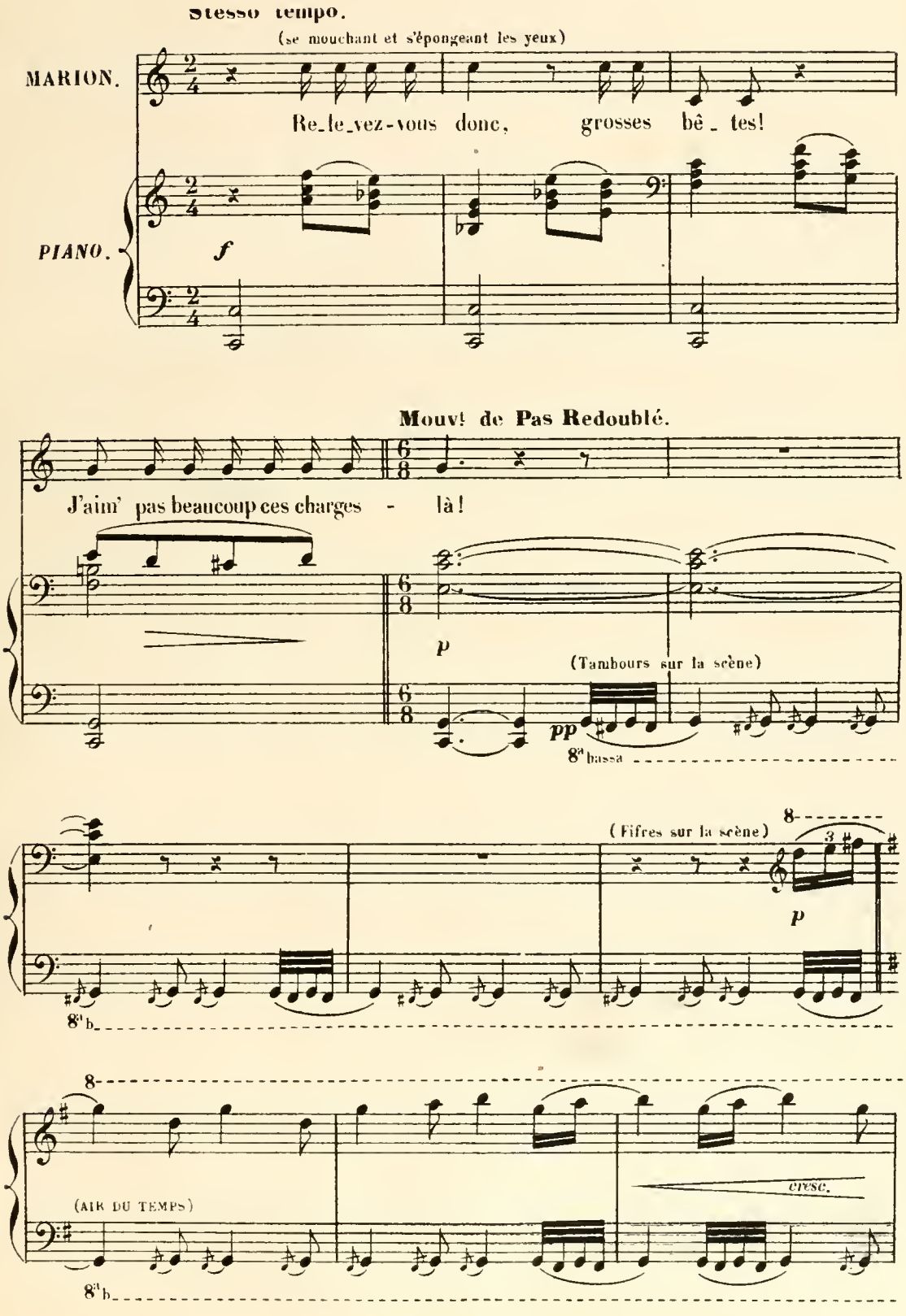

M.
dim.
-vais en grand dan-ger Songe à la médaille à Ma-ri-e Que j't ai con-
dim.
p
rall.
a Tempo.
-sue avant d'te quit-ter En des-sous de ta buf-fle-te-ri-e.
a Tempo.
rall.
p
Ces deux brins de jas-min que je
Andantino. (♩= 69)
pp
mets dans ma let-tre Sont cas-sés au re-jet qui grimpe à ta fe-

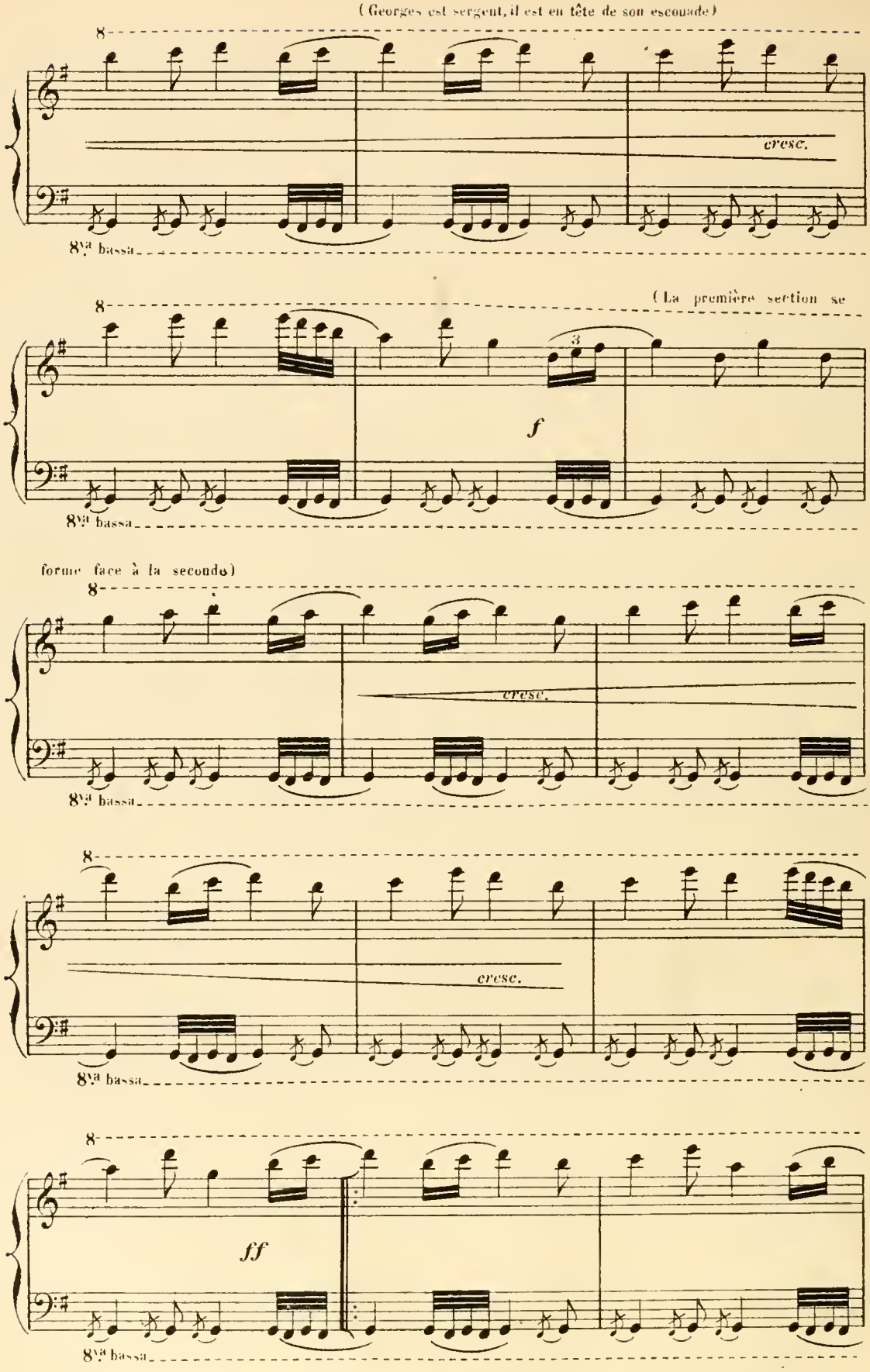

M.
pp
nêtre; S'ils t'arrivaient flé_tris, s'ils é_taient tout frois_sés, Prends-les bien douce_
f
p
ment touche-les de tes lè_vres; Tu sau_ras y trou_ver les bai_
p dim.
pp
M.
rit.
dim.
sers plein de fiè_vres Que ton vieux père et moi venons d'y dé_po_
pp
rit.
dim.
And.te tranquillo. (♪=88)
JEANNE.
f
M.
dim.
ser.
Ma_ri_on douce et rude et tou_
(attendri prenant les mains de Marion)
LAFLEUR. (très ému)
dim.
And.te tranquillo.
Ma bon_ne Ma_ri_on Nous t'a_do_rons
p
cresc.
f
dim.

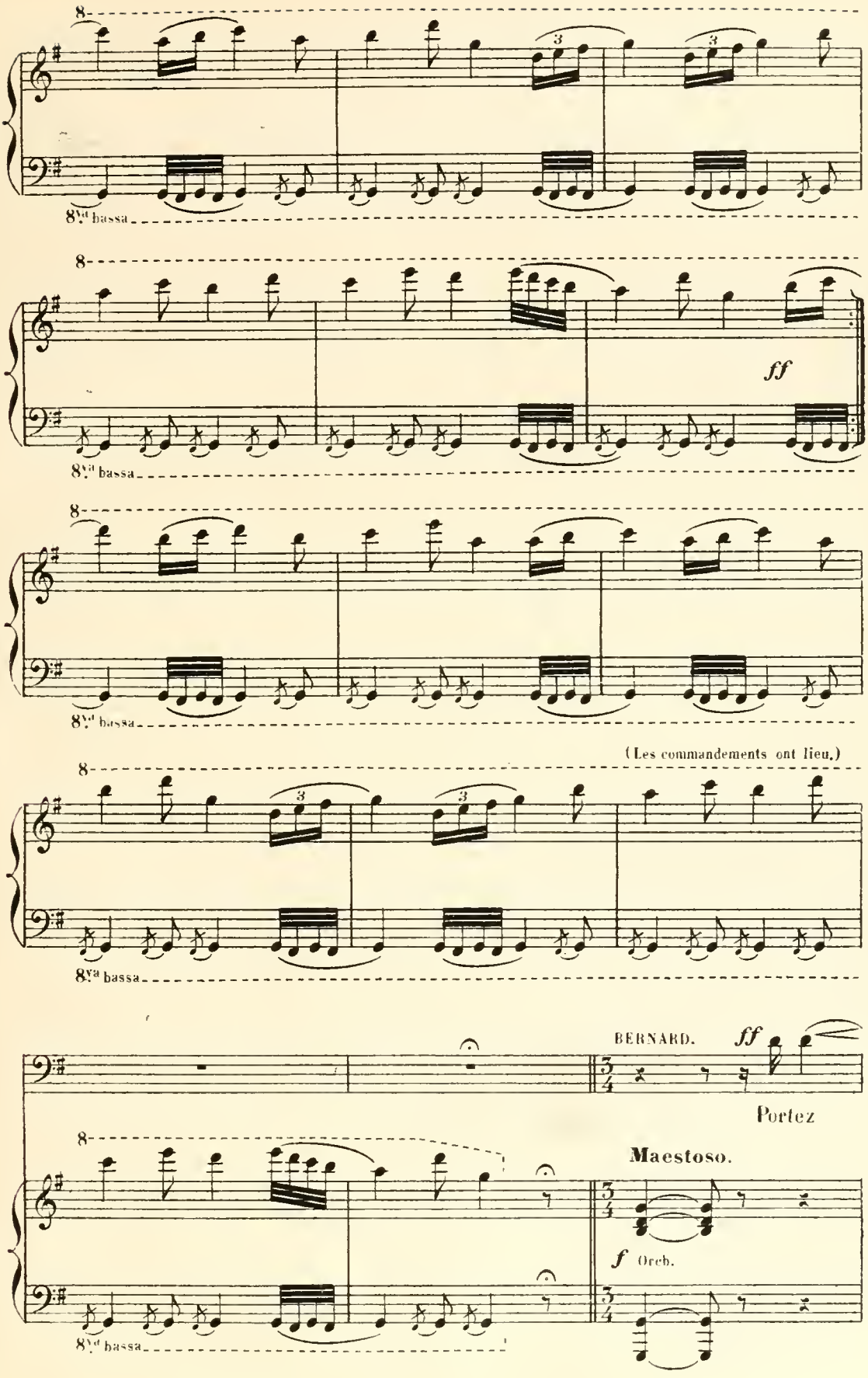

cresc
J. -jours la bon-té mê-me Tu vieus quand l'un de nous est mal-heu-
L. au ba-tail-lon! Toi, la gaî-té,
p
cresc.
Ped. Ped. sempre
(ils s'agenouillent
f p cresc.
J. -reux et te ré-cla-me; Laisse-nous, laisse-nous te dire à ge-
cresc. f p cresc.
L. Toi la bra-vou-re, laisse-nous, laisse-nous te dire à ge-
f p cresc.
des deux côtés de Marion)
f f pp rall.
J. -noux Que nous t'ai-mons du fond de l'â-me!
f f pp
L. -noux Que nous t'ai-mons du fond de l'â-me!
f f pp rall.
Ped.

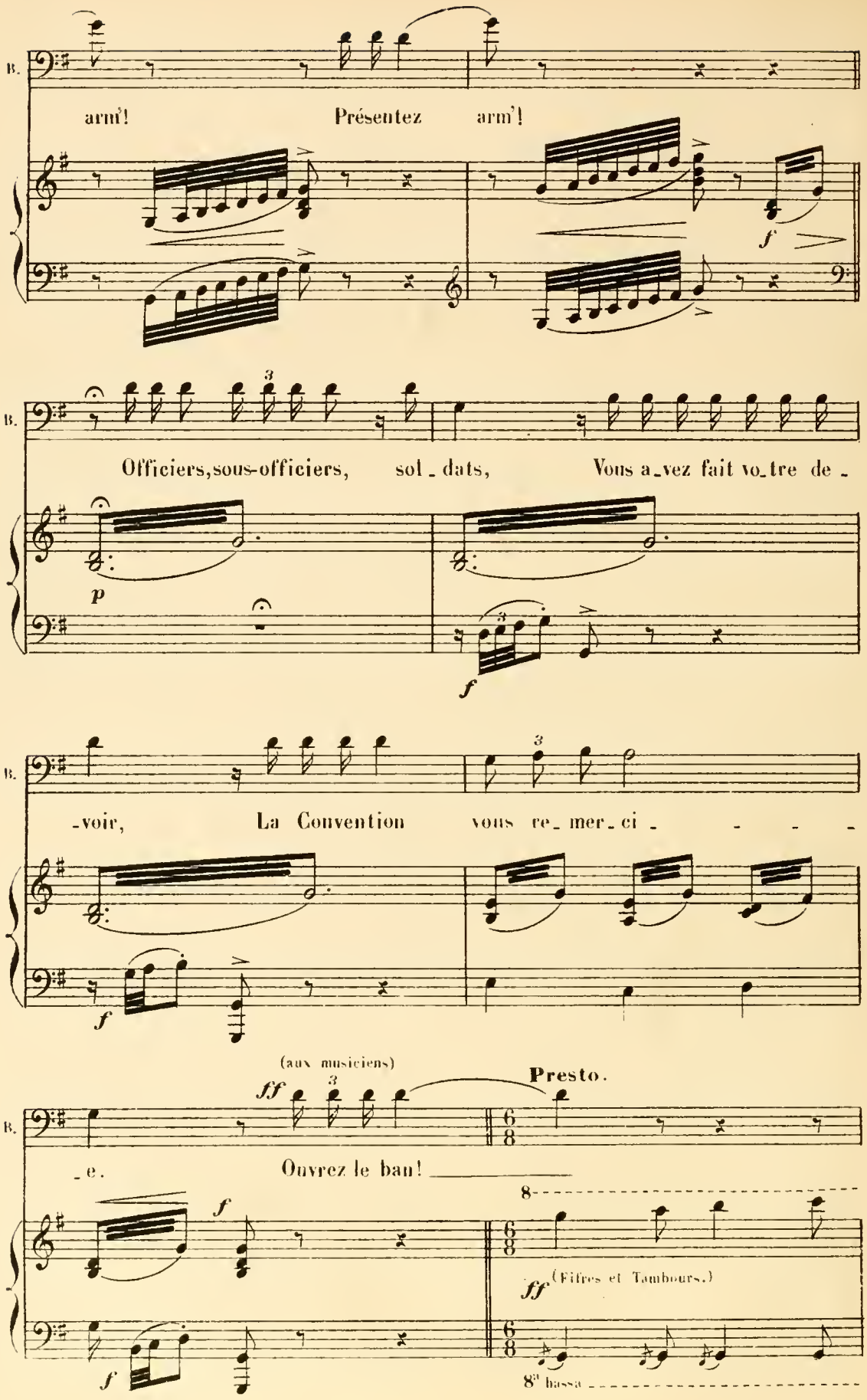
N°. 13.bis

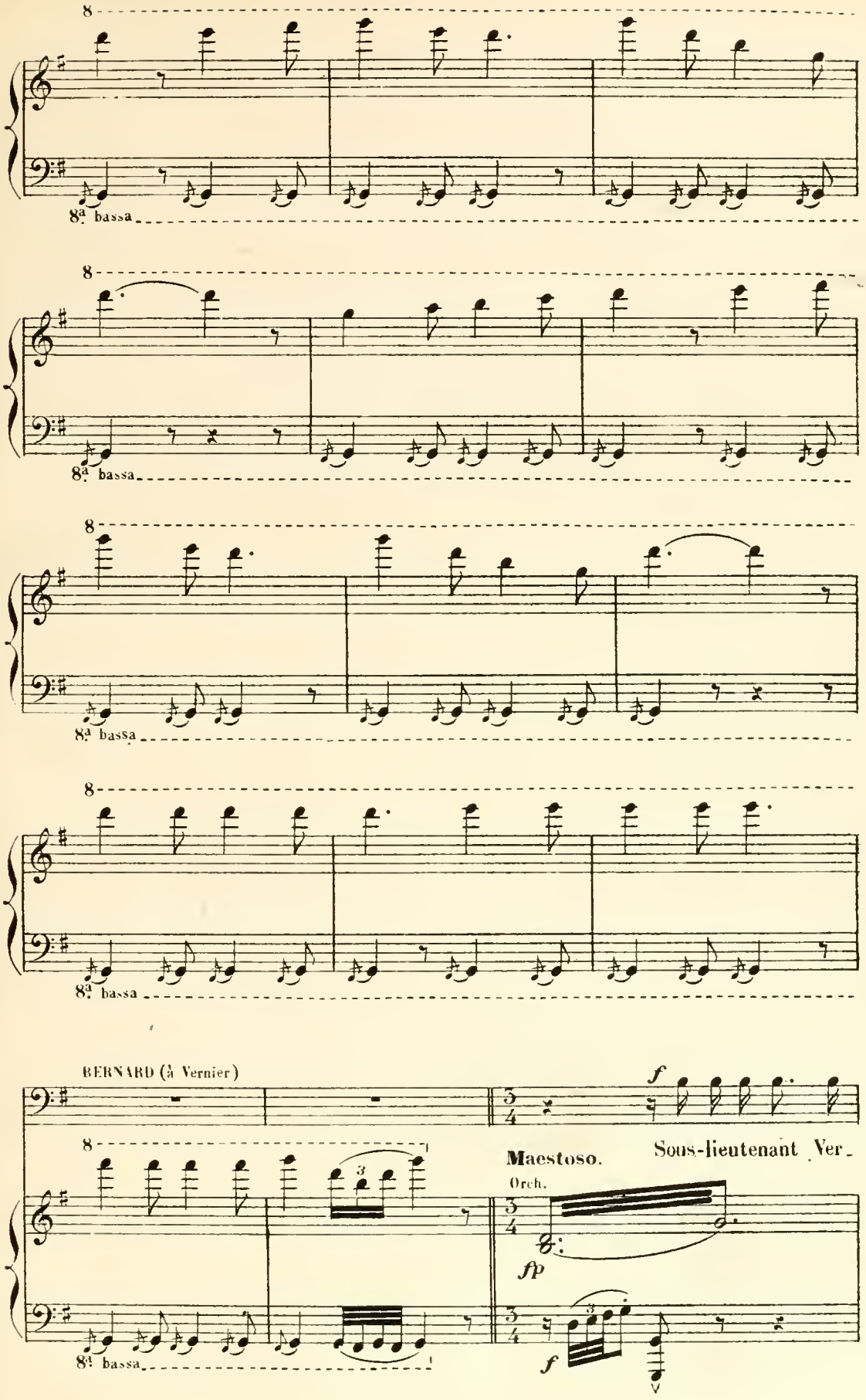
RÉCIT ET SCÈNE DE LA REVUE.

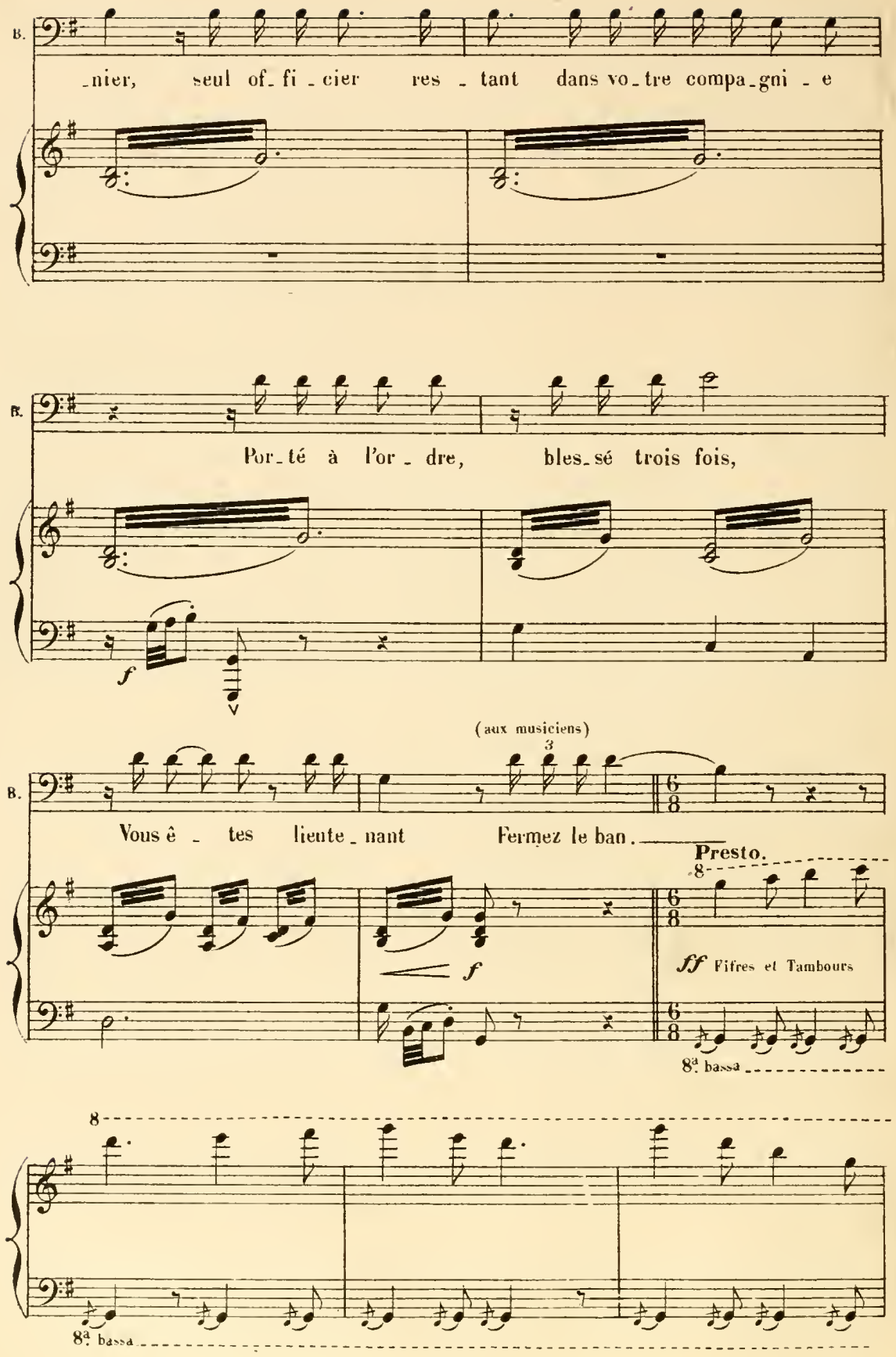


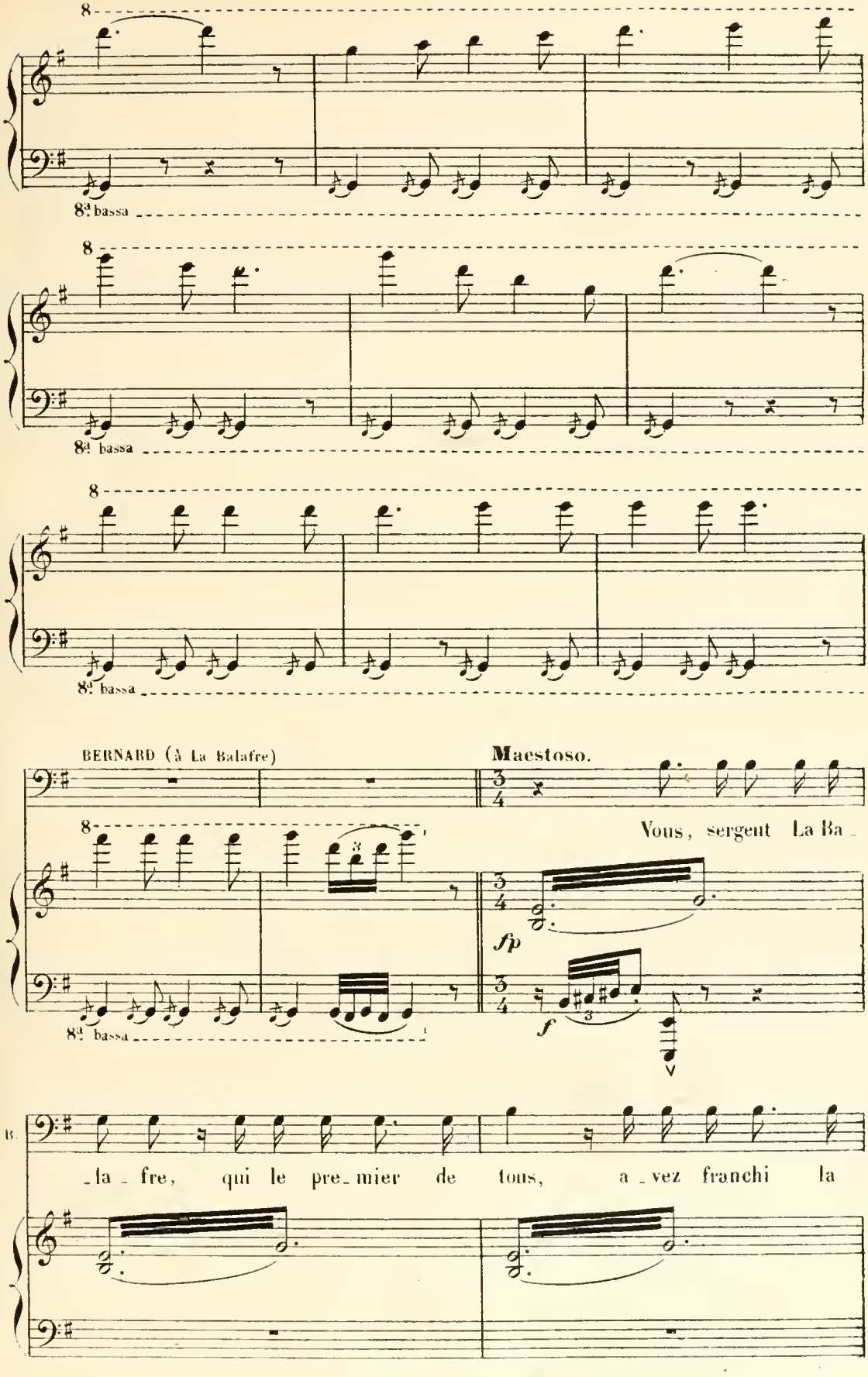

(Georges est sergent, il est en tête de son escouade)
cresc.
8va bassa
(La première section se
f
forme face à la seconde)
cresc.
cresc.
ff

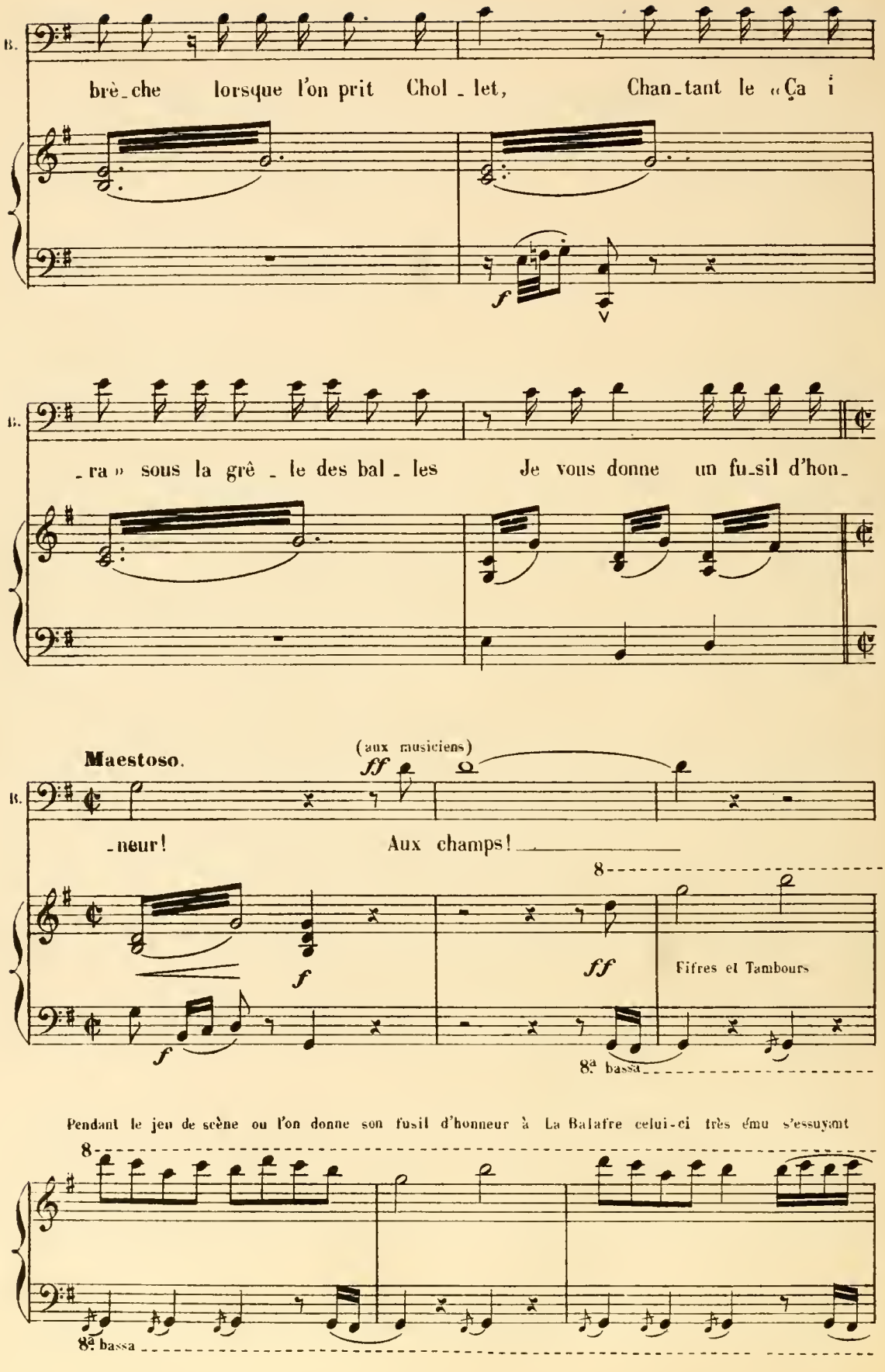

8
8va bassa
ff
(Les commandements ont lieu.)
BERNARD.
ff
Portez
Maestoso.
f Orch.


B.
arm'! Présentez arm'!
f
B.
Officiers, sous-officiers, sol_dats, Vous a_vez fait vo_tre de_
p
f
B.
_voir, La Convention vous re_mer_ci_
f
(aux musiciens)
ff
Presto.
B.
_e. Ouvrez le ban!
f
8
ff (Fifres et Tambours.)
f
8va bassa

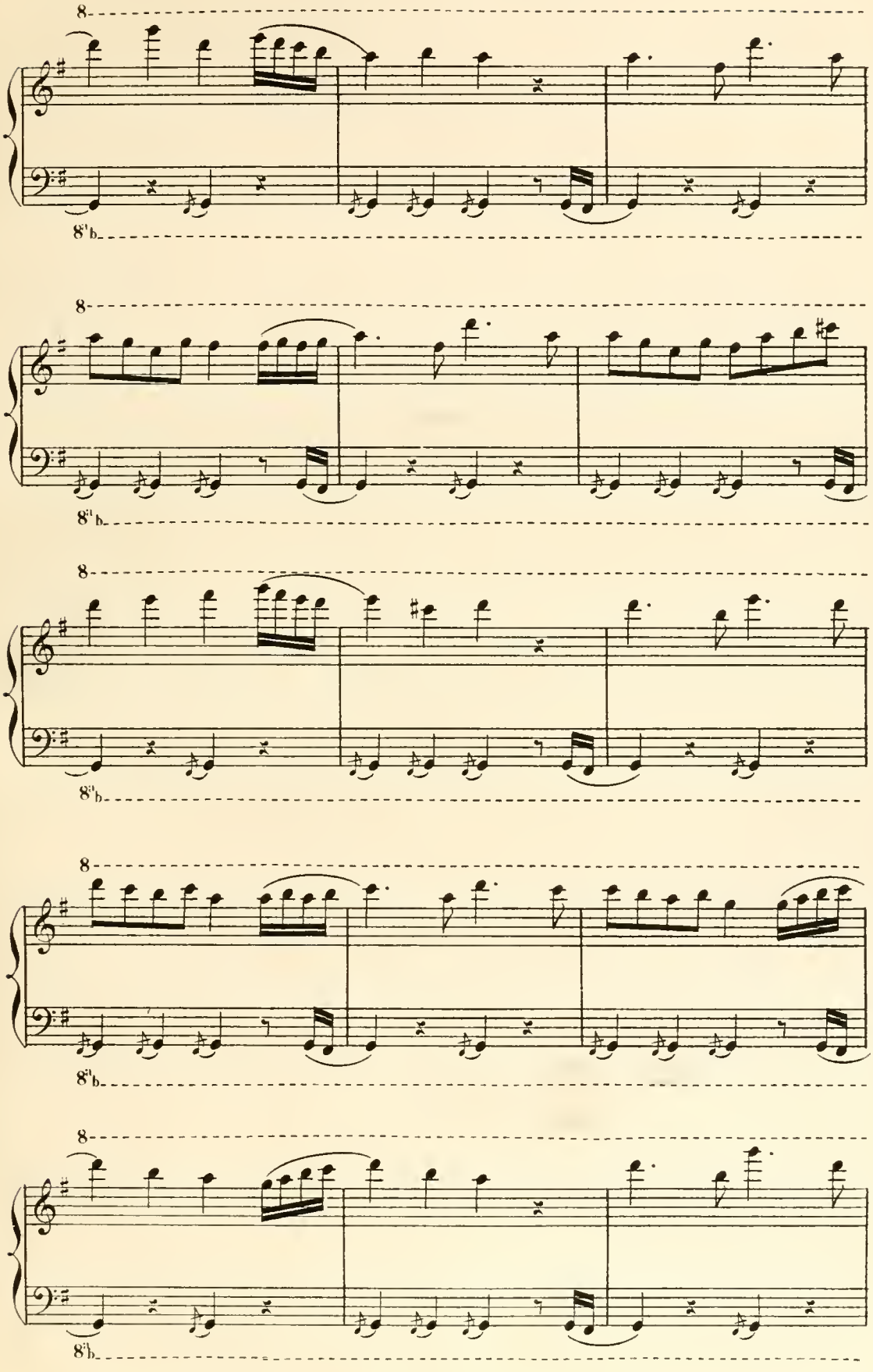

8
8ª bassa
8
8ª bassa
8
8ª bassa
8
8ª bassa
BERNARD (à Vernier)
f
8
Maestoso.
Sous-lieutenant Ver-
Orch.
fp
8ª bassa
f

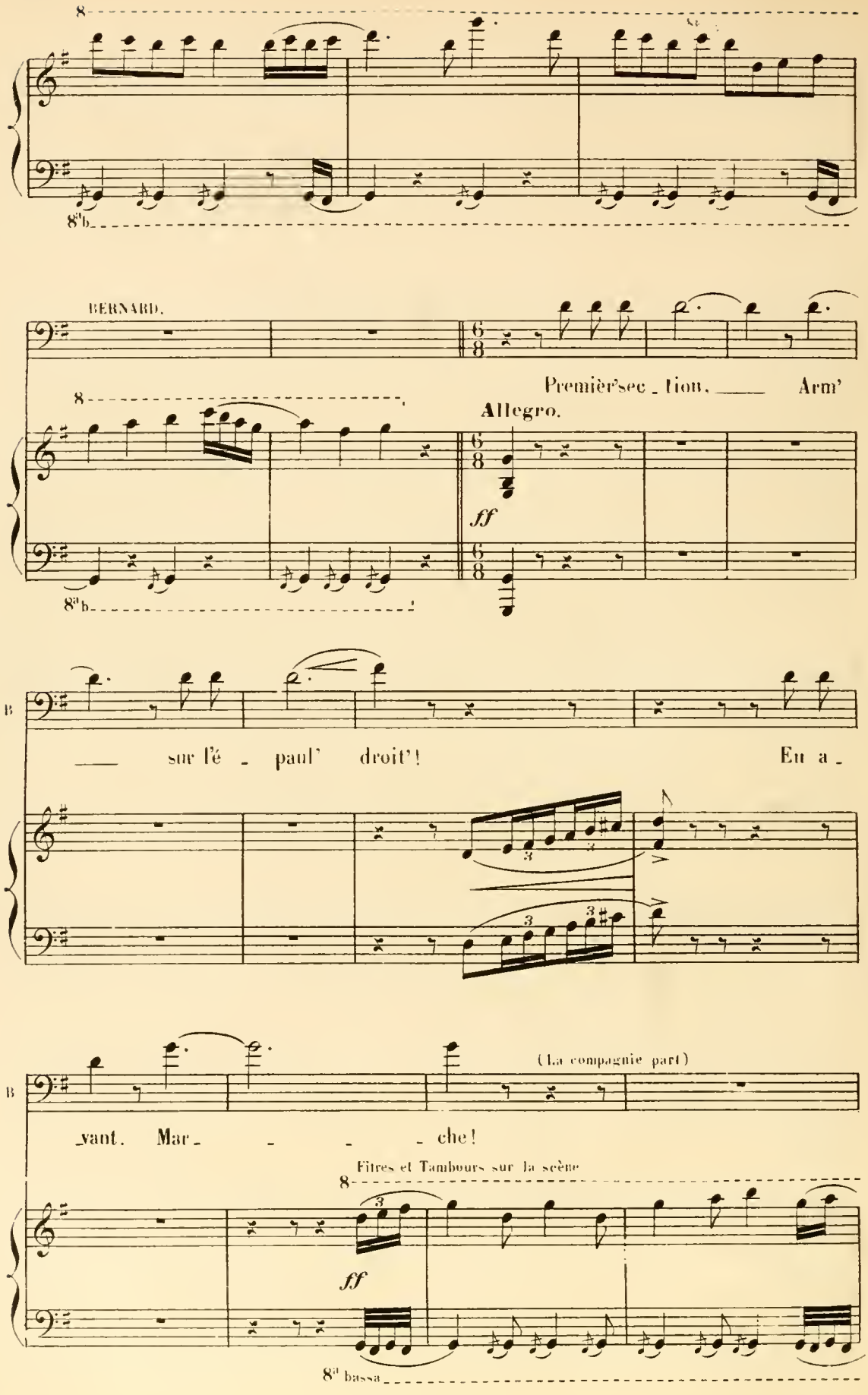

B.
_nier, seul of_fi_cier res_tant dans vo_tre compa_gni_e
B.
Por_té à l'or_dre, bles_sé trois fois,
f
(aux musiciens)
B.
Vous ê_tes lieute_nant Fermez le ban.
Presto.
f
ff Fifres et Tambours
8ª bassa
8ª bassa

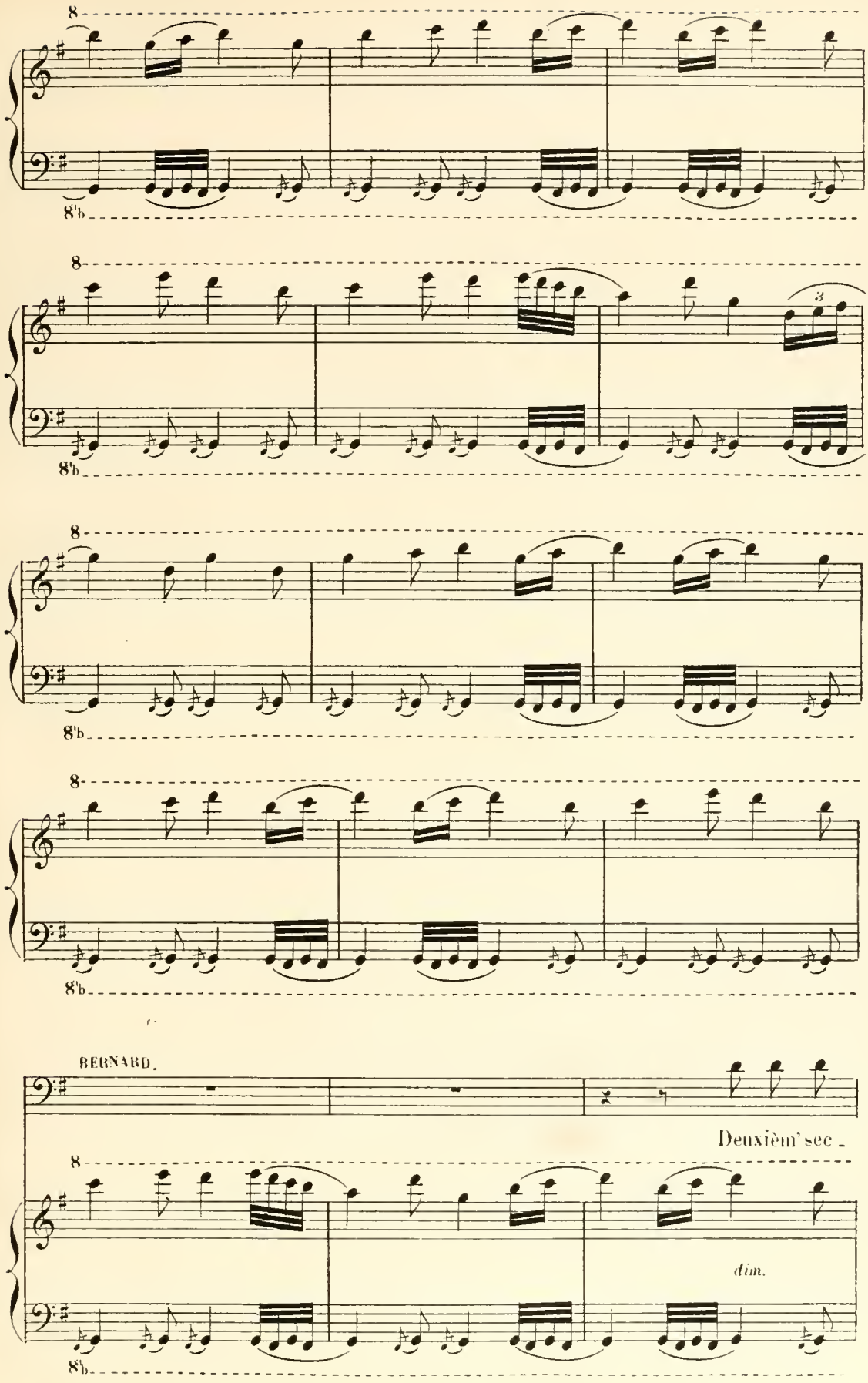

8
8ª bassa
8
8ª bassa
8
8ª bassa
BERNARD (à La Balafre)
Maestoso.
Vous, sergent La Ba_
8
8ª bassa
fp
f
V
B.
_la_fre, qui le pre_mier de tous, a_vez franchi la

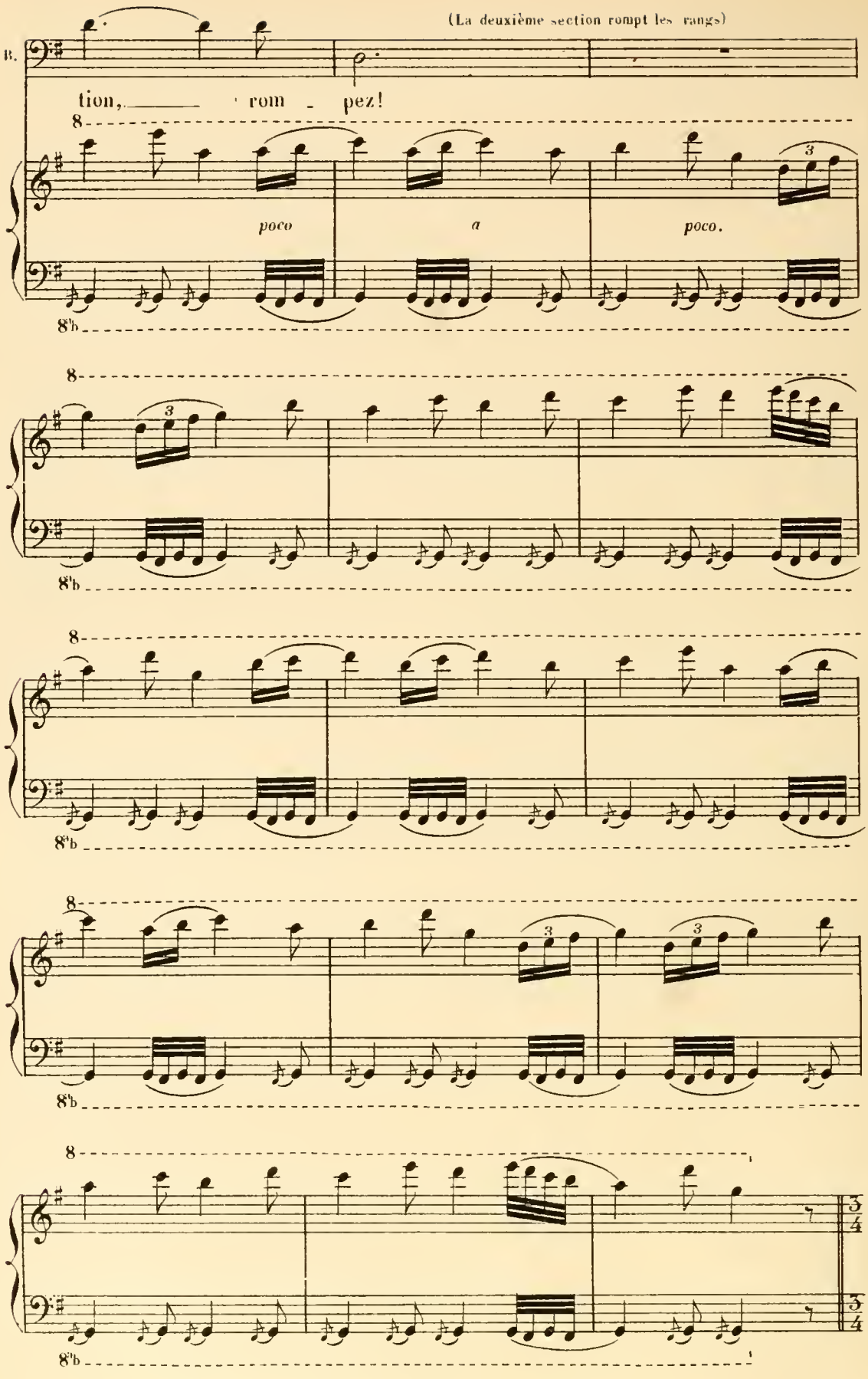

B.
brè_che lorsque l'on prit Chol_let, Chan_tant le «Ça i
f
B.
_ra» sous la grê_le des bal_les Je vous donne un fu_sil d'hon_
Maestoso.
(aux musiciens)
ff
B.
_neur! Aux champs!
8
f
ff
Fifres et Tambours
f
8ª bassa
Pendant le jeu de scène où l'on donne son fusil d'honneur à La Balafre celui-ci très ému s'essuyant
8
8ª bassa

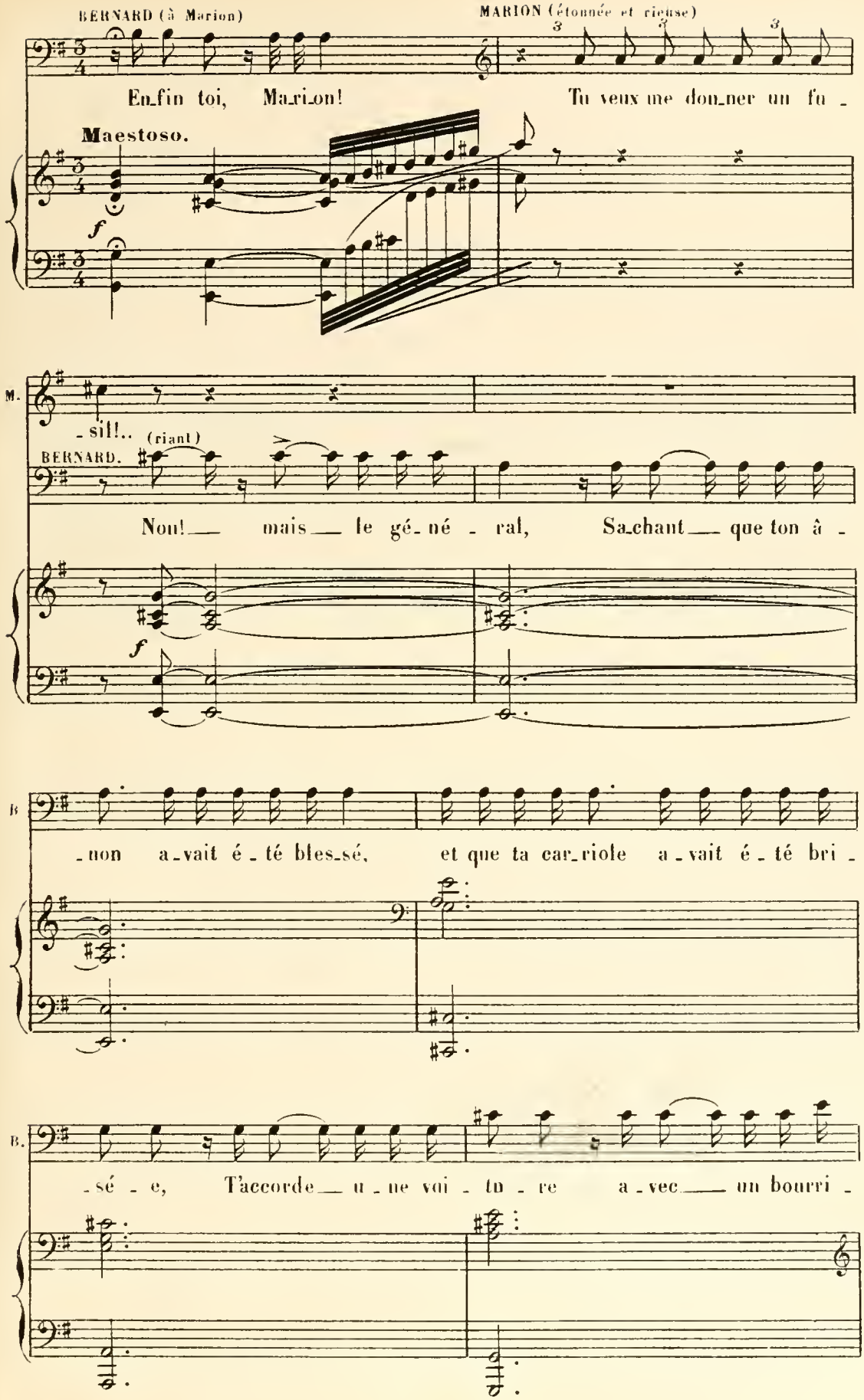
les moustaches et les yeux en ayant l'air de se pincer le nez, murmure: *Cré nom!*)

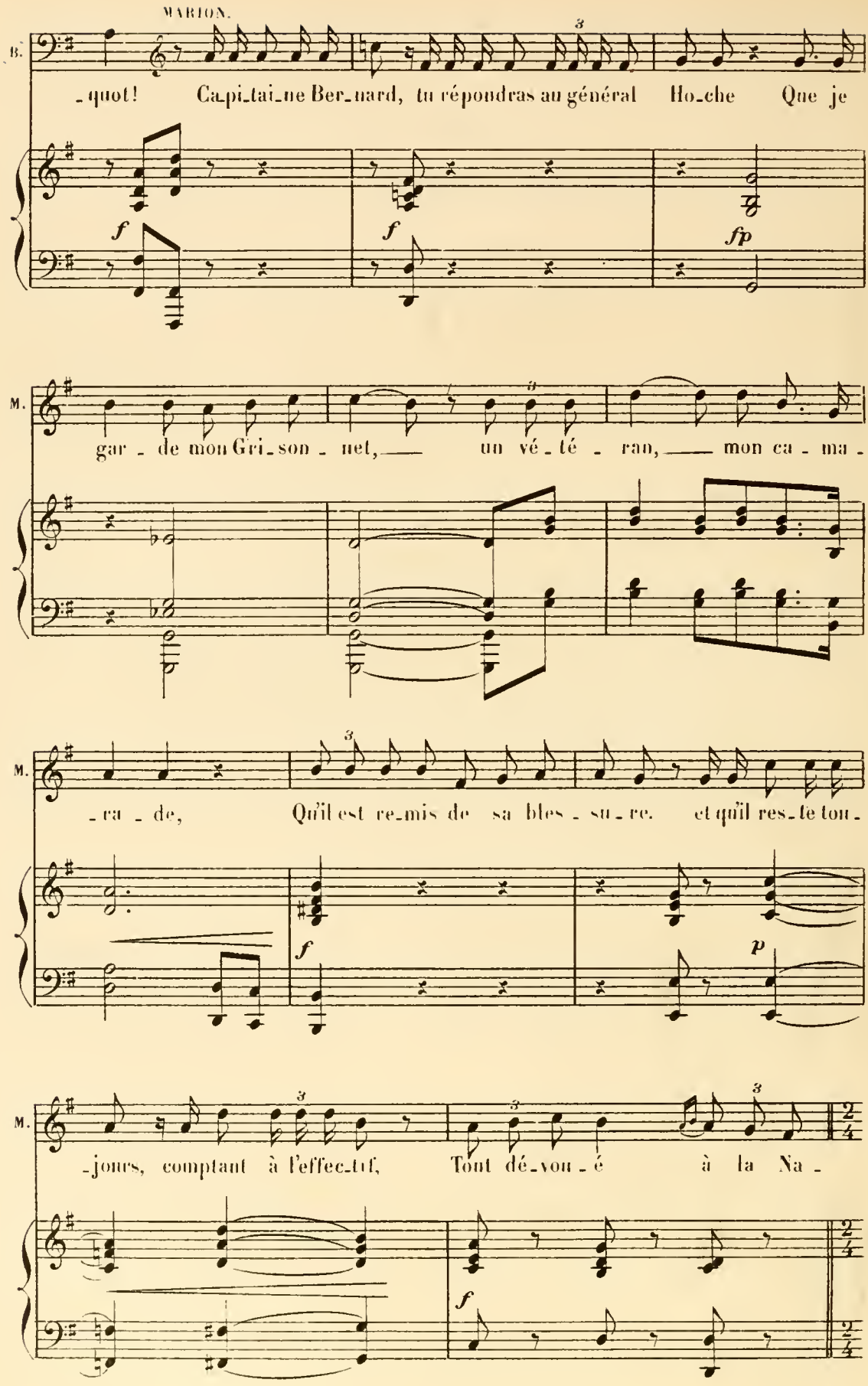


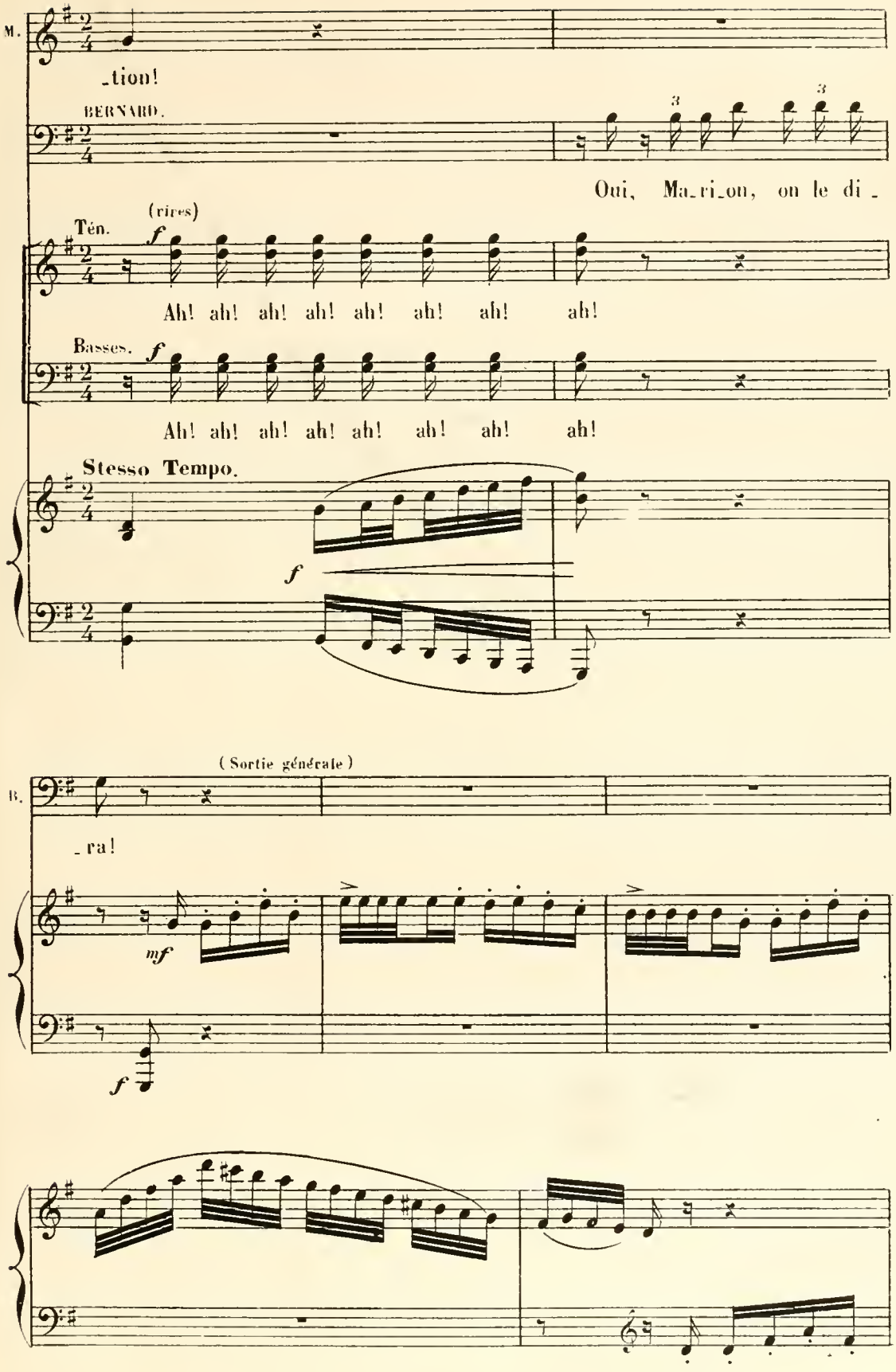

BERNARD.
Allegro.
Premièr'sec _ tion, ___ Arm'
___ sur l'é _ paul' droit'! En a _
_vant. Mar _ _ _ _ che!
(La compagnie part)
Fitres et Tambours sur la scène
ff
8a bassa

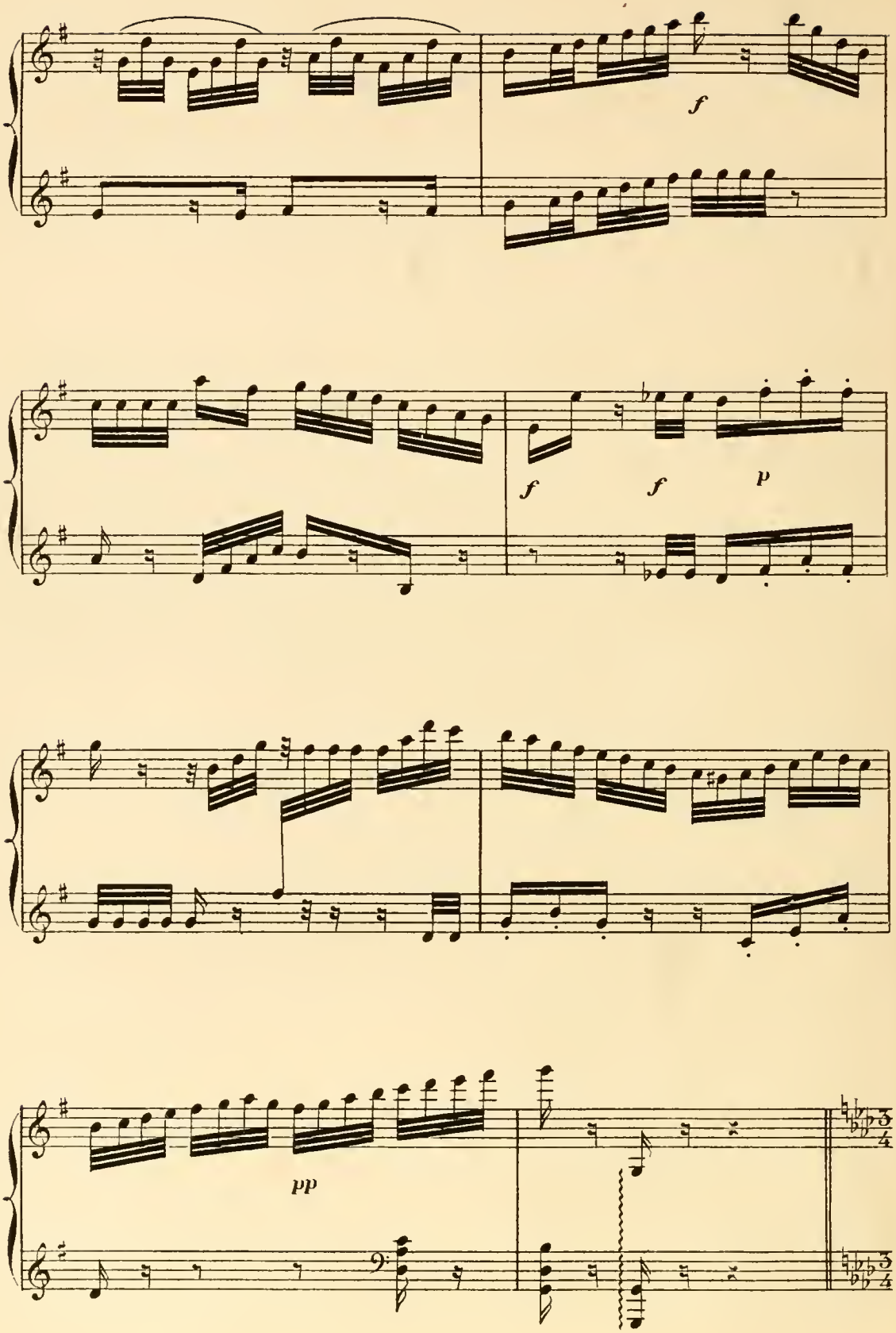

8
8'b
8
8'b
3
8
8'b
8
8'b
BERNARD.
Deuxièm' sec -
8
dim.
8'b


(La deuxième section rompt les rangs)
B.
tion, rom - pez!
poco
a
poco.

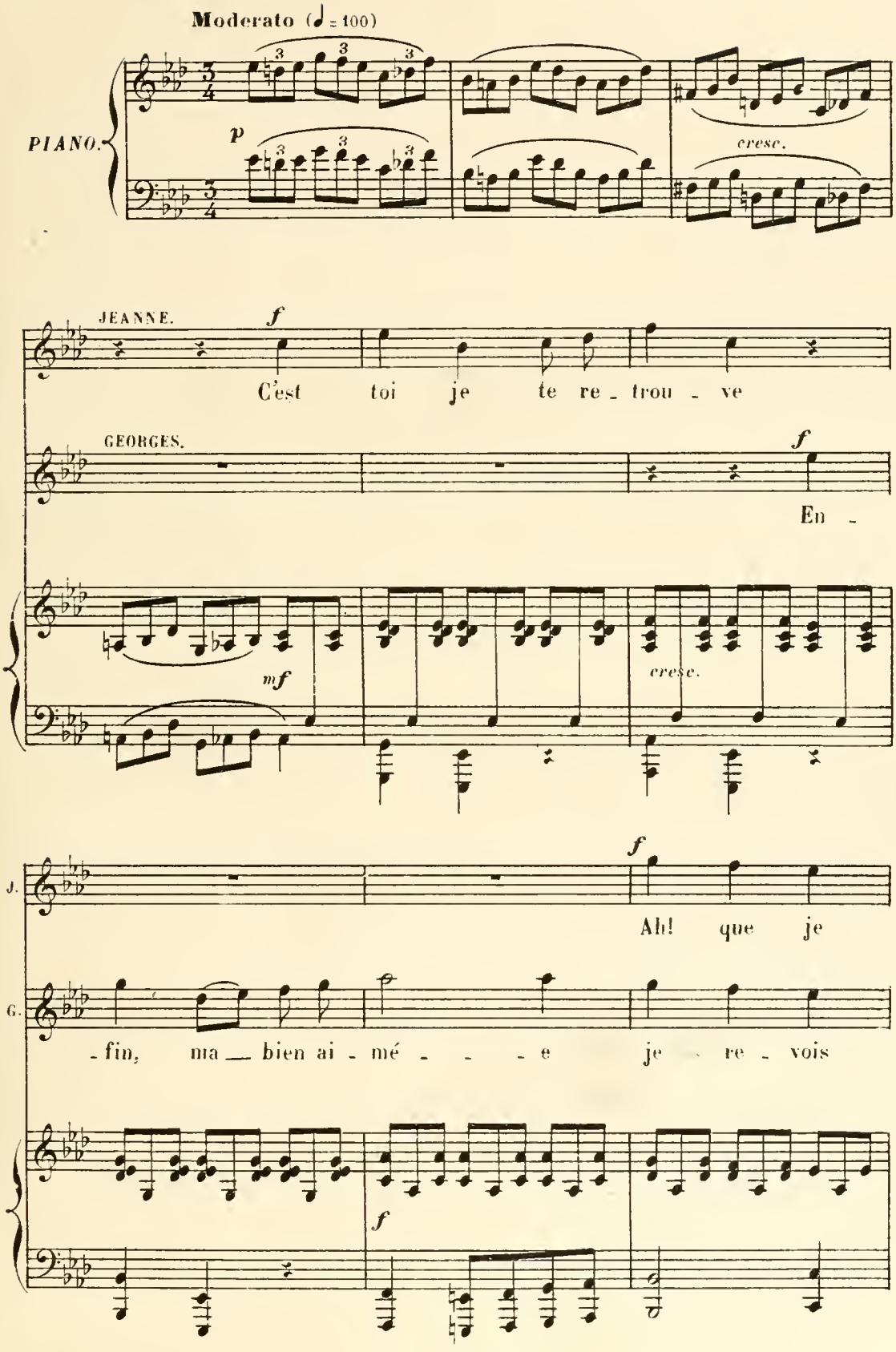

BERNARD (à Marion)
MARION (étonnée et rieuse)
En_fin toi, Ma_ri_on! Tu veux me don_ner un fu -
Maestoso.
f
M. - sil!.. (riant)
BERNARD. Non!__ mais__ le gé_né - ral, Sa_chant__ que ton â -
f
B - non a_vait é_té bles_sé, et que ta car_riole a_vait é_té bri -
B. - sé - e, T'accorde__ u_ne voi - tu - re a_vec__ un bourri -

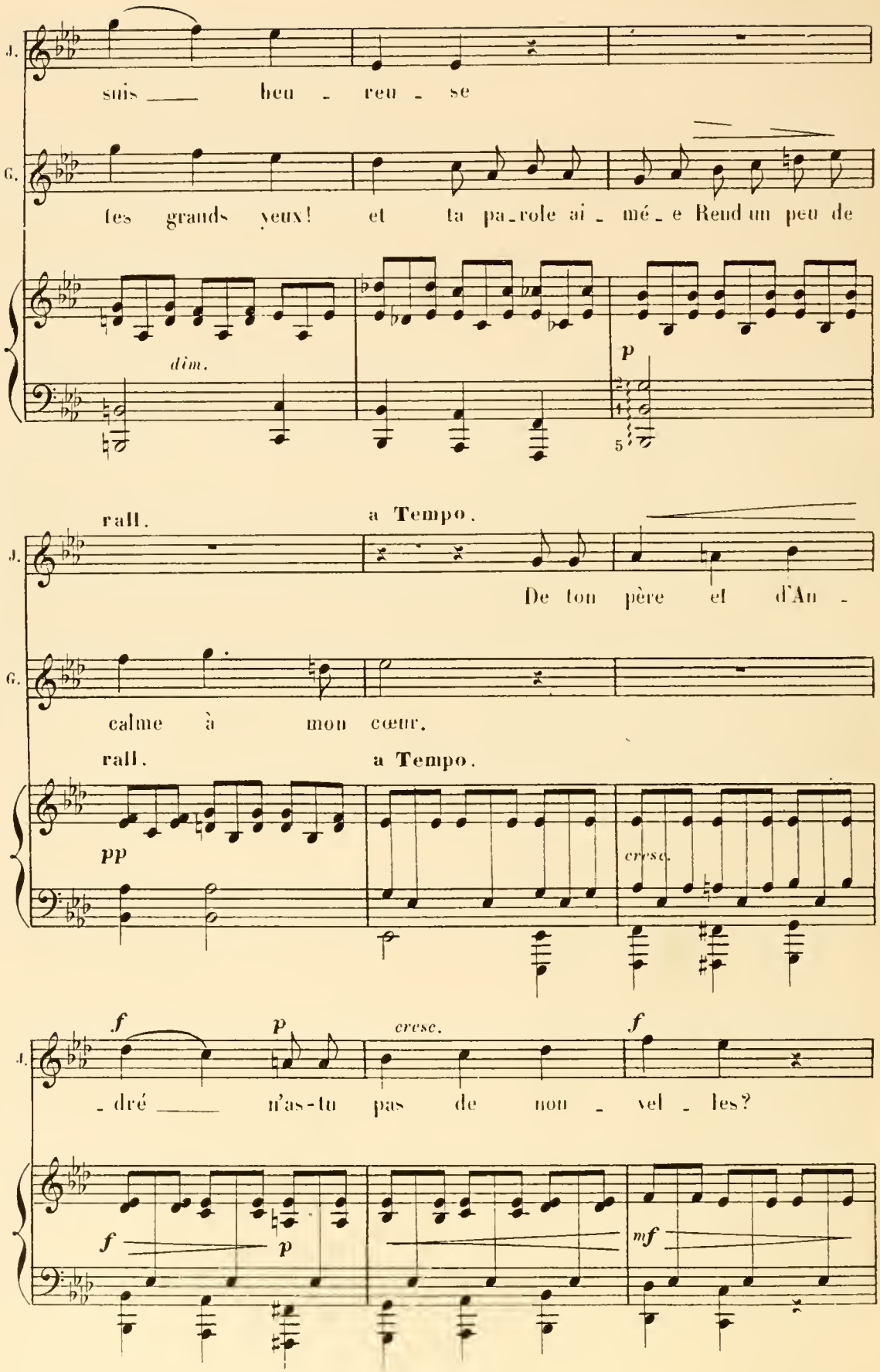

MARION.
B.
-quot! Ca-pi-tai-ne Ber-nard, tu répondras au général Ho-che Que je
f
f
fp
M.
gar - de mon Gri-son - net, un vé - té - ran, mon ca - ma -
M.
- ra - de, Qu'il est re-mis de sa bles - su - re. et qu'il res-te tou -
f
p
M.
-jours, comptant à l'effec-tif, Tout dé-vou - é à la Na -
f

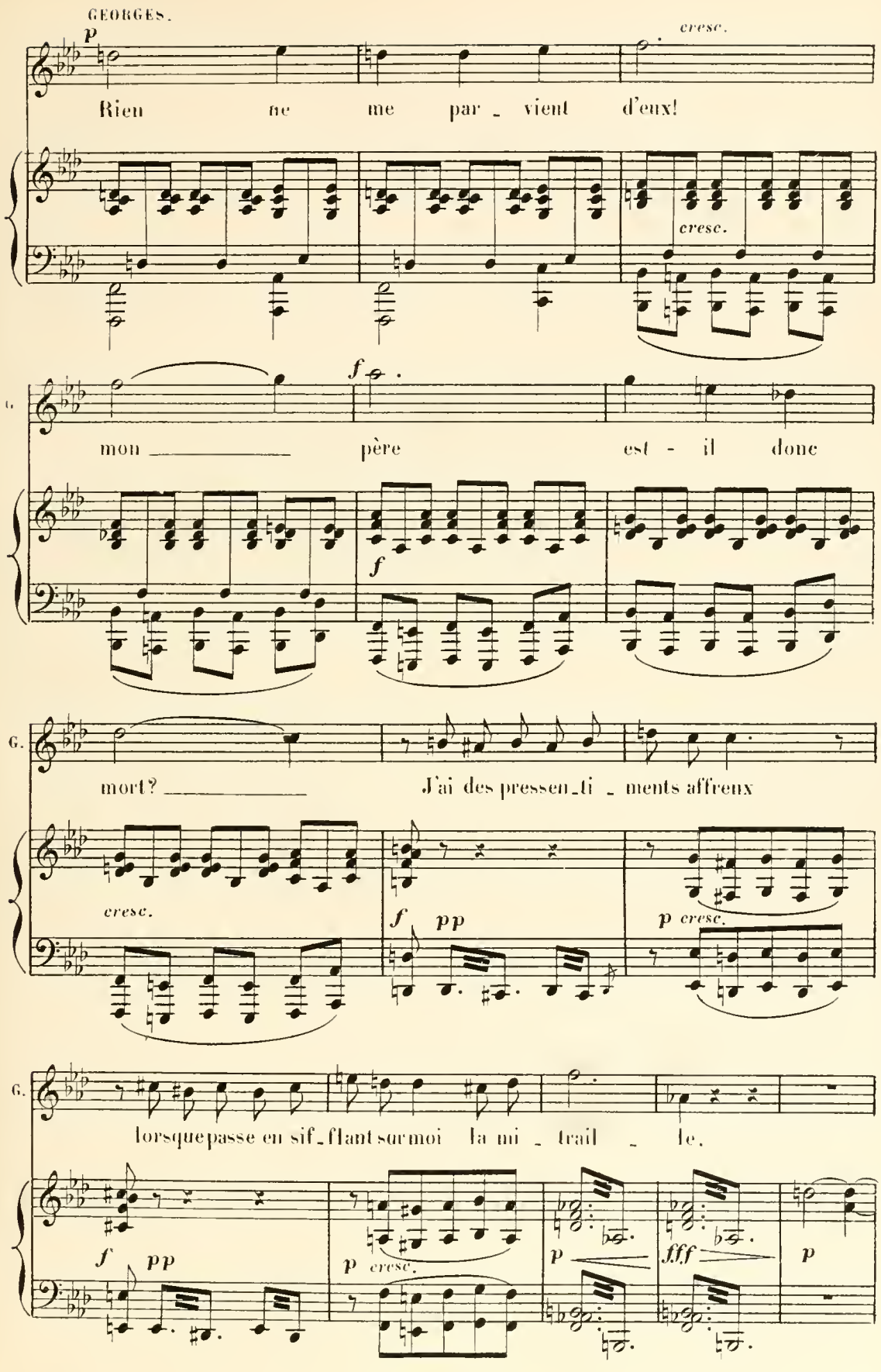

M.
_tion!
BERNARD.
Oui, Ma_ri_on, on le di_
(rires)
Tén.
Ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah!
Basses.
Ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah!
Stesso Tempo.
(Sortie générale)
B.
_ra!

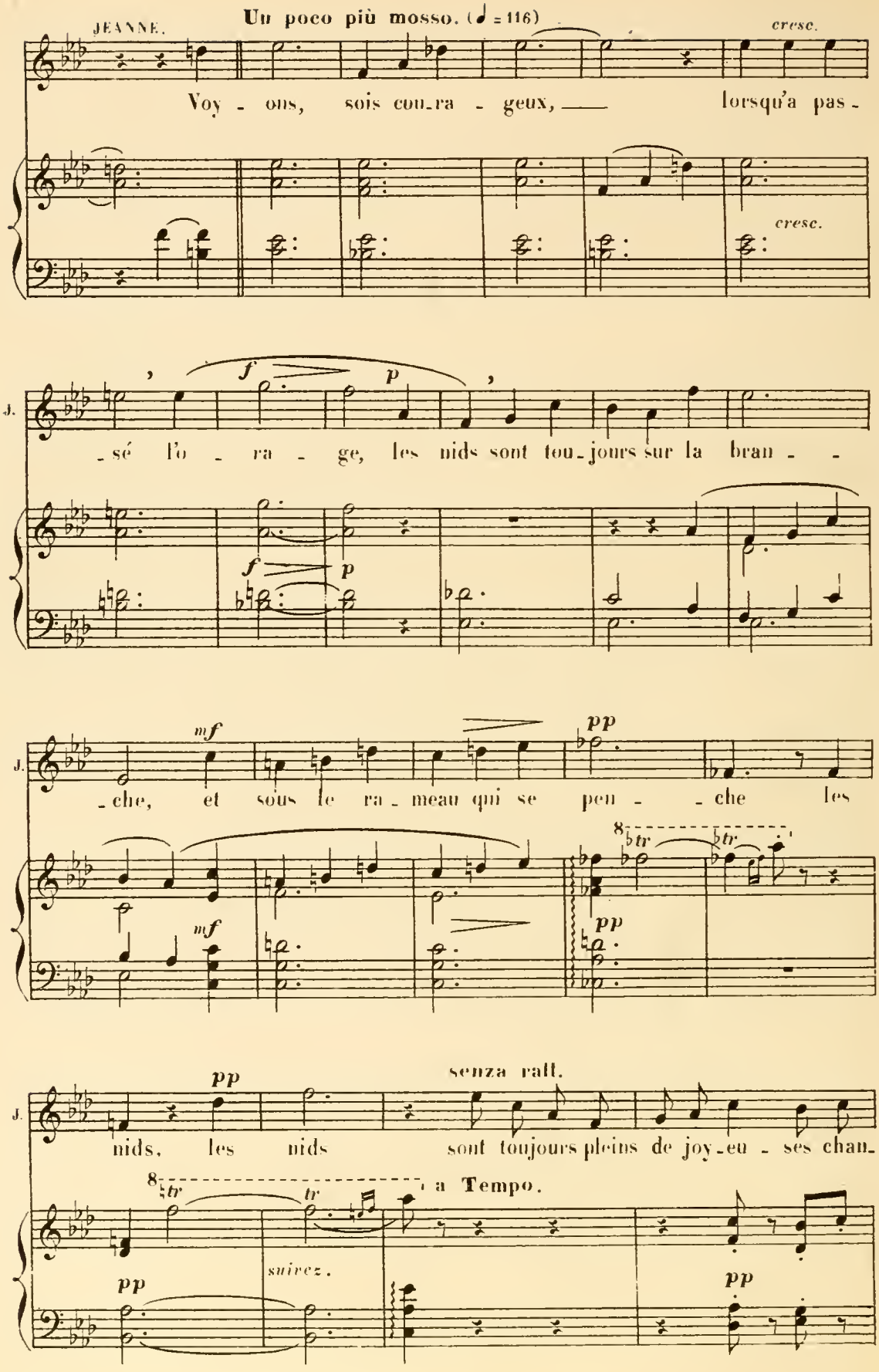

f
f
f
p
pp

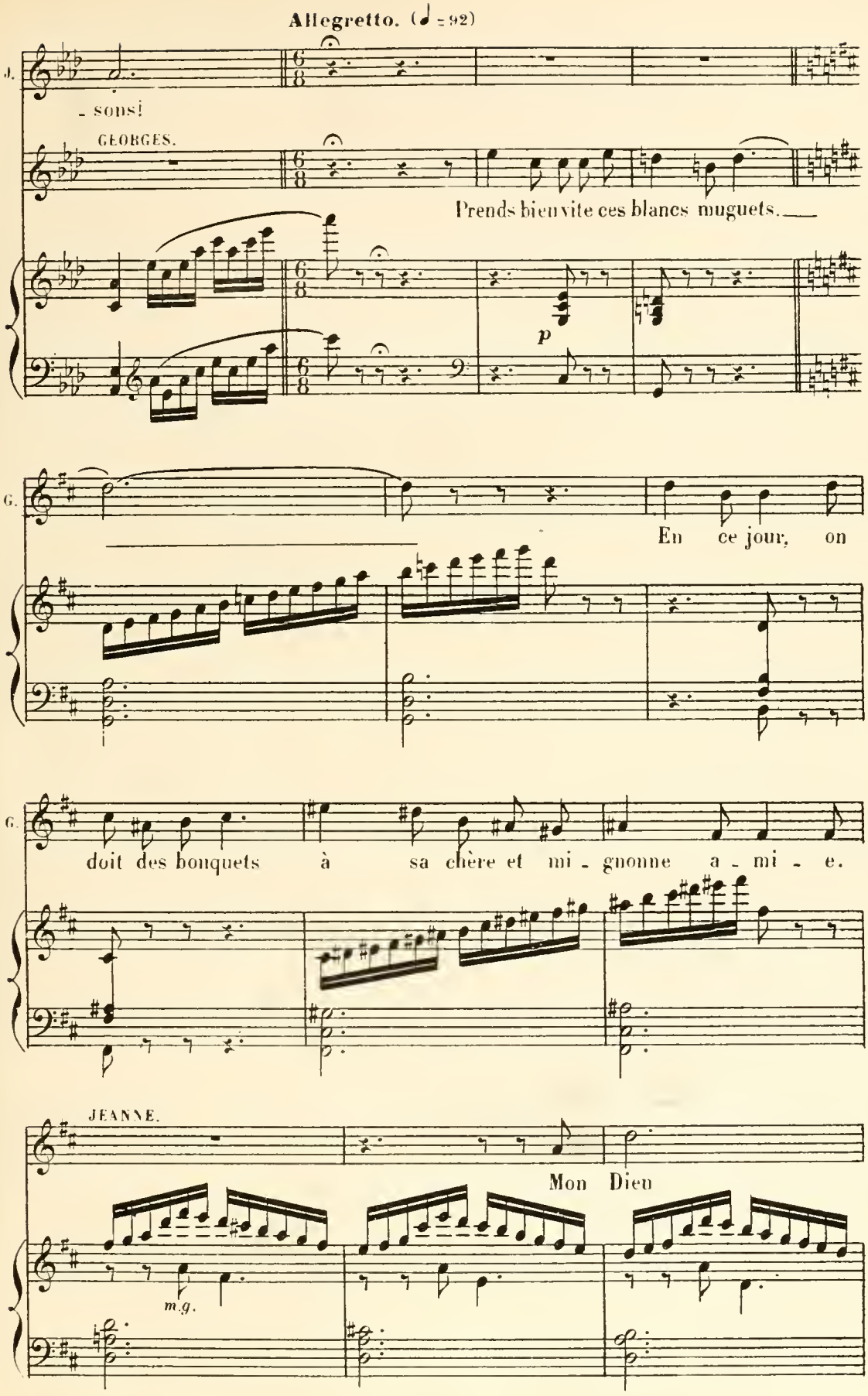
N° 14 _ DUO.

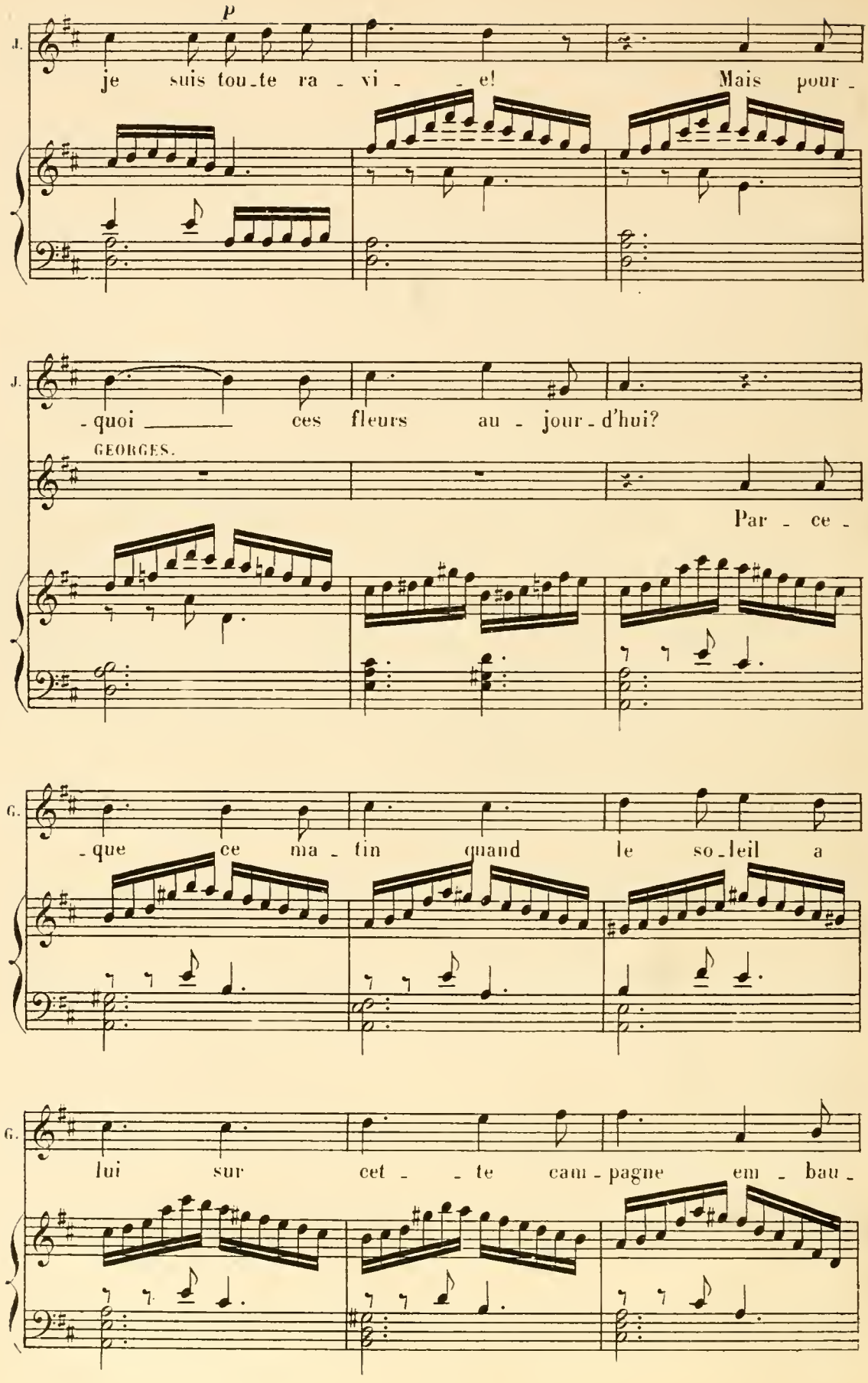

Moderato (♩= 100)
PIANO.
p
cresc.
JEANNE.
f
C'est toi je te re _ trou _ ve
GEORGES.
f
En _
mf
cresc.
J.
f
Ah! que je
G.
_ fin, ma _ bien ai _ mé _ _ _ e je re _ vois
f

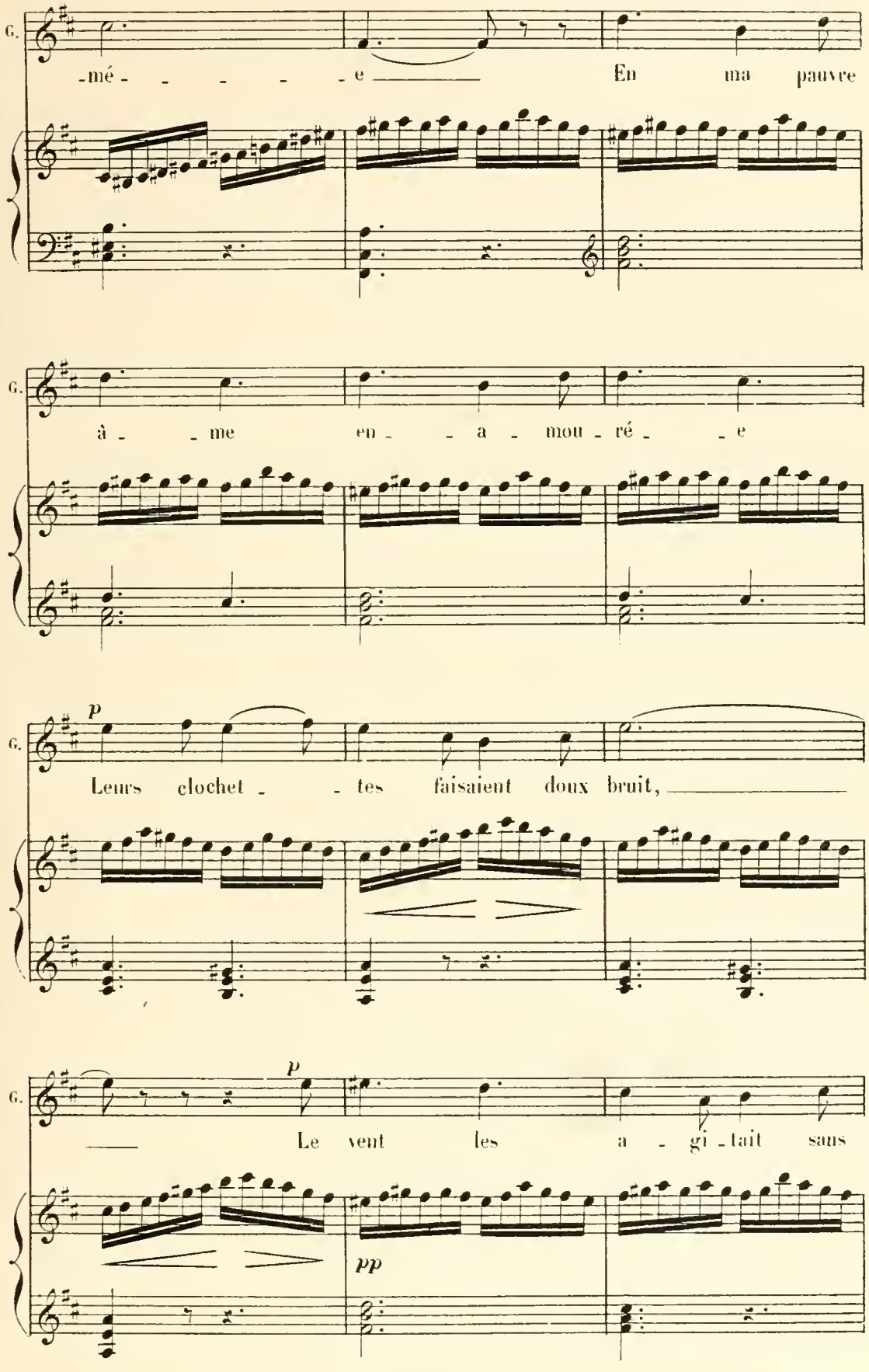

J.
suis heu - reu - se
G.
tes grands yeux! et ta pa-role ai - mé - e Rend un peu de
dim.
p
5
rall.
a Tempo.
J.
De ton père et d'An -
G.
calme à mon cœur.
rall.
a Tempo.
pp
cresc.
f
p
cresc.
f
J.
- dré n'as-tu pas de nou - vel - les?
f
p
mf

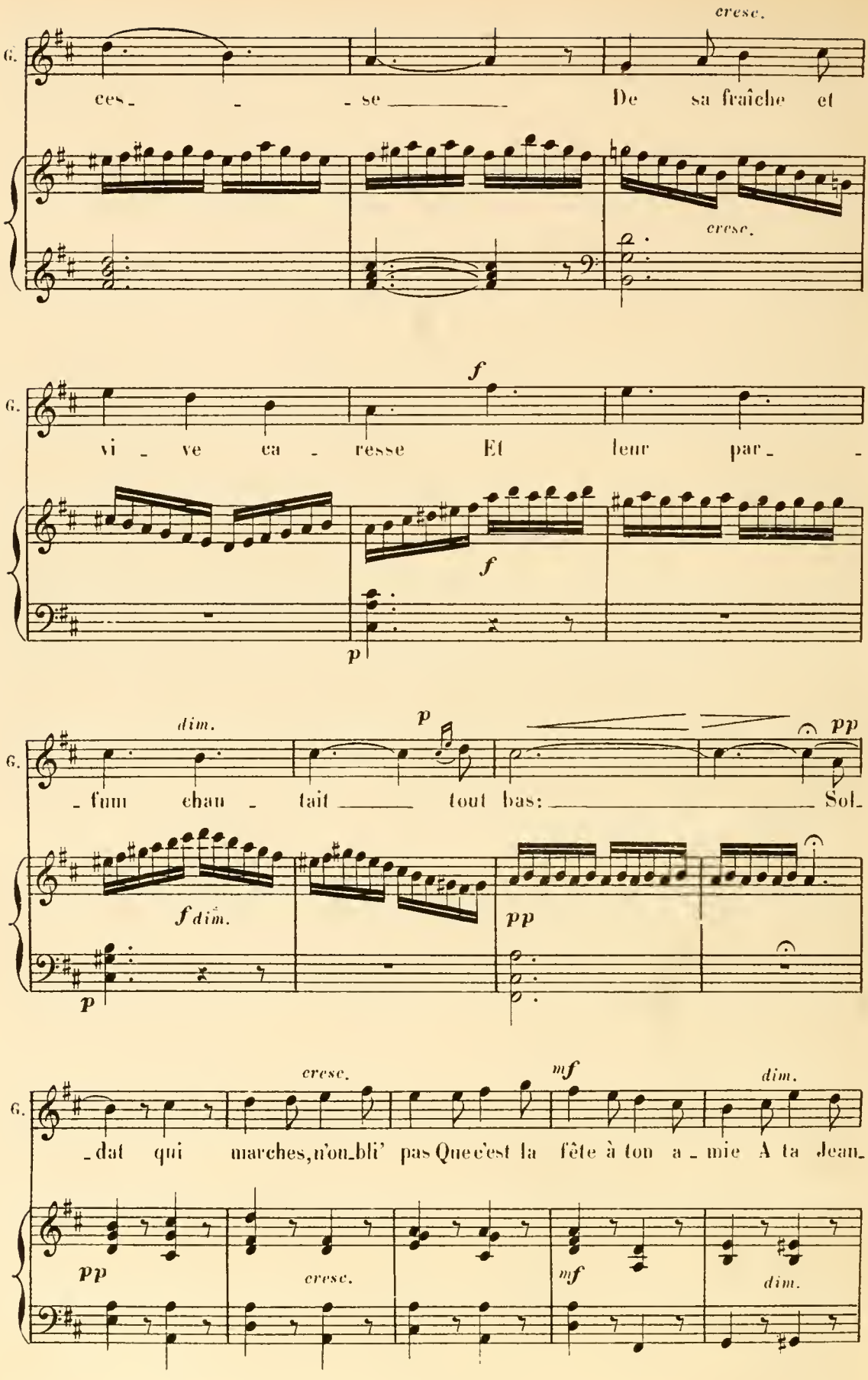

GEORGES.
p
cresc.
Rien ne me par - vient d'eux!
cresc.
G.
f
f
mon père est - il donc
G.
mort? J'ai des pressen - ti - ments affreux
cresc.
f pp
p cresc.
G.
lorsque passe en sif - flant sur moi la mi - trail - le.
f pp
p cresc.
p
fff
p

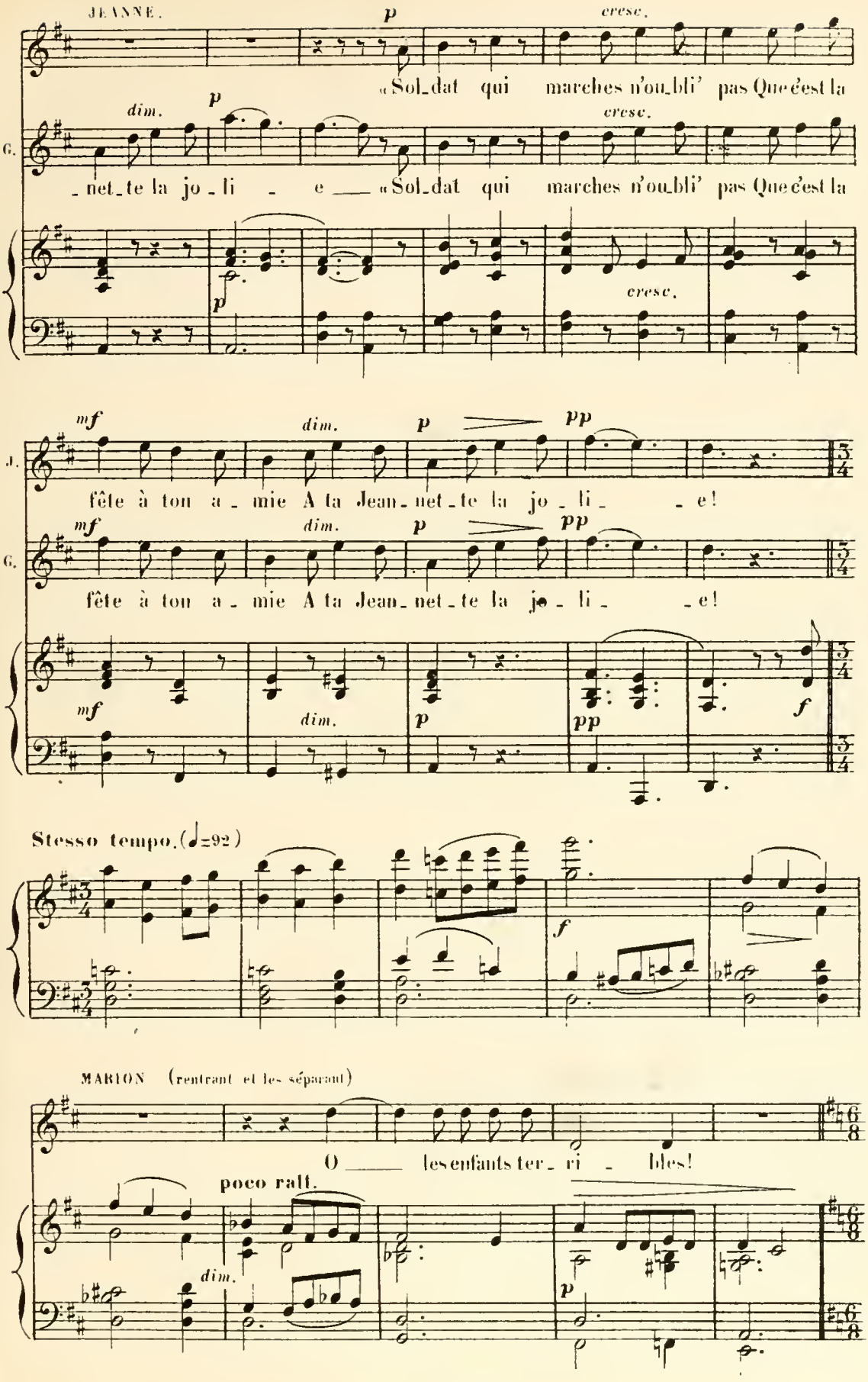

JEANNE.
Un poco più mosso. (♩ = 116)
cresc.
Voy - ons, sois cou-ra - geux, lorsqu'a pas -
cresc.
J.
- sé l'o - ra - ge, les nids sont tou-jours sur la bran - -
f
p
f
p
J.
mf
pp
- che, et sous le ra - meau qui se pen - - che les
8
tr
tr
mf
pp
J.
pp
senza ralt.
nids, les nids sont toujours pleins de joy-eu - ses chan-
8
tr
tr
a Tempo.
suivez.
pp
pp


Allegretto. (♩ = 92)
J.
- sons!
GEORGES.
Prends bien vite ces blancs muguets.
p
G.
En ce jour, on
G.
doit des bouquets à sa chère et mi - gnonne a - mi - e.
JEANNE.
Mon Dieu
m.g.

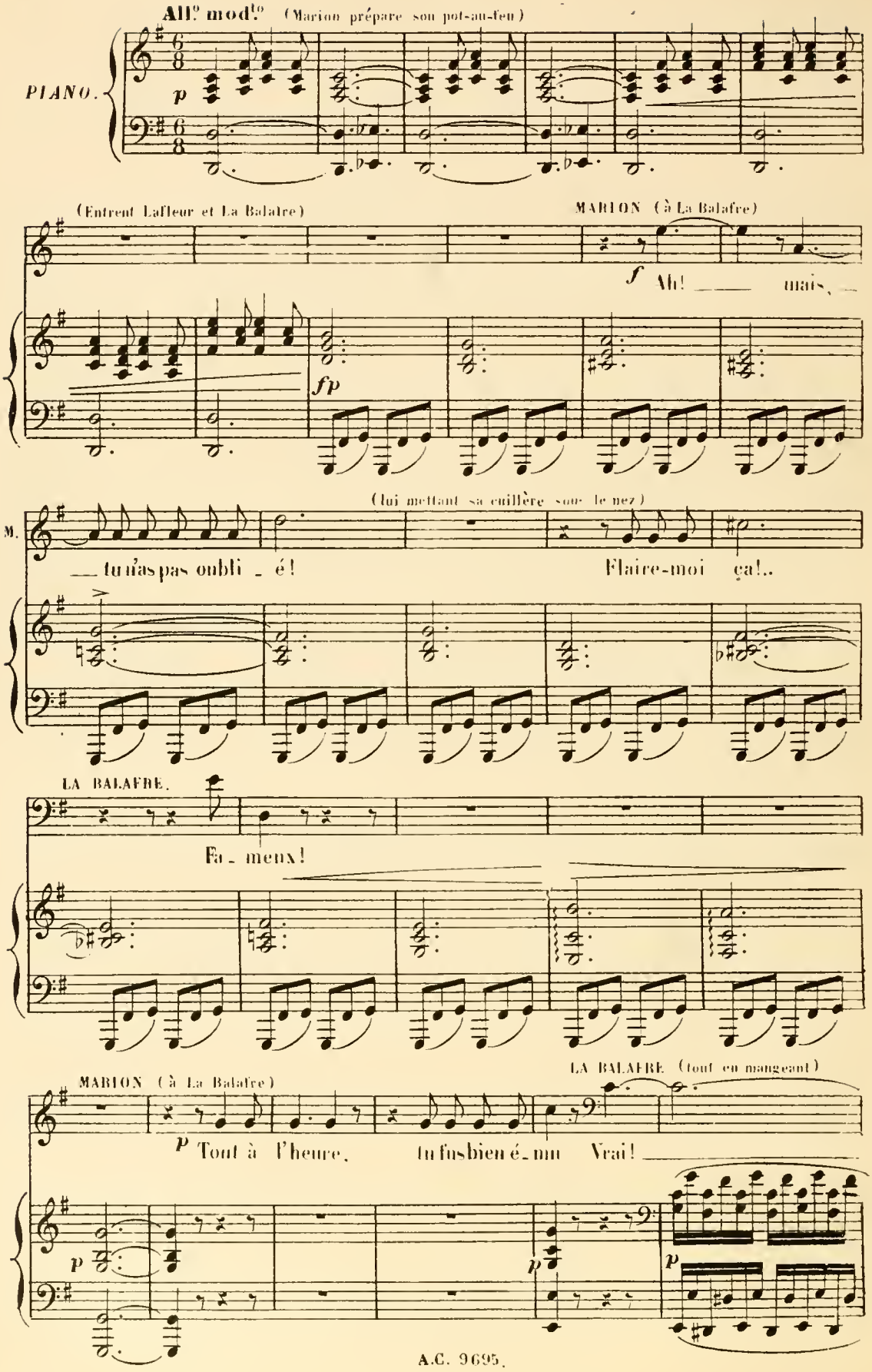

J.
p
je suis tou-te ra - vi - - e! Mais pour -
J.
- quoi ces fleurs au - jour-d'hui?
GEORGES.
Par - ce -
G.
- que ce ma - tin quand le so-leil a
G.
lui sur cet - - te cam-pagne em - bau -

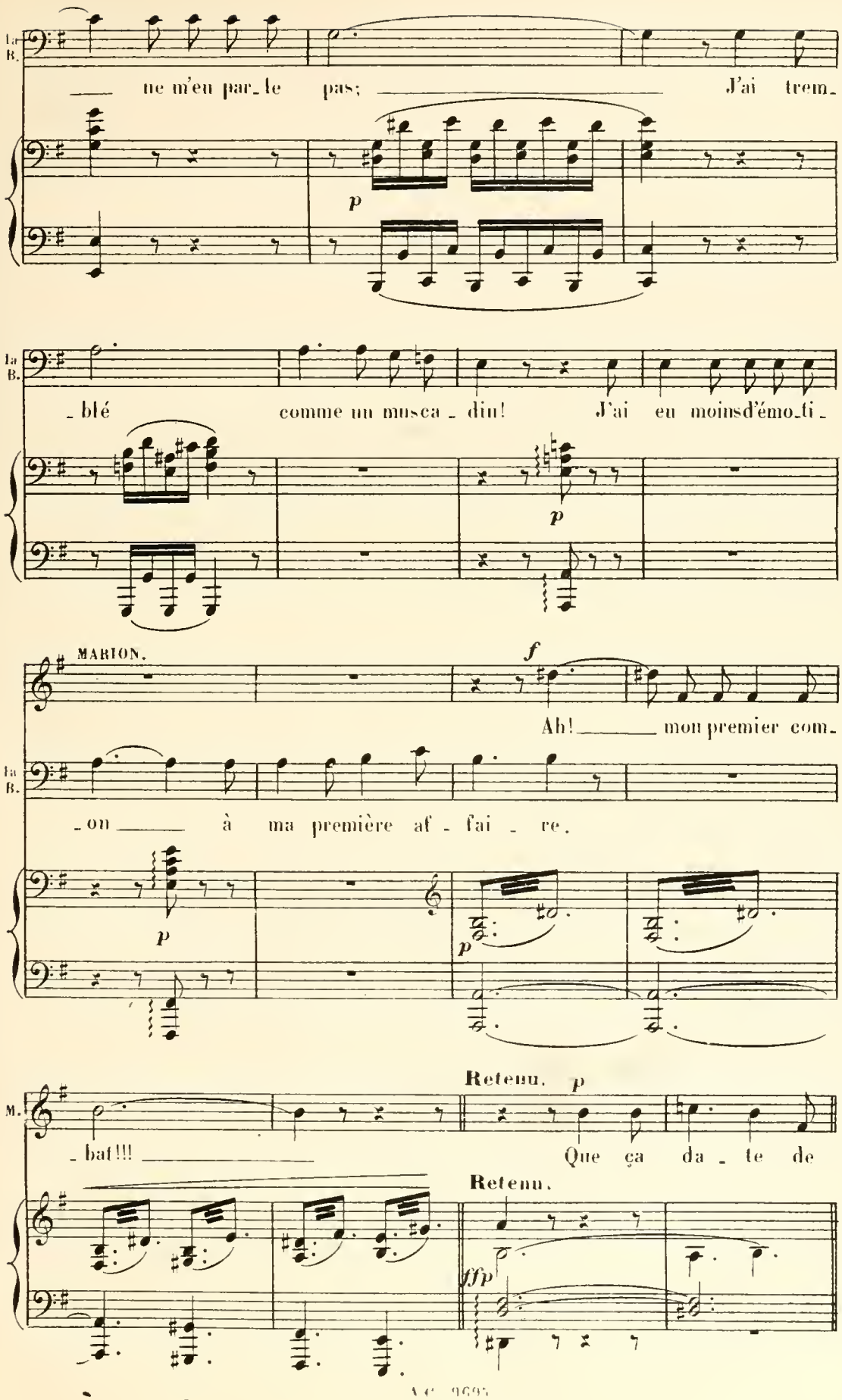

G.
-mé - - - - - e
En ma pauvre
G.
à - me en - - a - mou - ré - e
p
G.
Leurs clochet - - tes faisaient doux bruit,
p
G.
Le vent les a - gi - tait sans
pp

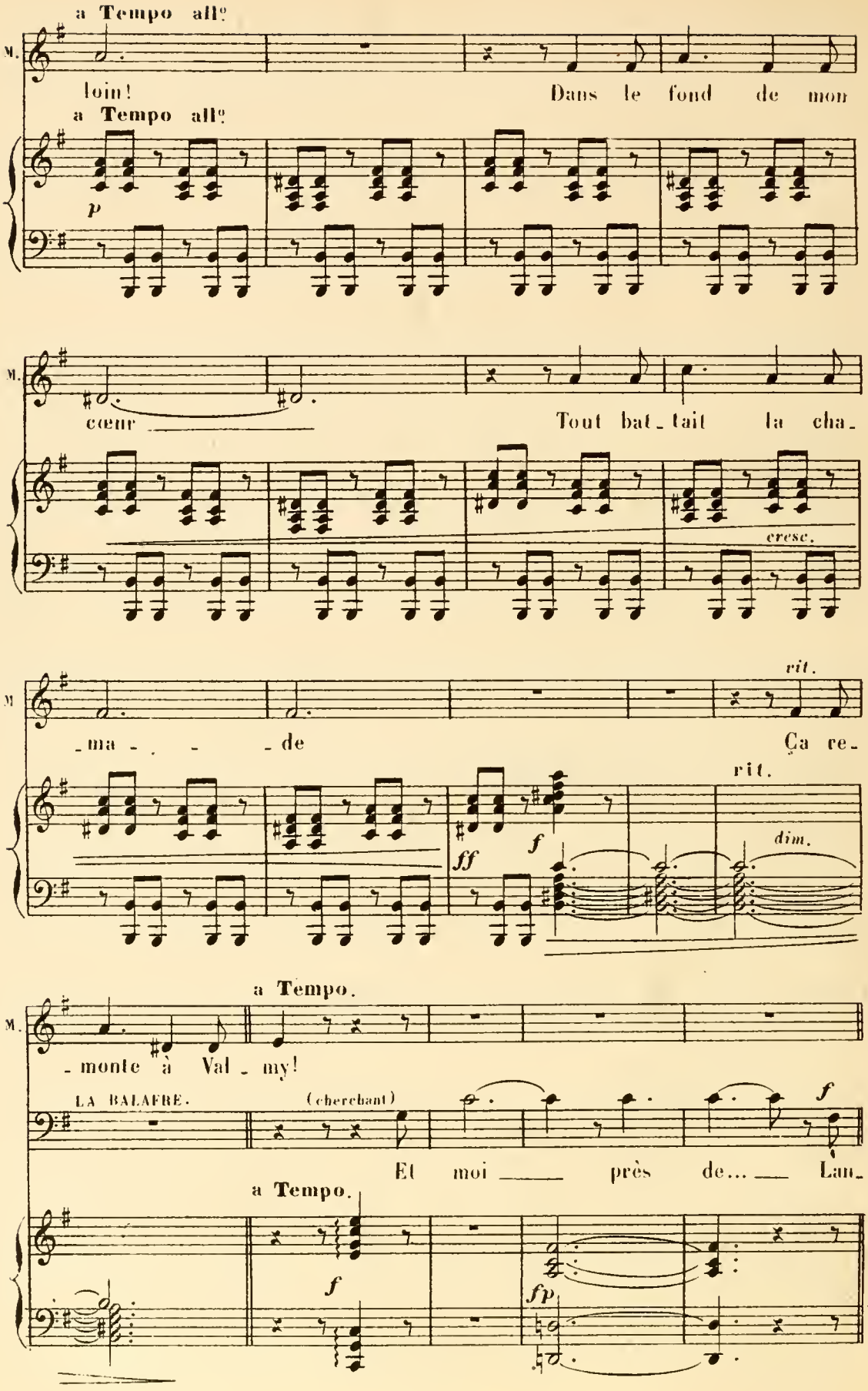

cresc.
G.
ces - - - se De sa fraîche et
cresc.
f
G.
vi - ve ca - resse Et leur par - -
f
p
dim.
p
pp
G.
- fum chau - tait tout bas: Sol-
f dim.
pp
p
cresc.
mf
dim.
G.
- dat qui marches, n'on-bli' pas Que c'est la fête à ton a - mie A ta Jean-
pp
cresc.
mf
dim.


JEANNE.
p
cresc.
« Sol_dat qui marches n'ou_bli' pas Que c'est la
dim.
p
cresc.
G.
_net_te la jo_li _ e ___ « Sol_dat qui marches n'ou_bli' pas Que c'est la
p
cresc.
mf
dim.
p
pp
J.
fête à ton a_mie A ta Jean_net_te la jo_li _ _e!
mf
dim.
p
pp
G.
fête à ton a_mie A ta Jean_net_te la jo_li _ _e!
mf
dim.
p
pp
f
Stesso tempo. (♩=92)
f
MARION (rentrant et les séparant)
O ___ les enfants ter_ri _ bles!
poco rall.
dim.
p

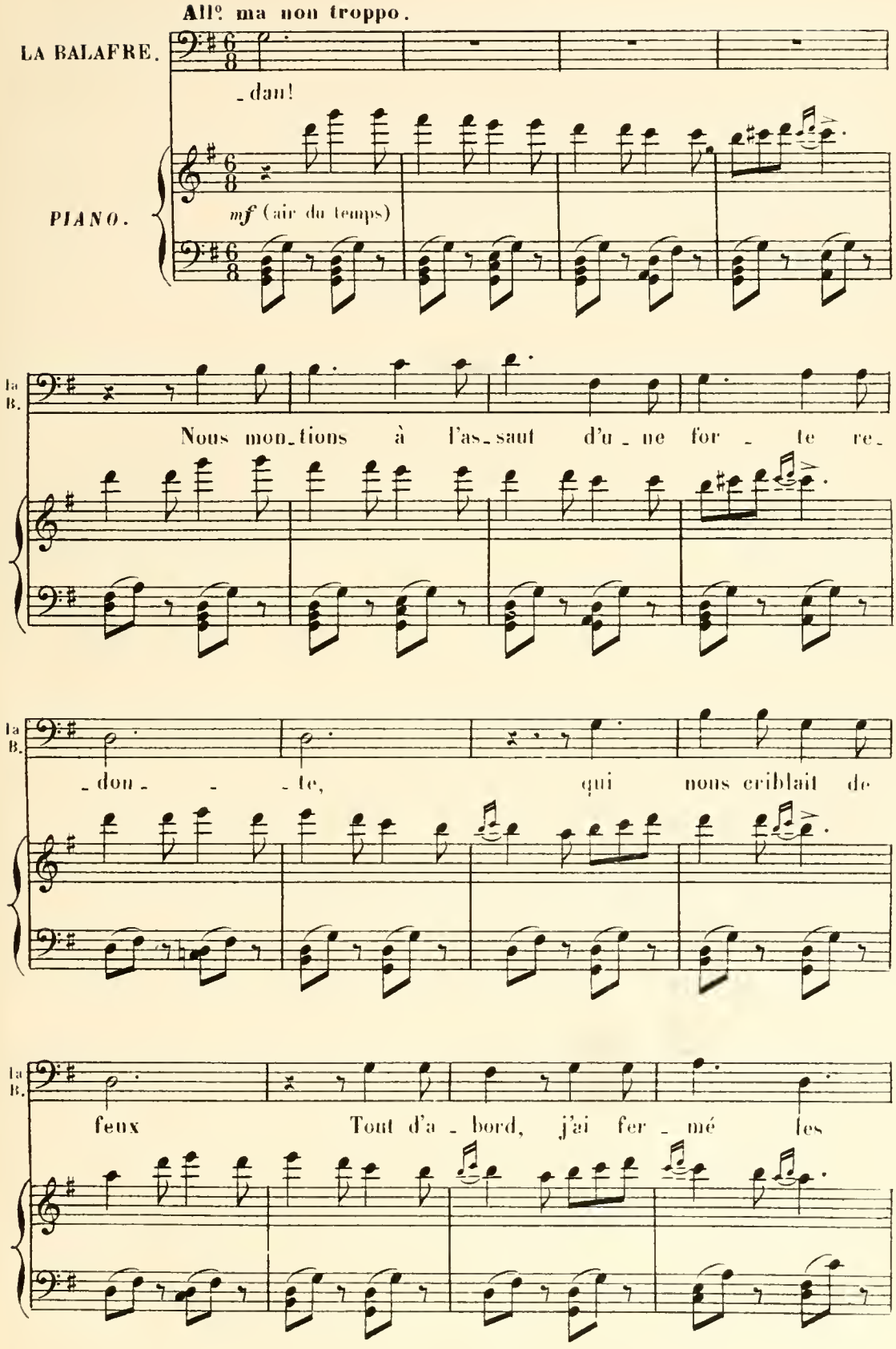
N° 14.bis — RÉCIT.

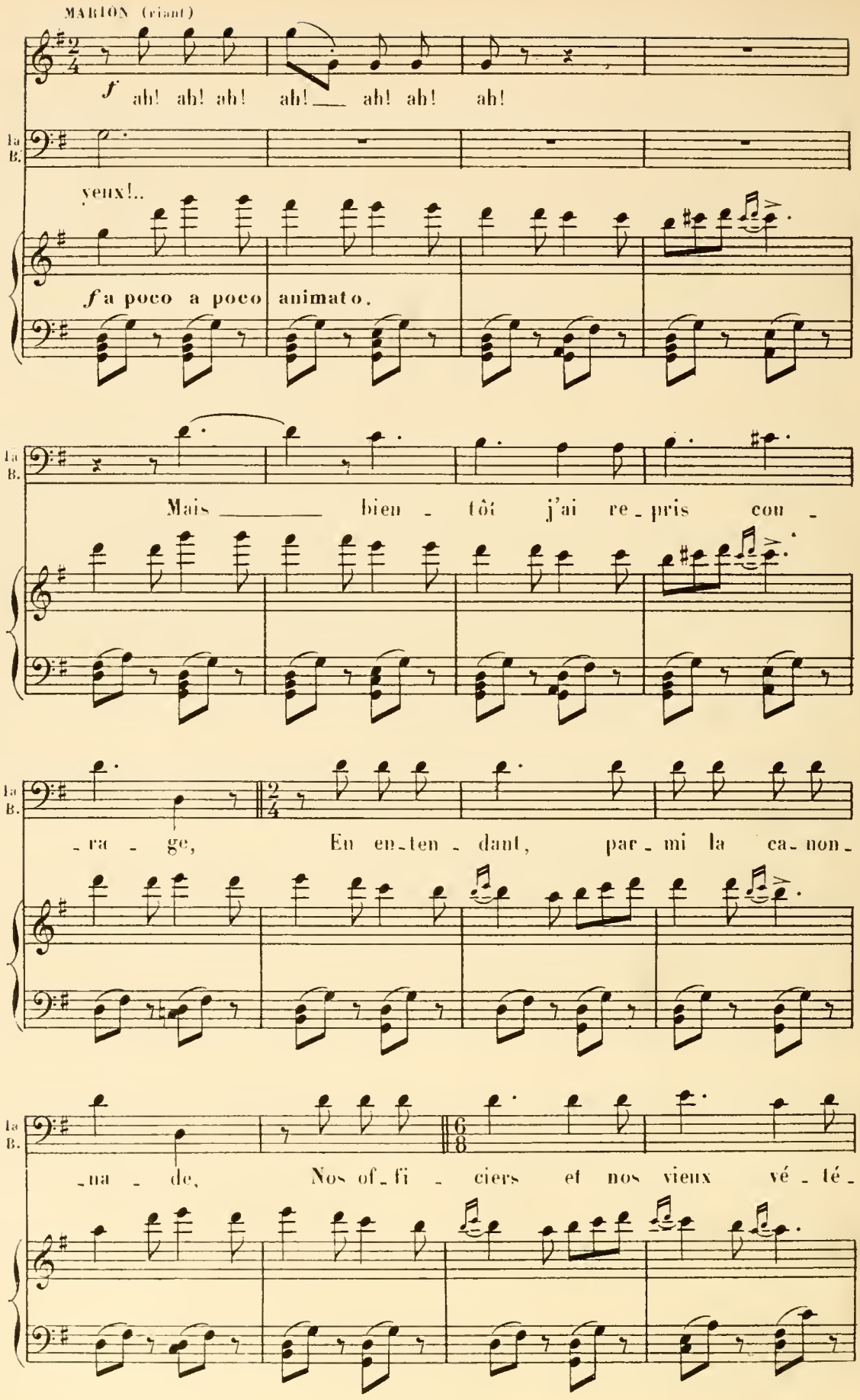


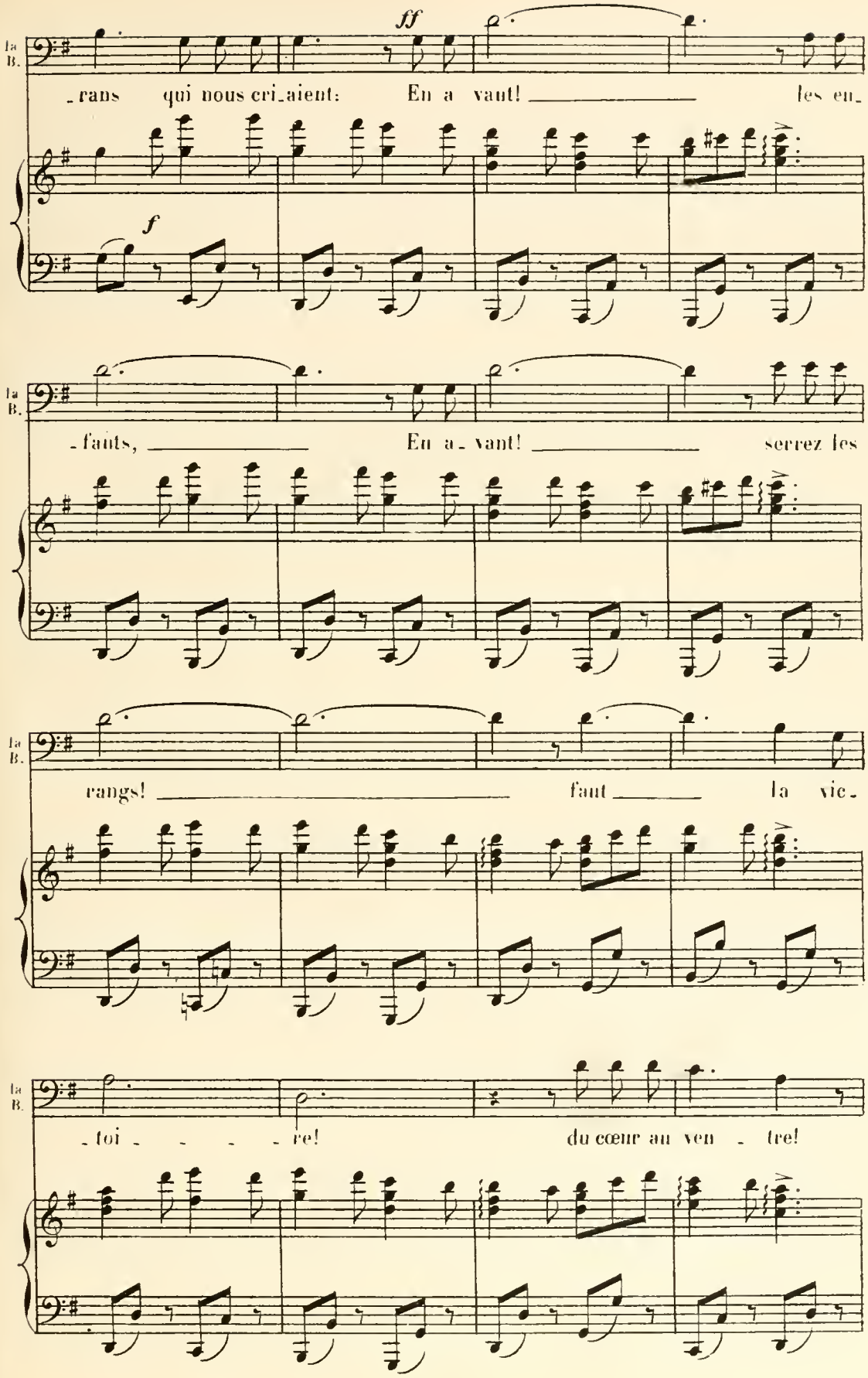

La B.
ne m'en par_le pas;
J'ai trem_
p
La B.
_blé
comme un musca_din!
J'ai eu moins d'émo_ti_
p
MARION.
f
Ah! mon premier com_
La B.
_on à ma première af_fai_re.
p
p
M.
Retenu. p
_baf!!!
Que ça da_te de
Retenu.
fffp

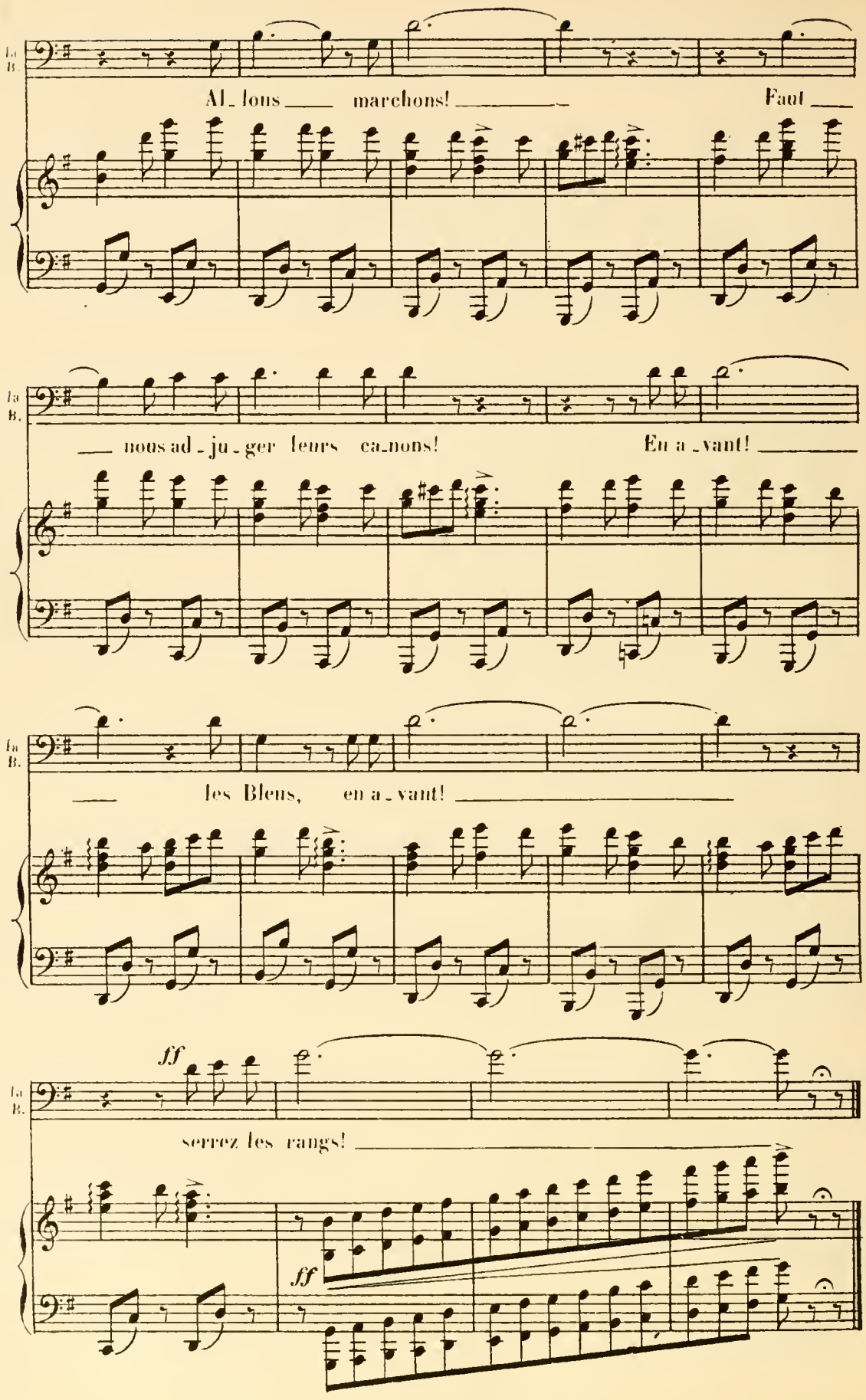

a Tempo all.o
M.
loin!
Dans le fond de mon
a Tempo all.o
p
M.
cœur
Tout bat_tait la cha_
cresc.
M
_ma _ _ _de
Ça re_
vit.
rit.
ff
f
dim.
a Tempo.
M.
_monte à Val_my!
LA BALAFRE.
(cherchant)
f
Et moi près de... Lan_
a Tempo.
f
fp

N°. 14.ter — RÉCIT MILITAIRE

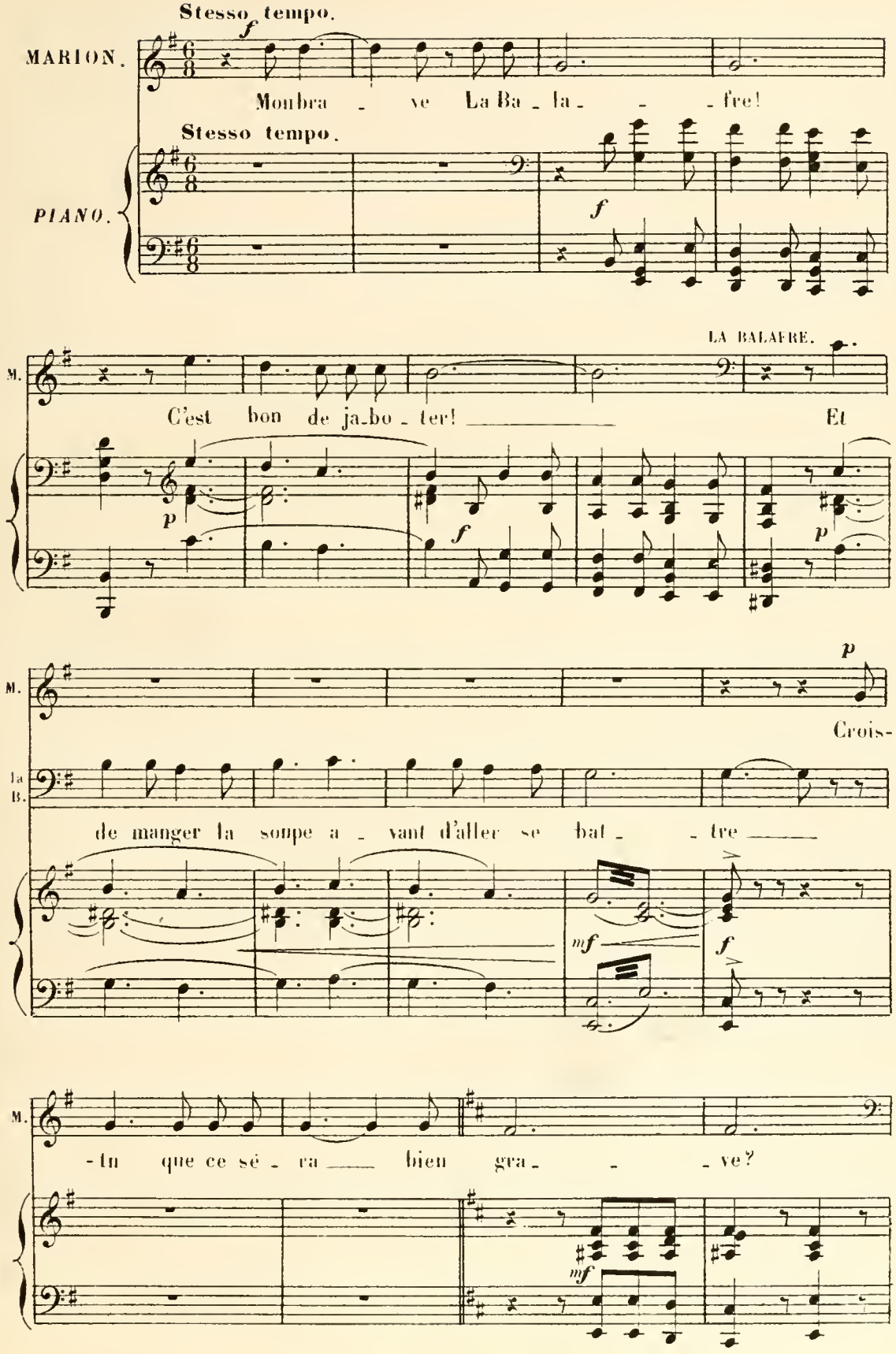



MARION (riant)
f ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah!
la B.
yeux!..
f a poco a poco animato.
la B.
Mais bien - tôt j'ai re - pris cou -
la B.
- ra - ge, En en - ten - dant, par - mi la ca - non -
la B.
- na - de, Nos of - fi - ciers et nos vieux vé - té -


ff
f
la B.
-rans qui nous cri-aient: En a vant! les en-
la B.
-fants, En a- vant! serrez les
la B.
rangs! faut la vic-
la B.
-toi - - - - re! du cœur au ven - tre!


La B.
Al_lons marchons! Faut
La B.
nous ad_ju_ger leurs ca_nons! En a_vant!
La B.
les Bleus, en a_vant!
ff
La B.
serrez les rangs!
ff

N.° 14.quater RÉCIT.



LA BALAFRE (avec sa cuiller désignant le village des Vendéens)

Ils ne sont que bien peu, Mais ils

mf

La B.

sont com-man-dés par un vieux fa-na-ti-que,

f

MARION (laisse tomber son écuelle)

La B.

Un ci de-vant de Rieul. De Rieul?

p

ff

M.

LA BALAFRE (s'en allant avec Laffleur)

es-tu bien sûr?.. C'est le nom qu'on di-sait,

p *p*

f *p*

pp

N° 15.

MONOLOGUE.

All° non troppo. (♩ = 112)

MARION.

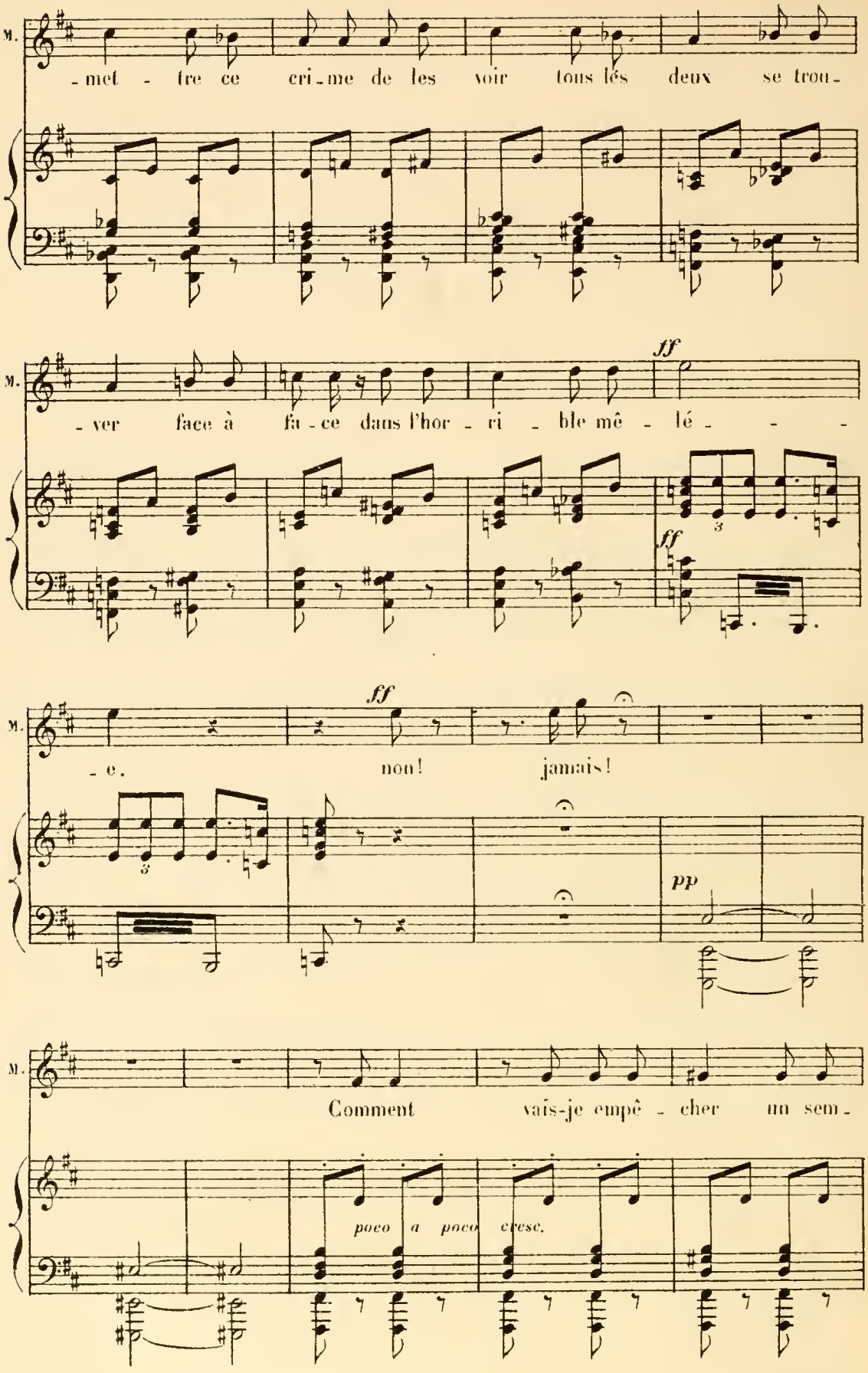
PIANO.

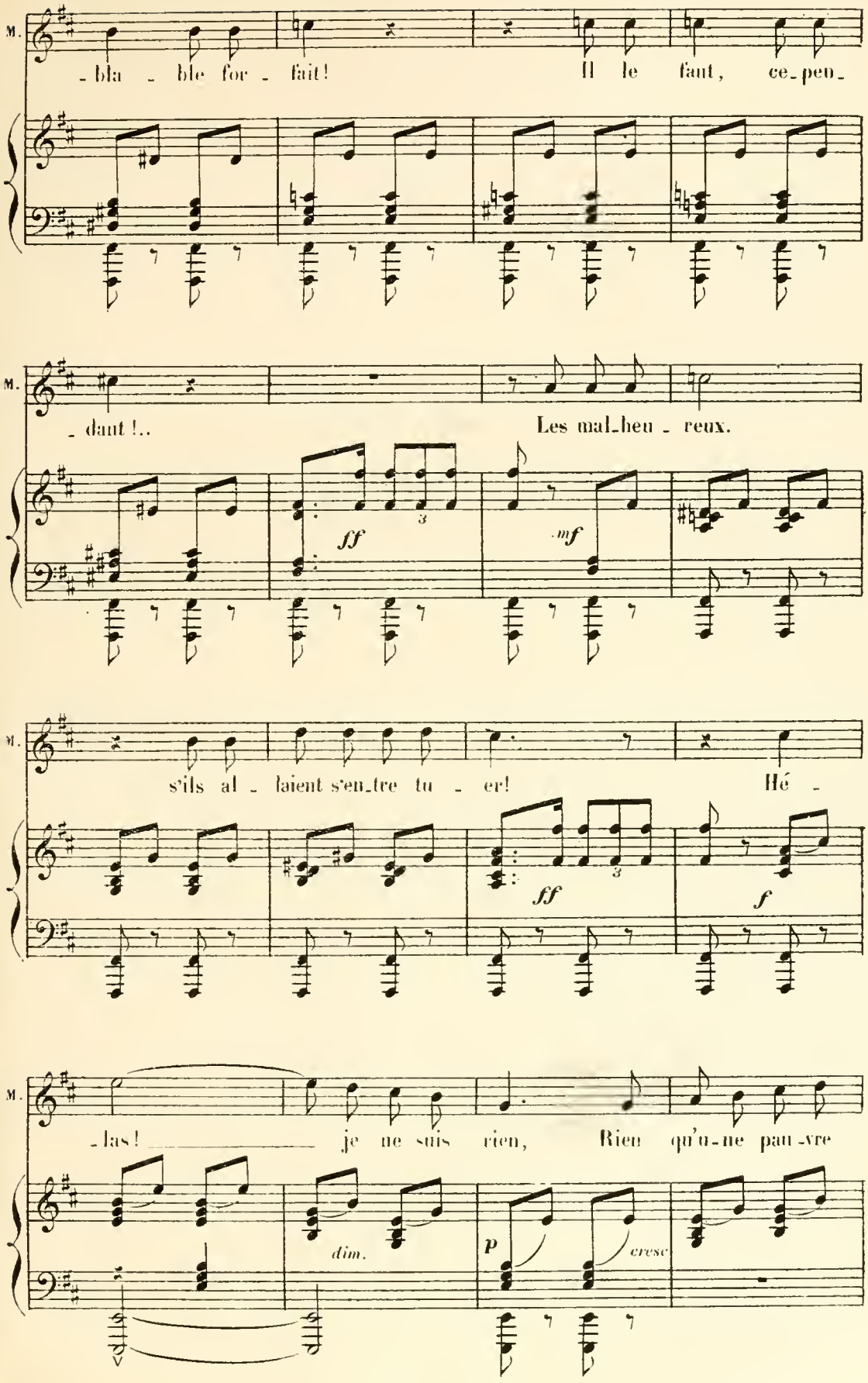
L'as-saut va se don-ner! si le

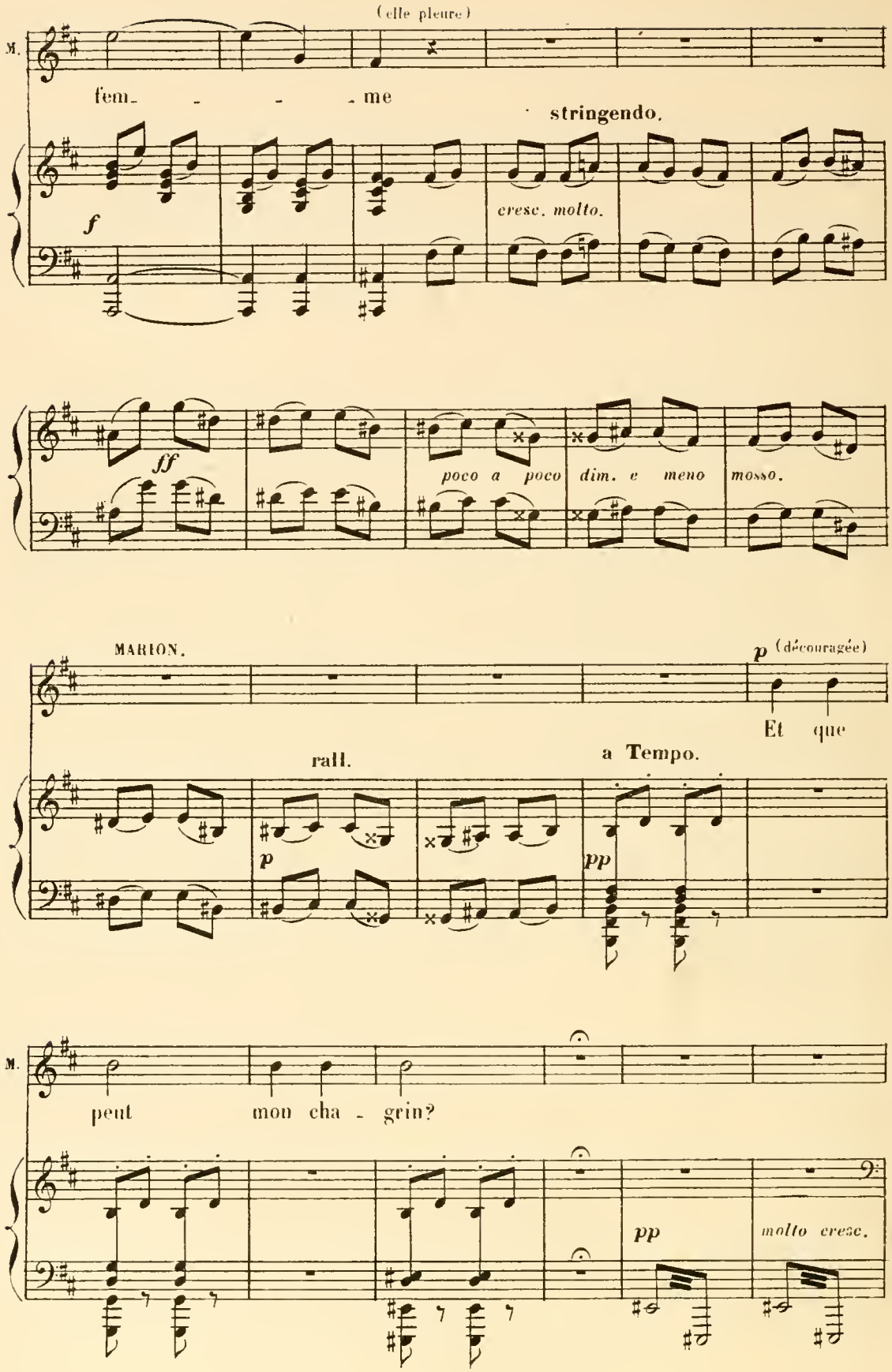
père est là - bas à comman-der les Blancs, son

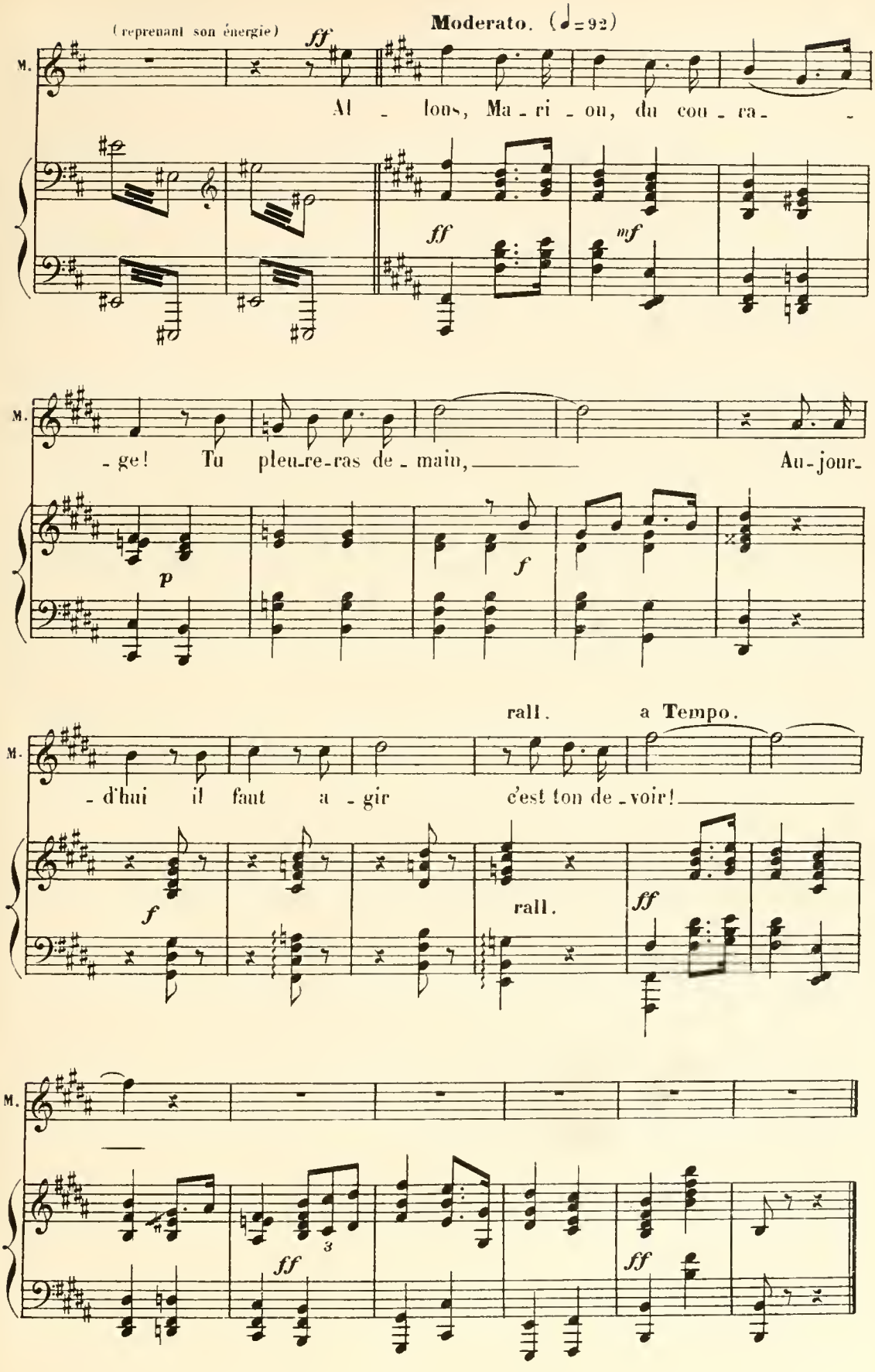
fils est a-vec nous! Et moi,

je lais-se - rais, moi qui suis pré-ve - nu - e se com -


M.
-met - tre ce cri-me de les voir tous lés deux se trou-
M.
-ver face à fa-ce dans l'hor-ri-ble mê-lé- - -
ff
ff
M.
-e. non! jamais!
ff
pp
M.
Comment vais-je empê-cher un sem-
poco a poco cresc.


M.
-bla - ble for - fait! Il le faut, ce-peu-
M.
-dant!.. Les mal-heu - reux.
ff
mf
M.
s'ils al - laient s'en-tre tu - er! Hé -
ff
f
M.
-las! je ne suis rien, Rien qu'u-ne pau-vre
dim.
p
cresc

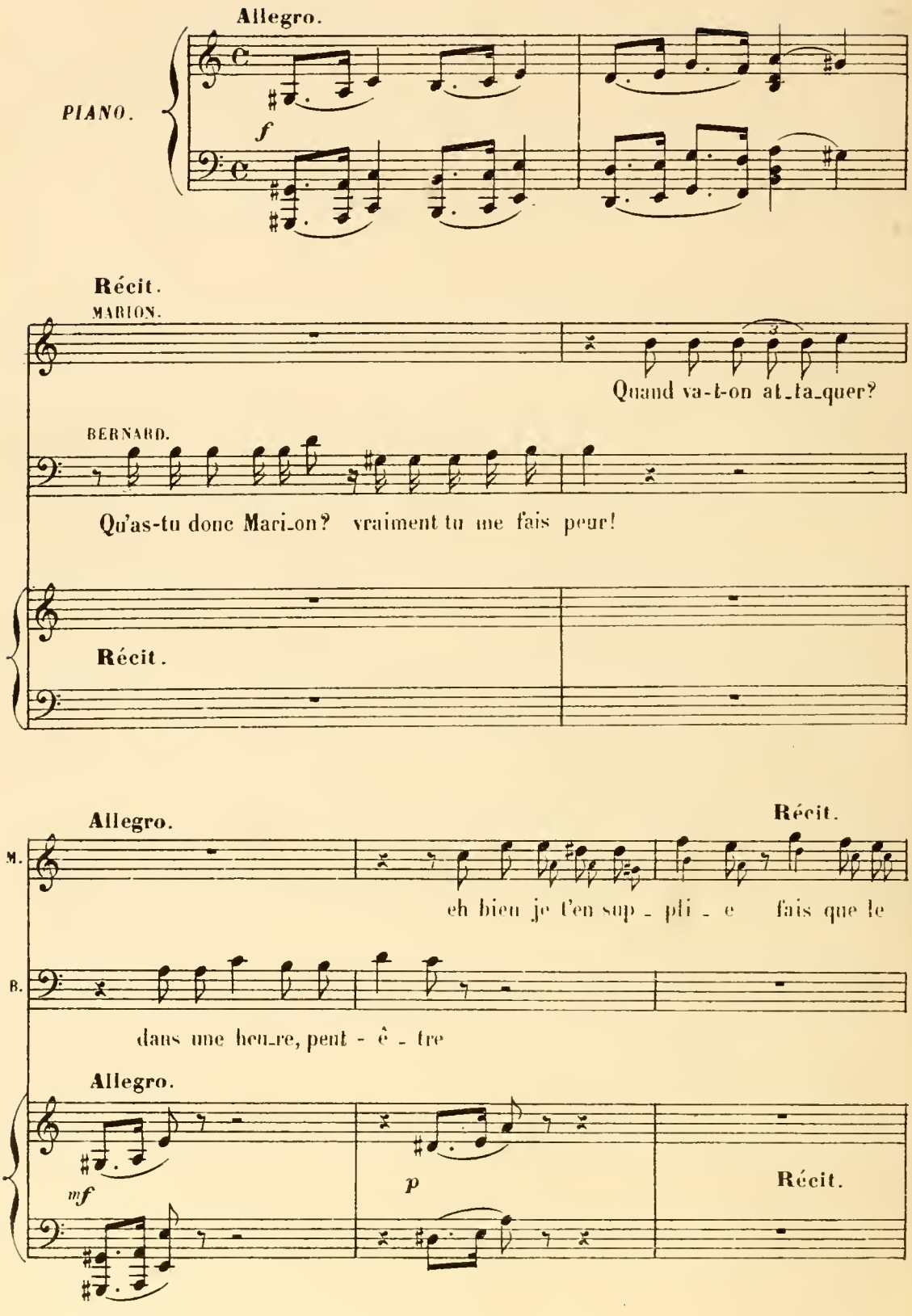

(elle pleure)
M.
fem- - - - me
stringendo.
f
cresc. molto.
ff
poco a poco
dim. e meno
mosso.
MARION.
p (découragée)
Et que
rall.
a Tempo.
p
pp
M.
peut
mon cha - grin?
pp
molto cresc.

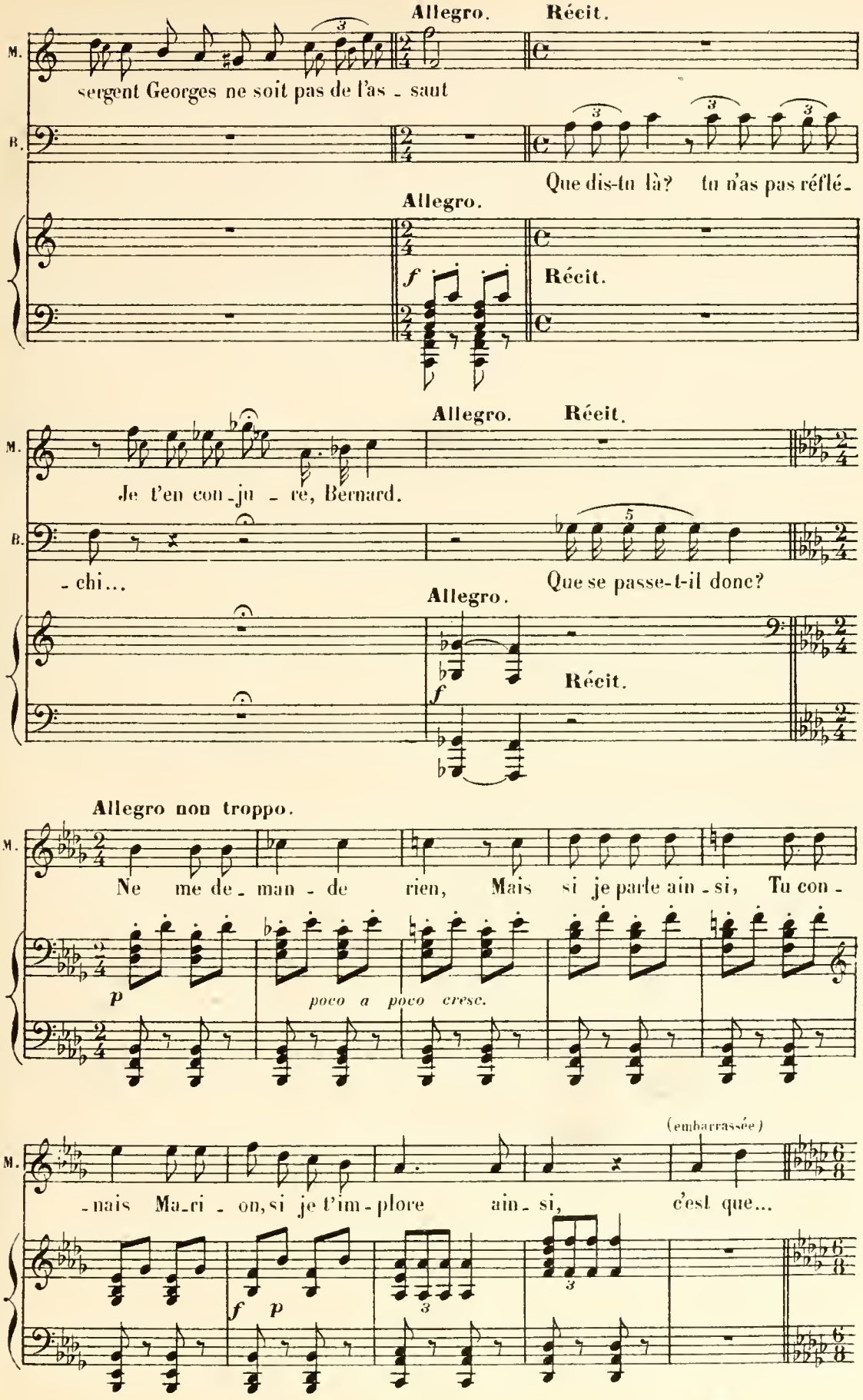

(reprenant son énergie)
ff
Moderato. (♩=92)
M.
Al - lons, Ma - ri - ou, du cou - ra -
ff
mf
- ge! Tu pleu-re-ras de - main, Au-jour-
p
f
rall.
a Tempo.
- d'hui il faut a - gir c'est ton de - voir!
f
rall.
ff
3
ff
ff

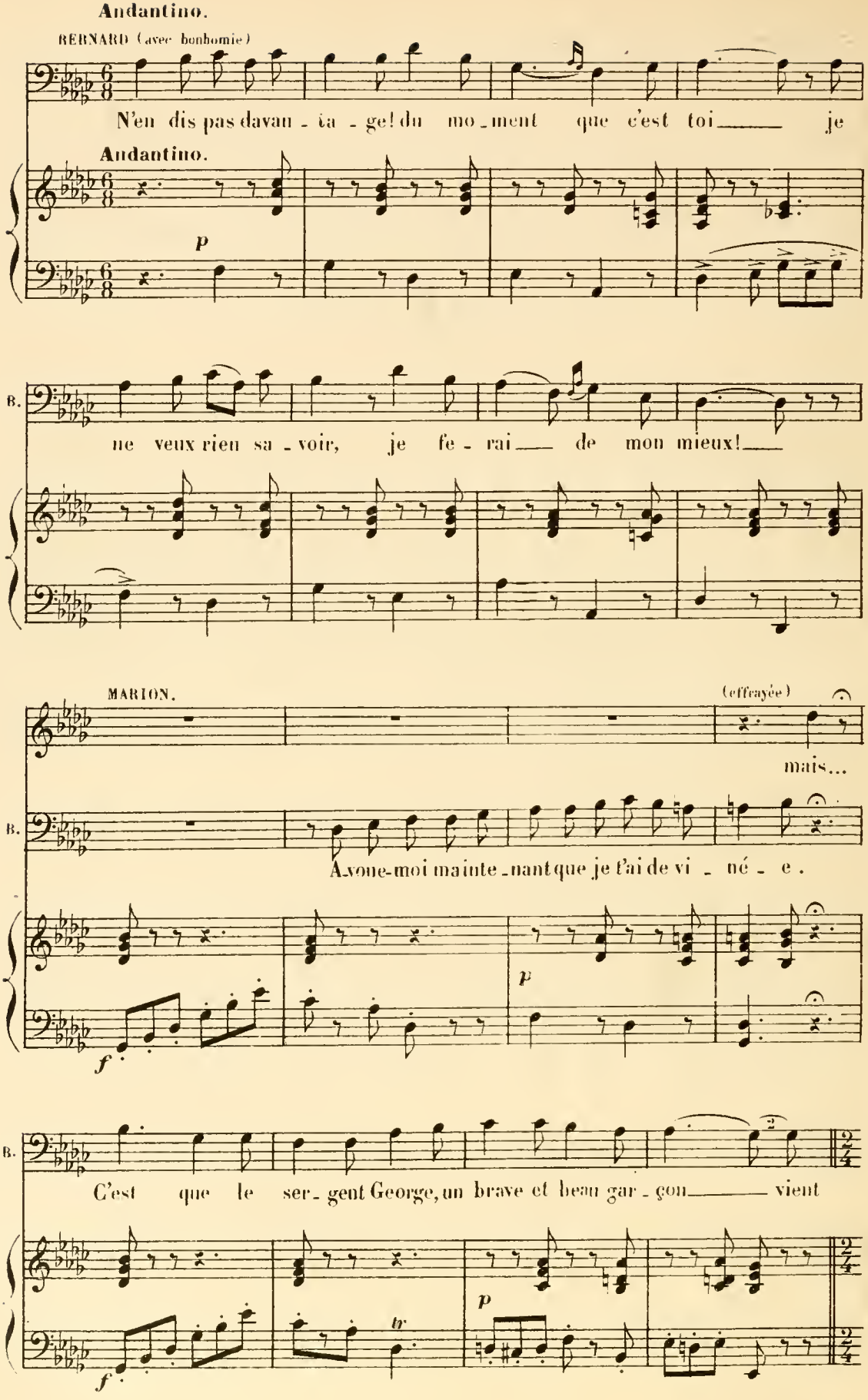
N°16.

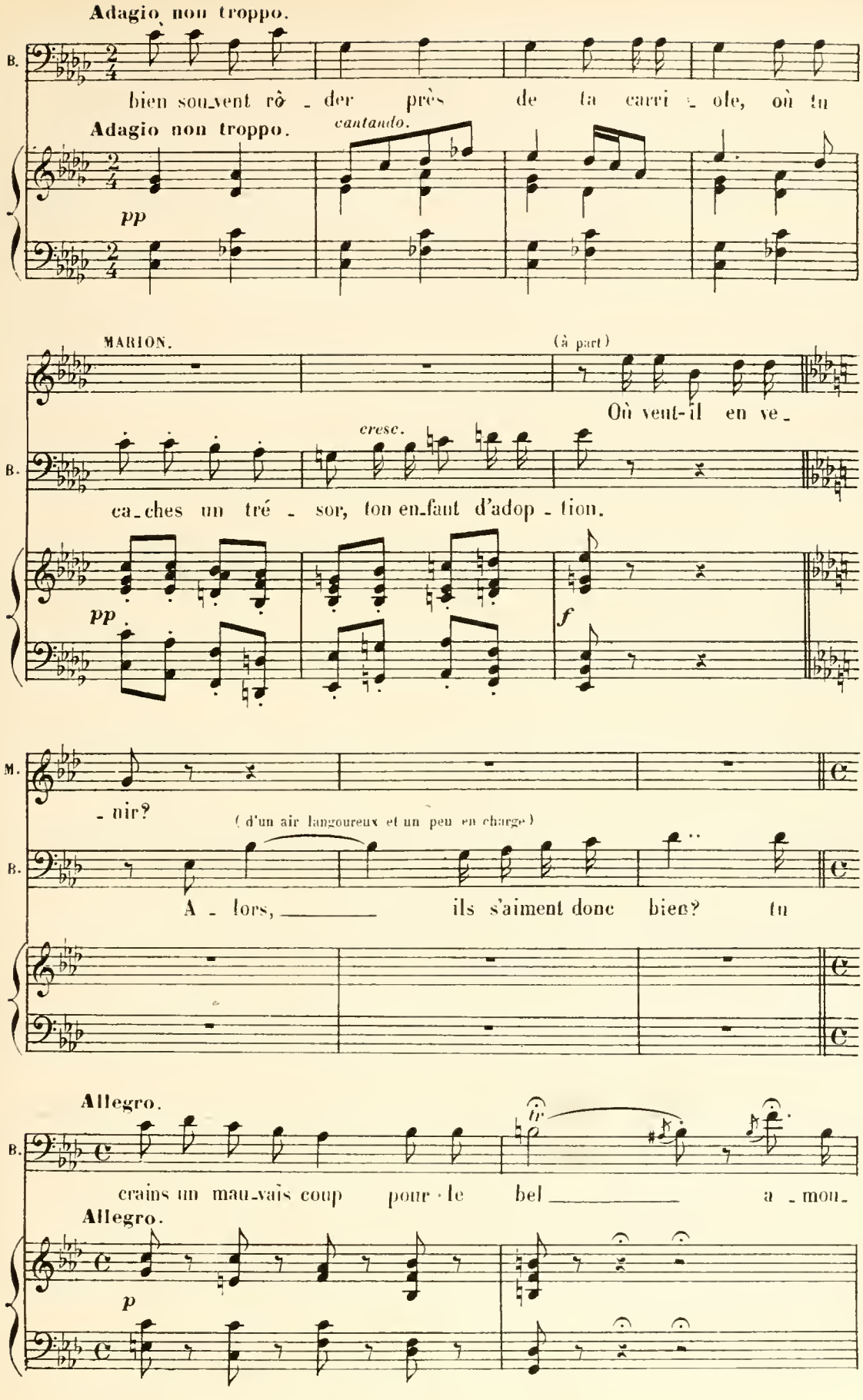
SCÈNE.

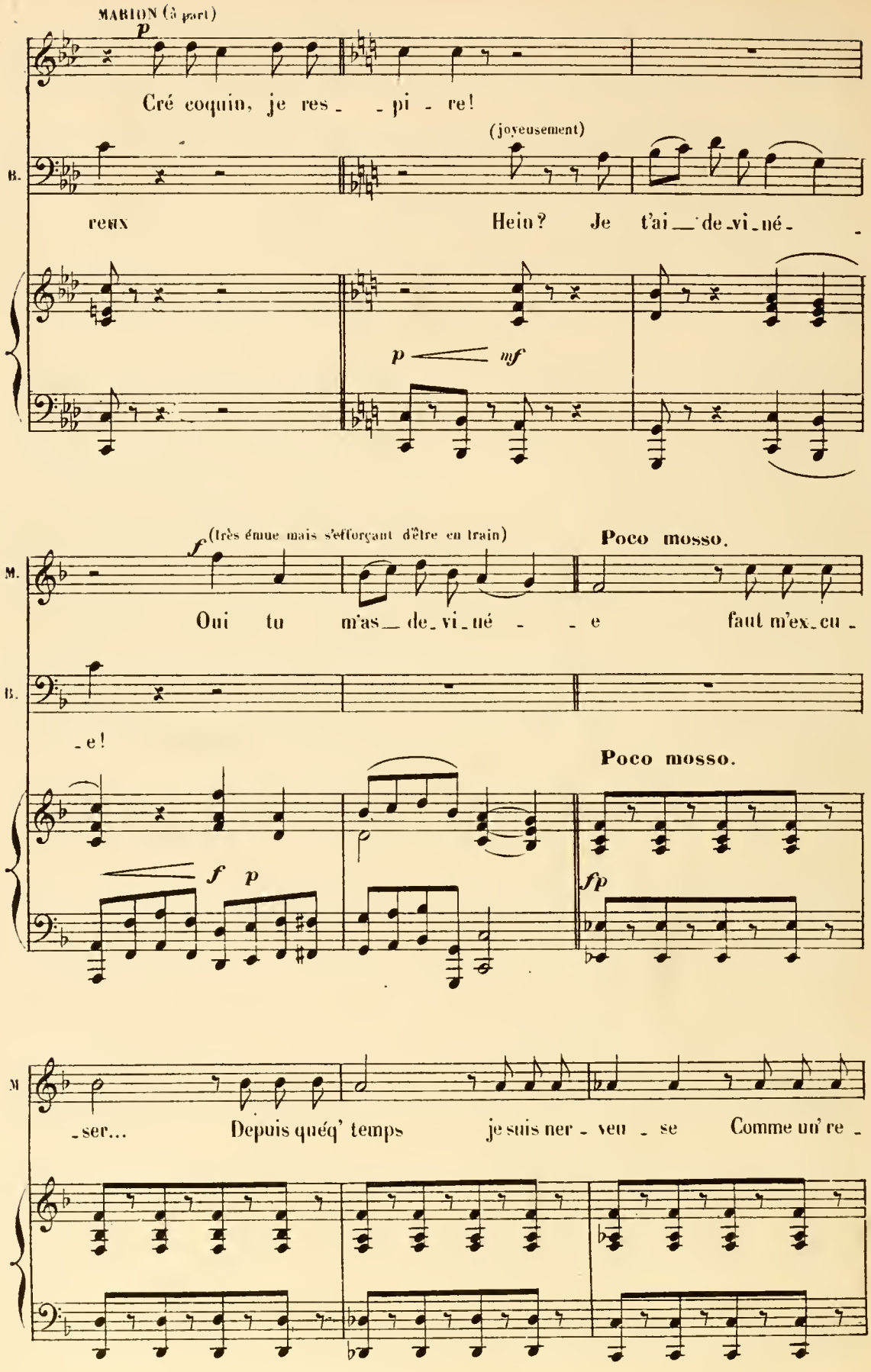
(Entrée du CAPITAINE BERNARD)

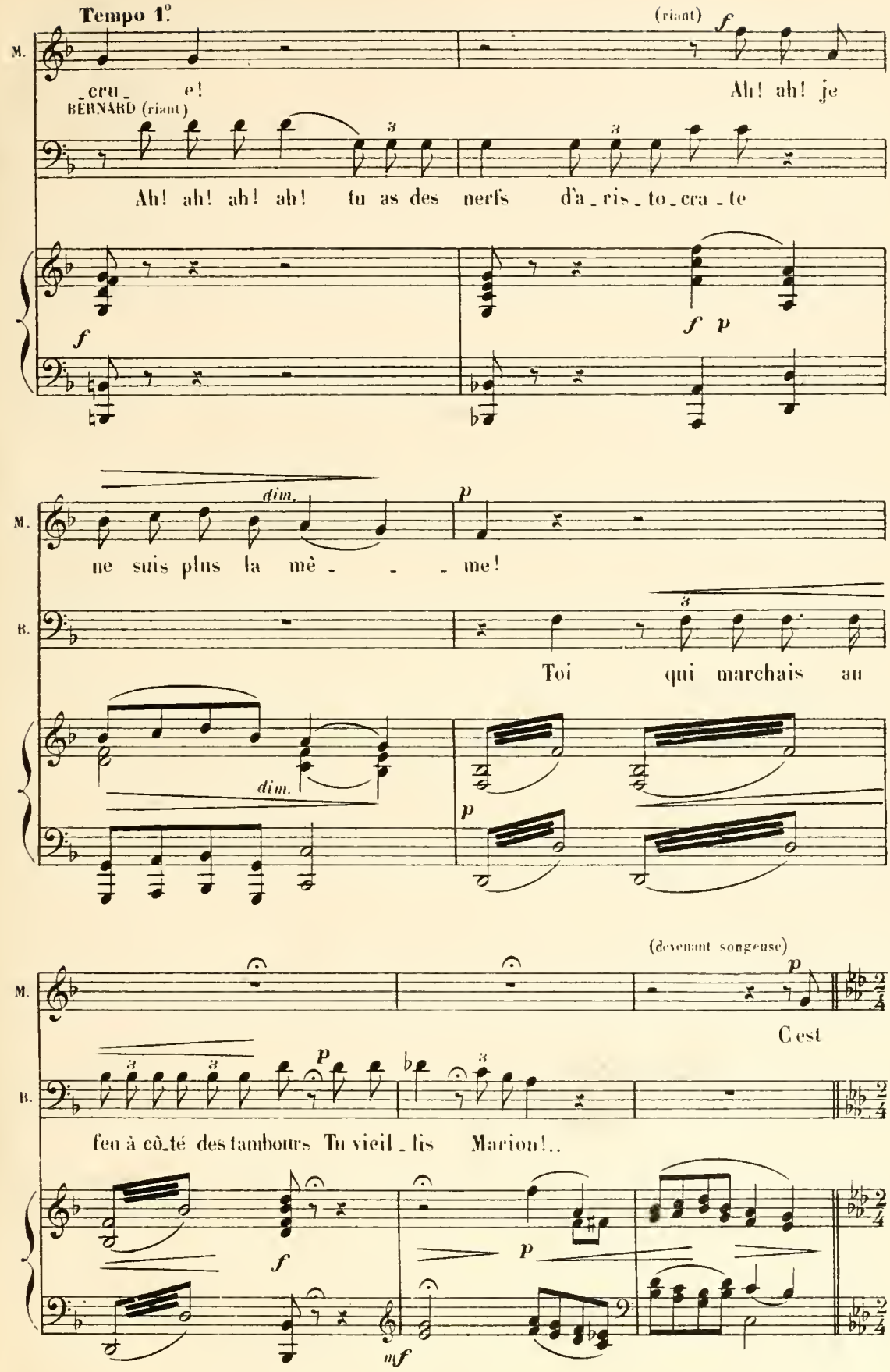


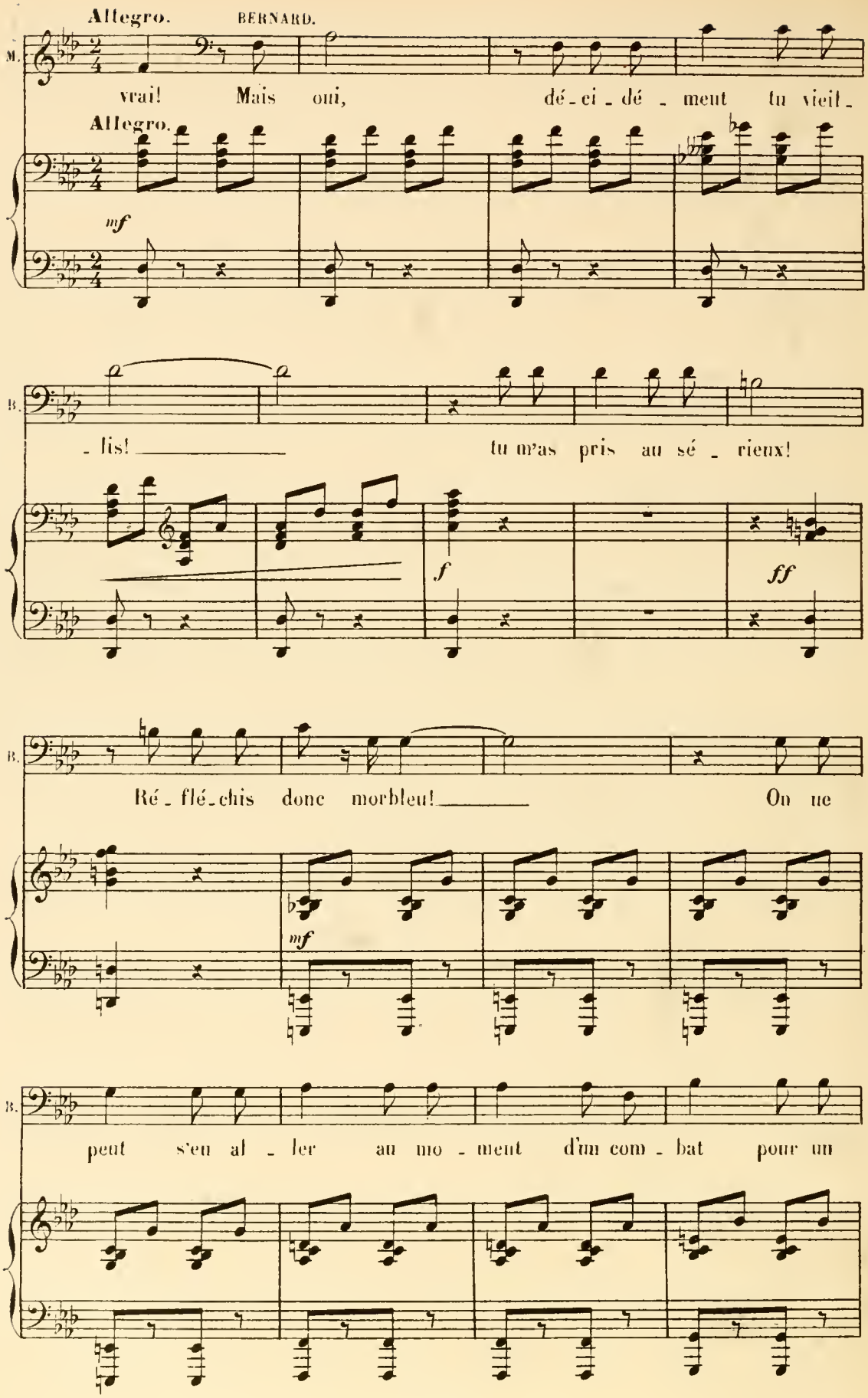

Allegro.
Récit.
M.
sergent Georges ne soit pas de l'as - saut
B.
Que dis-tu là? tu n'as pas réflé-
Allegro.
f
Récit.
Allegro.
Récit.
M.
Je t'en con-ju - re, Bernard.
B.
- chi...
Que se passe-t-il donc?
Allegro.
f
Récit.
Allegro non troppo.
M.
Ne me de - man - de rien, Mais si je parle ain - si, Tu con -
p
poco a poco cresc.
(embarrassée)
M.
- nais Ma-ri - on, si je t'im - plore ain - si, c'est que...
f
p

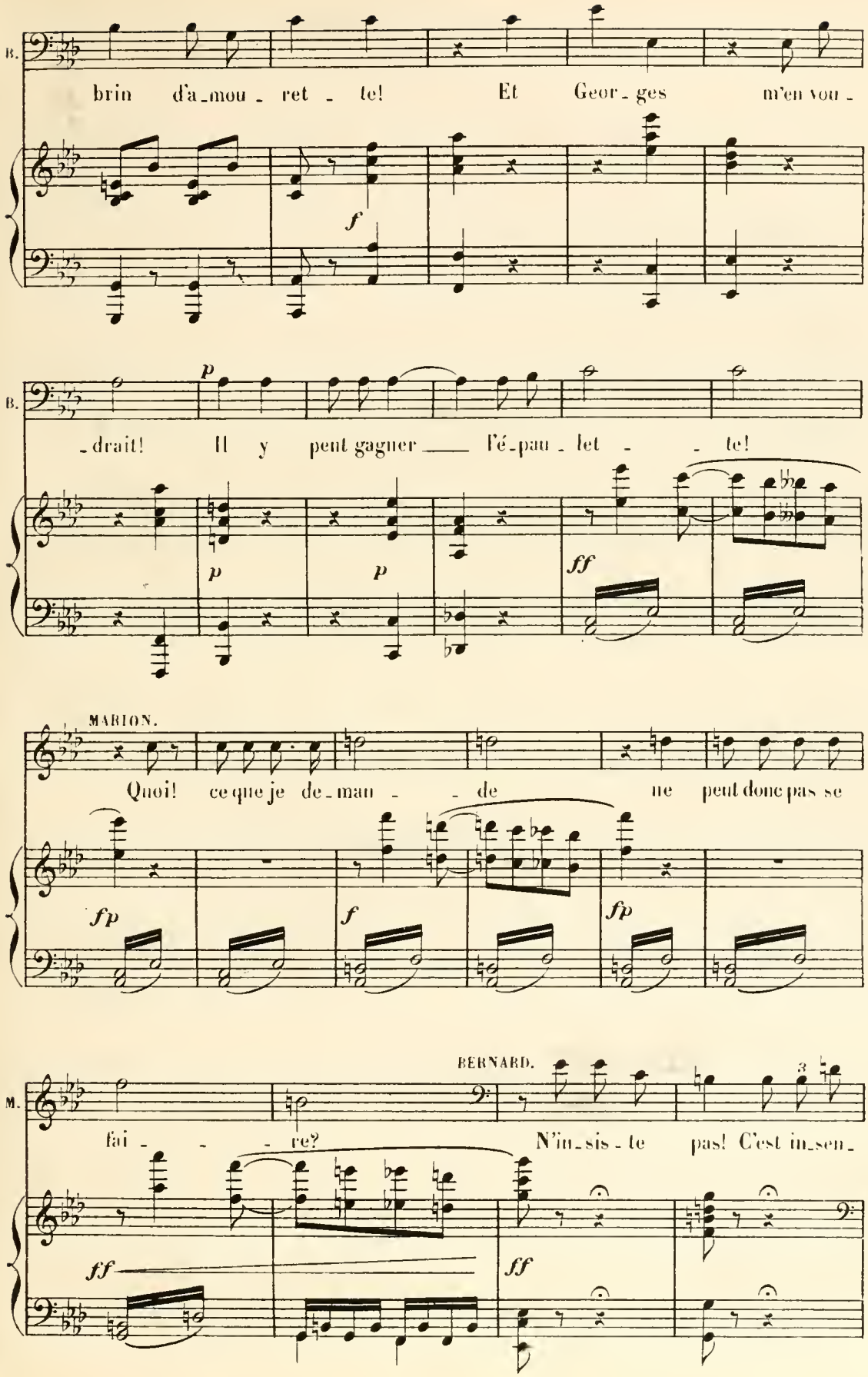

Andantino.
BERNARD (avec bonhomie)
N'en dis pas davan - ta - ge! du mo - ment que c'est toi je
Andantino.
p
B.
ne veux rien sa - voir, je fe - rai de mon mieux!
MARION.
(effrayée)
mais...
B.
Avoue-moi mainte - nant que je t'ai de vi - né - e.
p
f
B.
C'est que le ser - gent George, un brave et beau gar - çon vient
tr
p
f

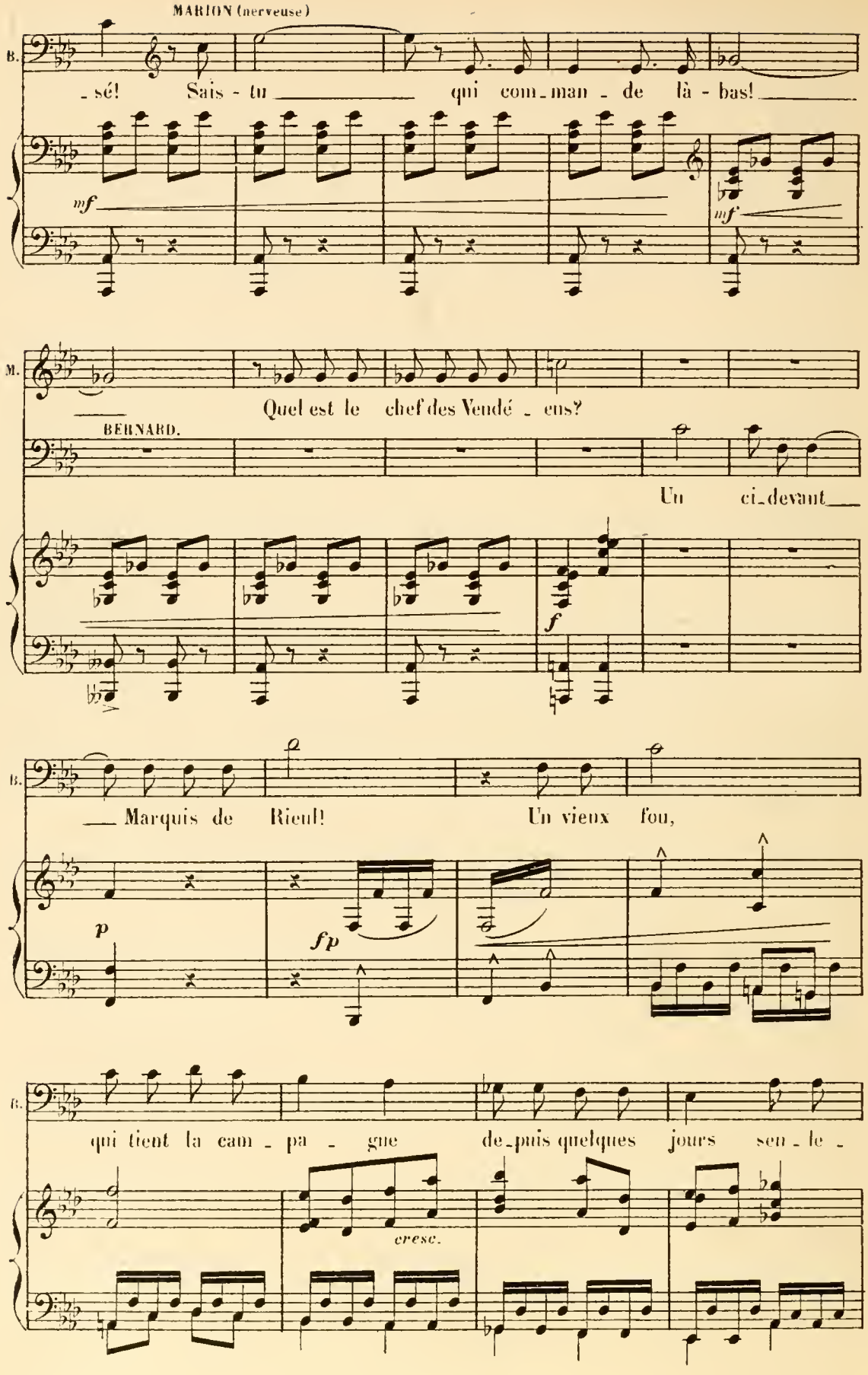

Adagio non troppo.
B.
bien sou-vent rô - der près de ta carri - ole, où tu
Adagio non troppo.
cantando.
pp
MARION.
(à part)
Où vent-il en ve-
cresc.
ca-ches un tré - sor, ton en-fant d'adop - tion.
pp
f
M.
- nir?
(d'un air langoureux et un peu en charge)
A - lors, ils s'aiment donc bien? tu
Allegro.
crains un mau-vais coup pour le bel a - mou-
Allegro.
p

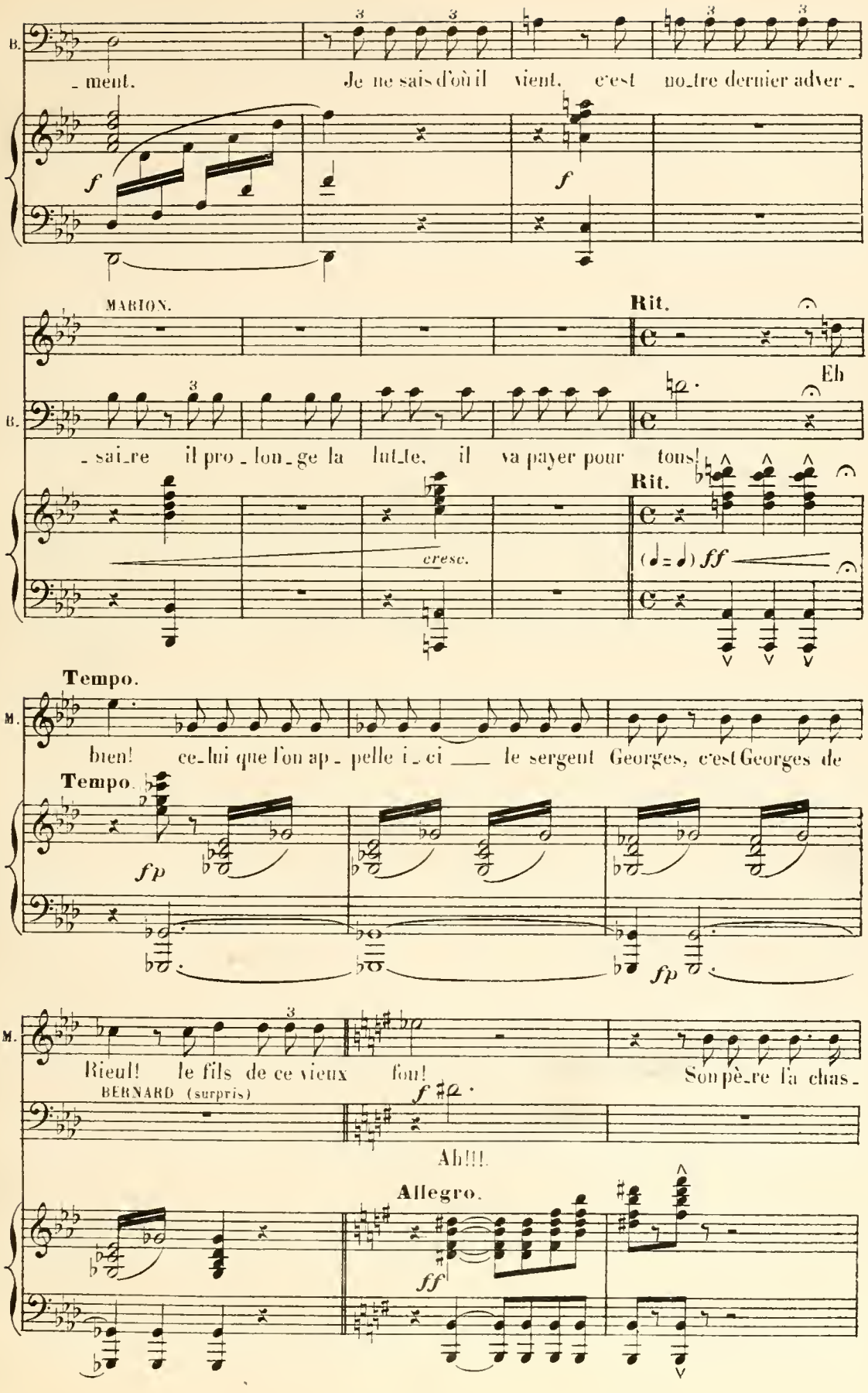

MARION (à part)
p
Cré coquin, je res_ _pi_re!
(joyeusement)
B.
reux
Hein? Je t'ai_de_vi_né_
p mf
(très émue mais s'efforçant d'être en train)
f
Poco mosso.
M.
Oui tu m'as_de_vi_né_ _e faut m'ex_cu_
B.
_e!
Poco mosso.
f p
fp
M
_ser... Depuis quéq' temps je suis ner_veu_se Comme un' re_

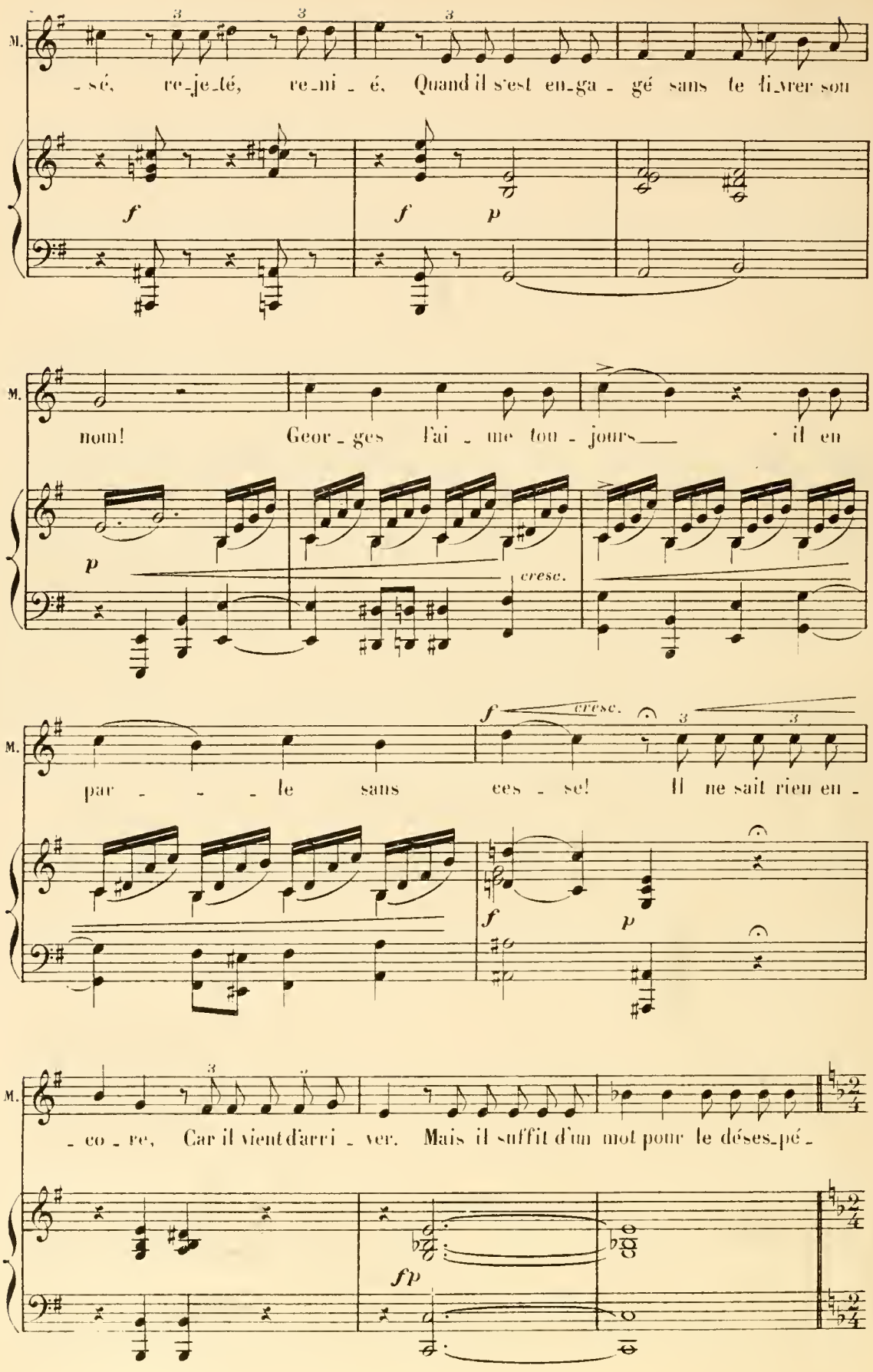

Tempo 1°
M.
cru e!
Ah! ah! je
(riant)
BERNARD (riant)
Ah! ah! ah! ah! tu as des nerfs d'a_ris_to_cra_te
ne suis plus la mê_ _ _me!
B.
Toi qui marchais au
(devenant songeuse)
C'est
feu à côté des tambours Tu vieil_lis Marion!..

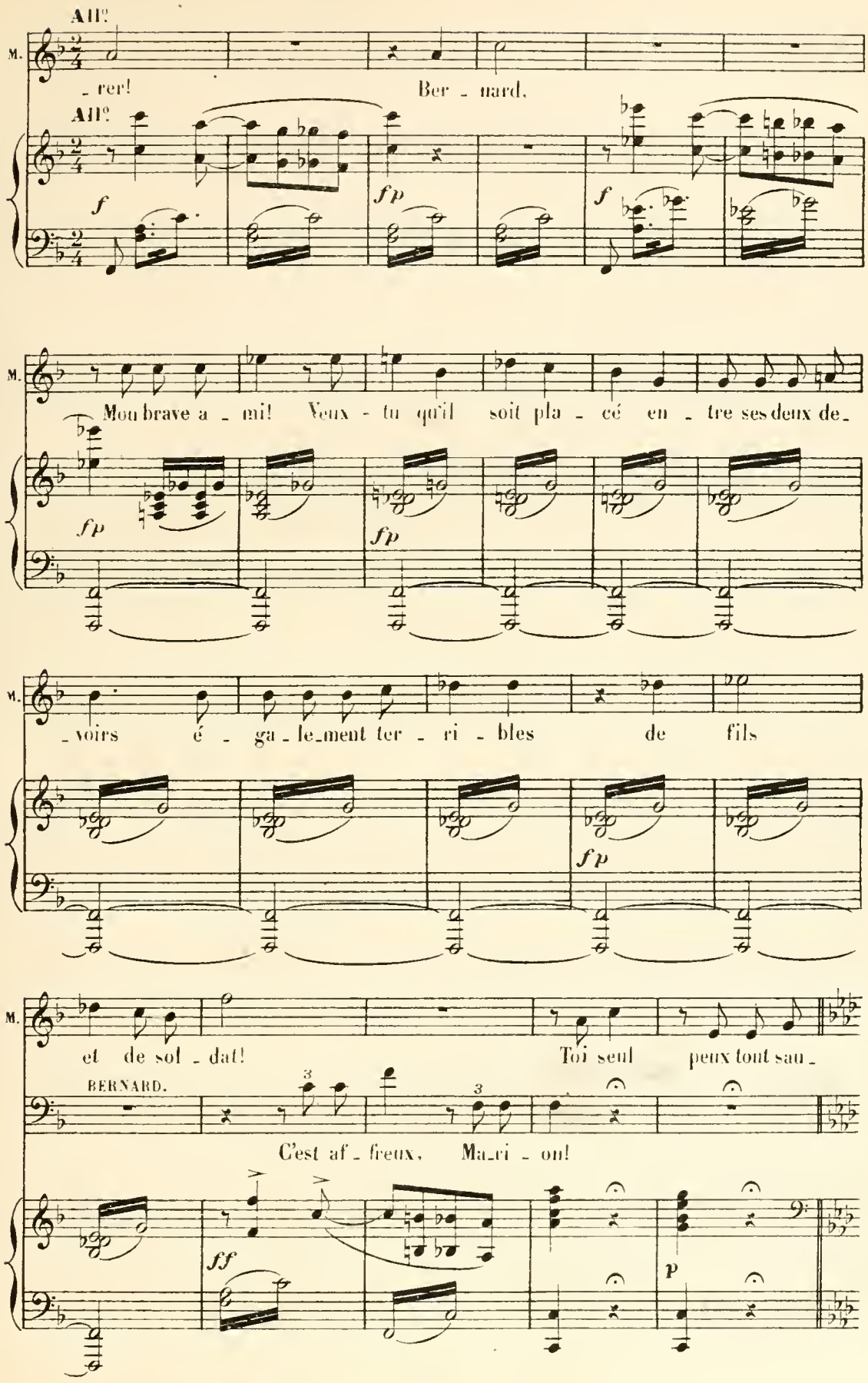

Allegro.
BERNARD.
M.
vrai! Mais oui, dé-ci-dé-ment tu vieil-
Allegro.
mf
B.
-lis! tu m'as pris au sé-rieux!
f
ff
B.
Ré-flé-chis donc morbleu! On ne
mf
B.
peut s'en al-ler au mo-ment d'un com-bat pour un

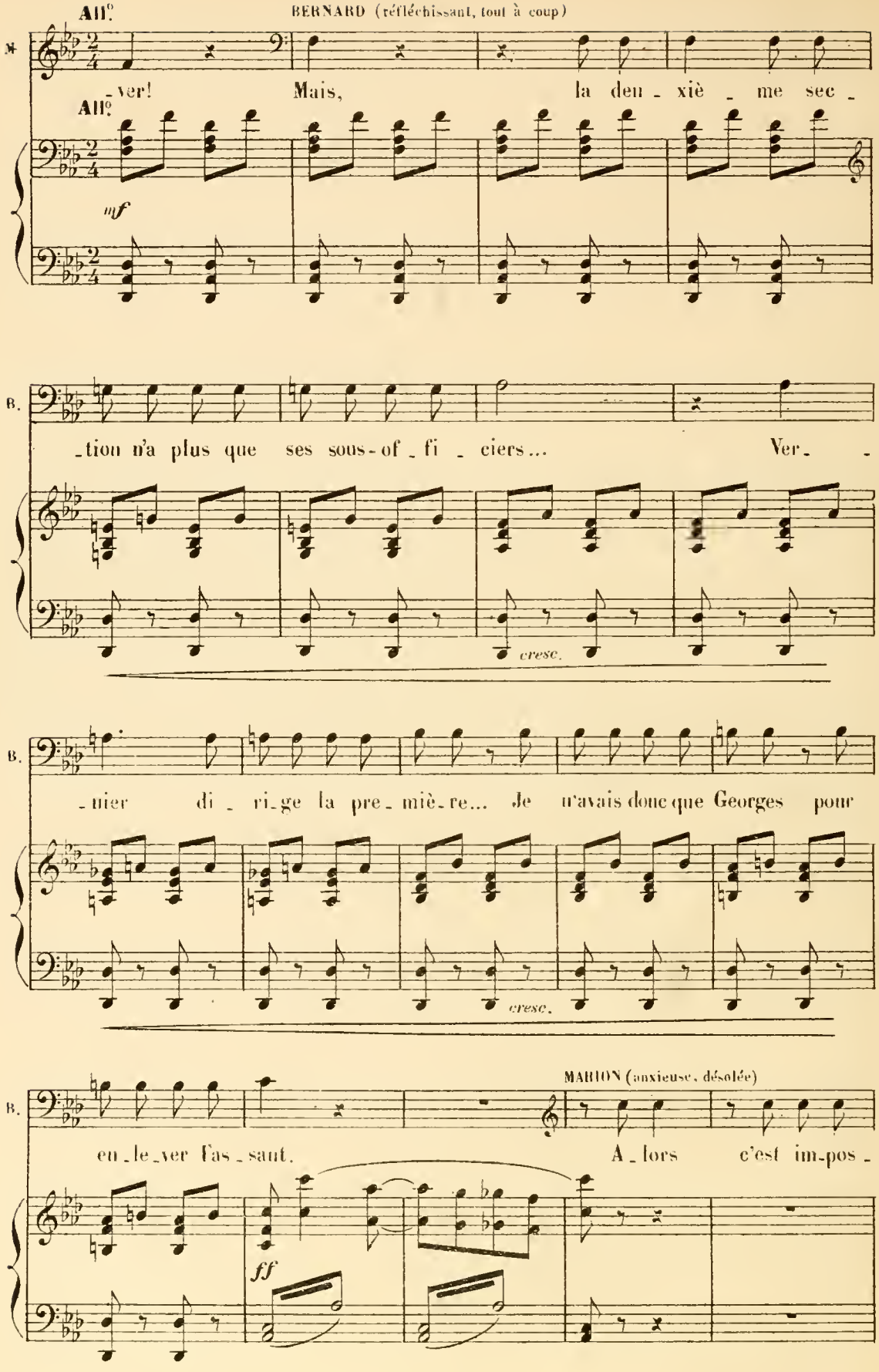

B.
brin d'a_mou_ret_te! Et Geor_ges m'en vou_
f
B.
_drait! Il y peut gagner ___ l'é_pau_let_te!
p
p
p
ff
MARION.
Quoi! ce que je de_man_de ne peut donc pas se
fp
f
fp
BERNARD.
M.
fai_re? N'in_sis_te pas! C'est in_sen_
ff
ff

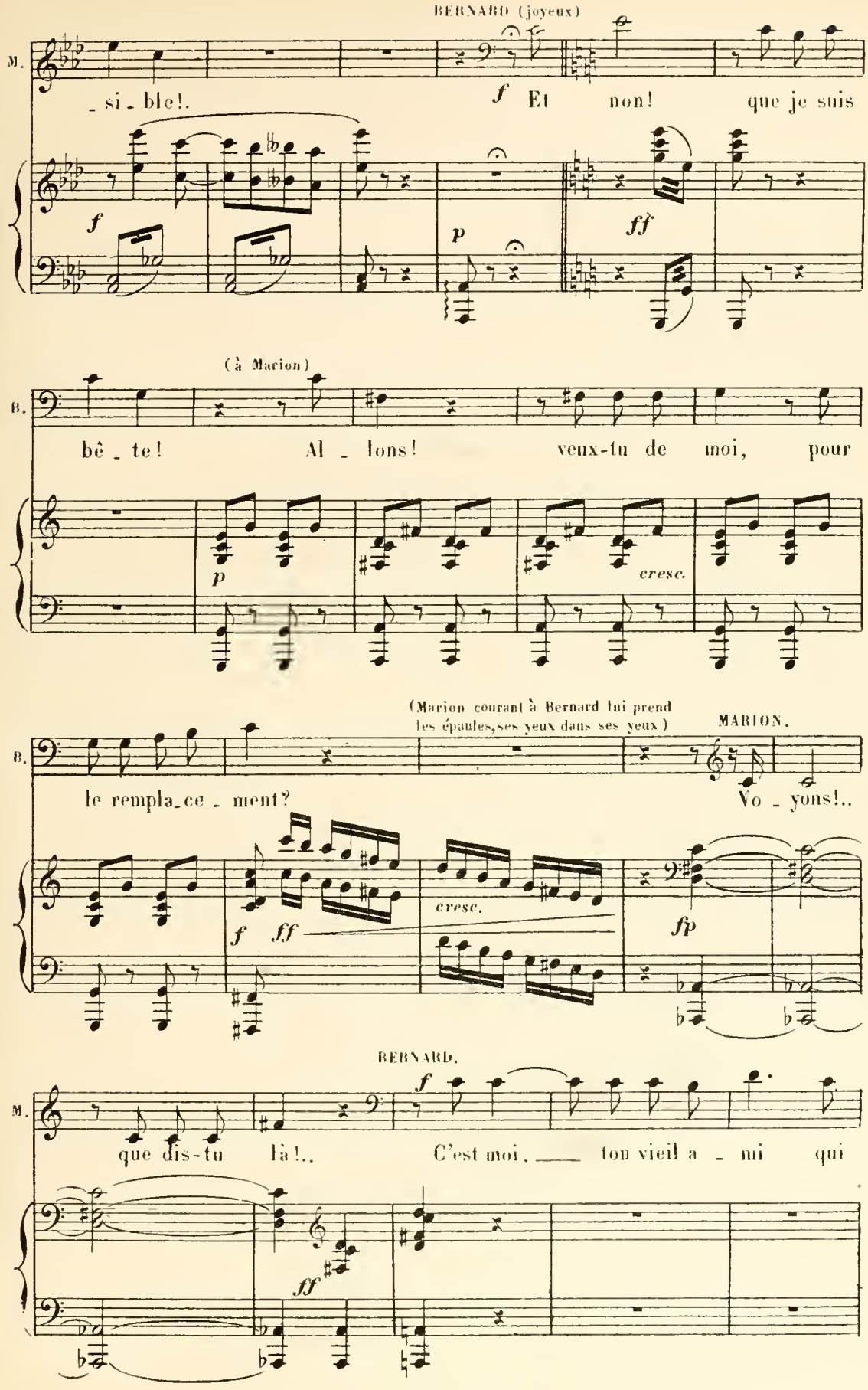

MARION (nerveuse)
B.
- sé! Sais - tu qui com - man - de là - bas!
mf
mf
M.
Quel est le chef des Vendé - ens?
BERNARD.
Un ci - devant
f
B.
— Marquis de Rieul! Un vieux fou,
p
fp
B.
qui tient la cam - pa - gne de - puis quelques jours sen - le -
cresc.

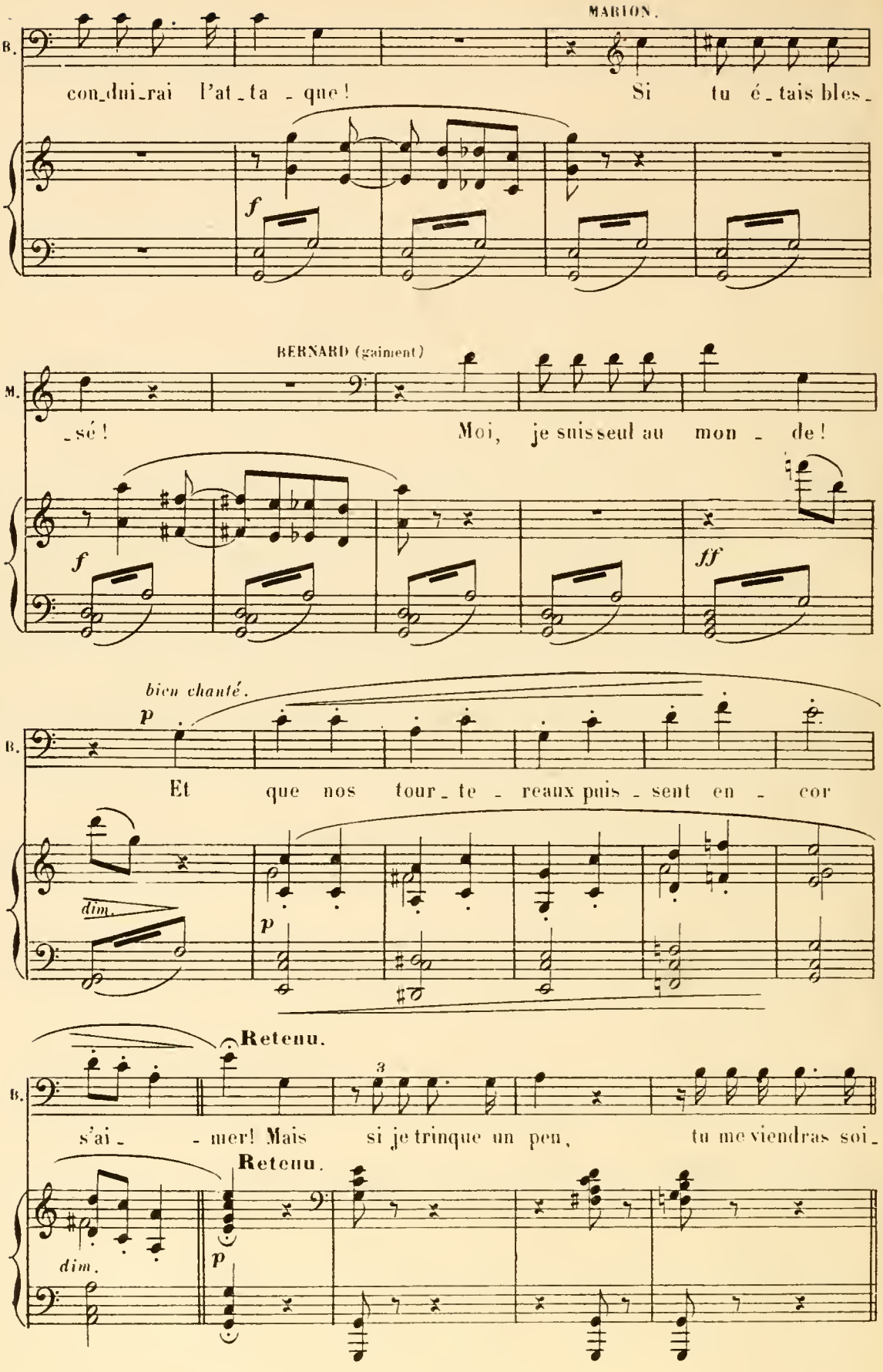

B.
- ment.
Je ne sais d'où il vient, c'est no_tre dernier adver_
f
f
MARION.
Rit.
B.
- sai_re il pro_lon_ge la lut_te, il va payer pour tous!
Eh
cresc.
Rit.
(♩= ♩) ff
Tempo.
M.
bien! ce_lui que l'on ap_pelle i_ci le sergent Georges, c'est Georges de
Tempo.
fp
fp
M.
Rieul! le fils de ce vieux fou!
Son pè_re l'a chas_
BERNARD (surpris)
f
Ah!!!
Allegro.
ff

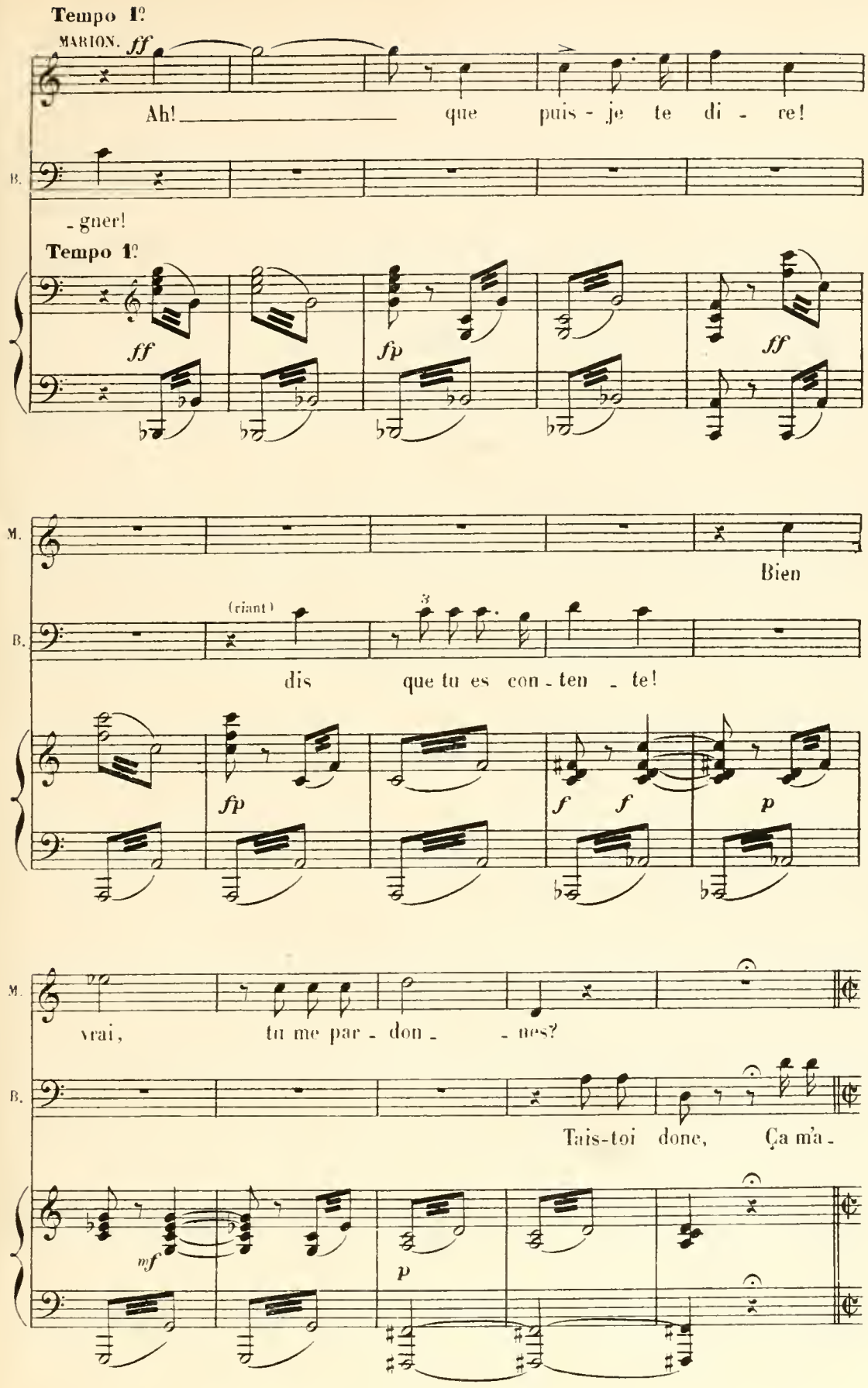

M.
-sé, re-je-té, re-ni-é. Quand il s'est en-ga-gé sans te li-vrer son
f
f
p
M.
nom! Geor-ges j'ai-me tou-jours il en
p
cresc.
M.
par-le sans ces-se! Il ne sait rien en-
f
cresc.
f
p
M.
-co-re, Car il vient d'arri-ver. Mais il suffit d'un mot pour le déses-pé-
fp

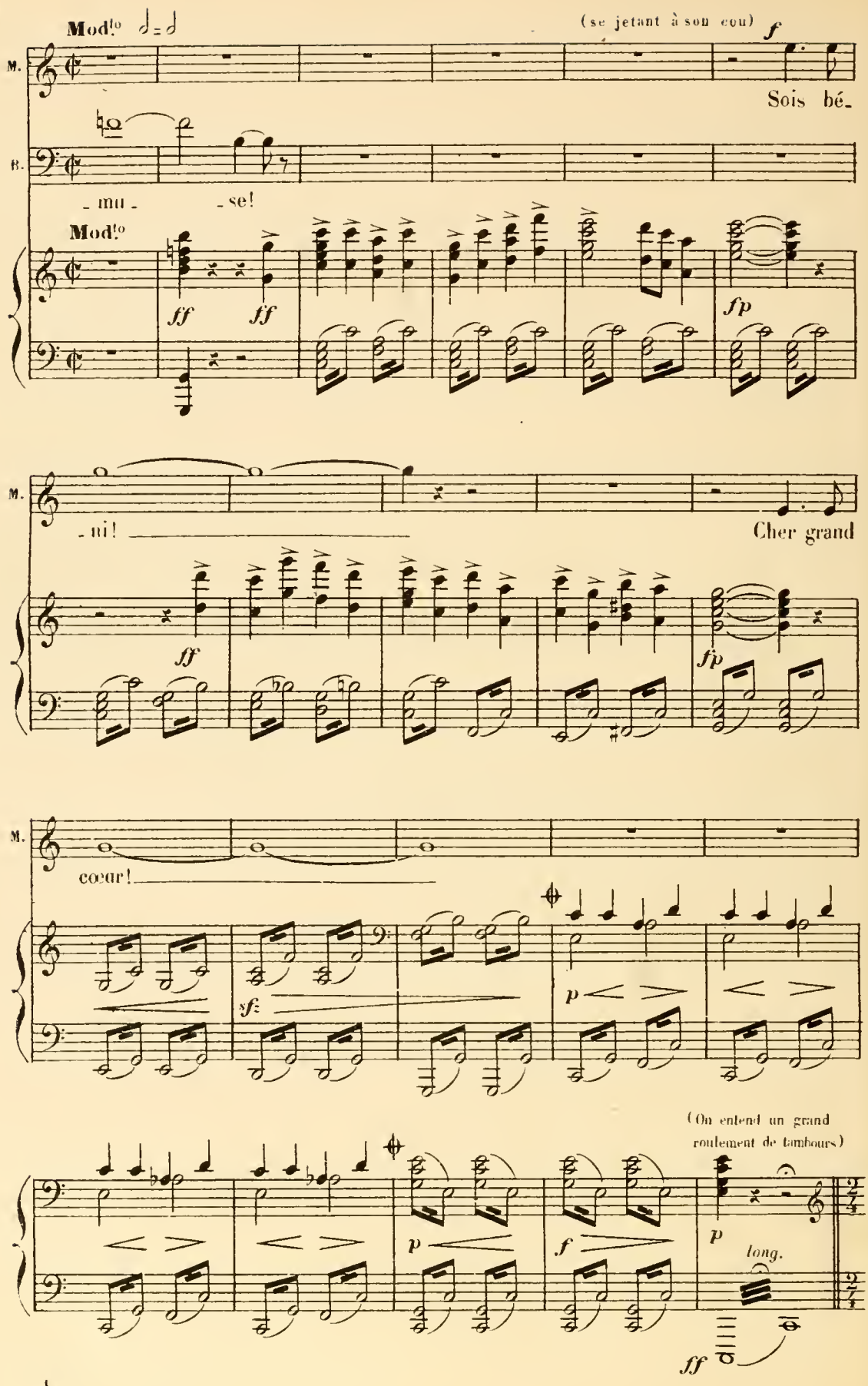

All°
M.
- rer!
Ber - nard,
All°
f
fp
f
M.
Mon brave a - mi! Veux - tu qu'il soit pla - cé en - tre ses deux de -
fp
fp
M.
- voirs é - ga - le-ment ter - ri - bles de fils
fp
M.
et de sol - dat! Toi seul peux tout sau -
BERNARD.
C'est af - freux, Ma-ri - on!
ff
p


All°
BERNARD (réfléchissant, tout à coup)
-ver! Mais, la deu-xiè-me sec-
All°
mf
B.
-tion n'a plus que ses sous-of-fi-ciers... Ver-
cresc.
B.
-nier di-ri-ge la pre-miè-re... Je n'avais donc que Georges pour
cresc.
MARION (anxieuse, désolée)
B.
eu-le-ver l'as-saut. A-lors c'est im-pos-
ff


BERNARD (joyeux)
M.
_ si _ ble!.
f
Et non! que je suis
f
p
ff
(à Marion)
B.
bê _ te! Al _ lons! veux-tu de moi, pour
p
cresc.
(Marion courant à Bernard lui prend les épaules, ses yeux dans ses yeux)
MARION.
B.
le rempla_ce _ ment?
Vo _ yons!..
f
ff
cresc.
fp
BERNARD.
M.
f
que dis-tu là!..
C'est moi, ton vieil a _ mi qui
ff


MARION.
B.
con_dui_rai l'at_ta_que!
Si tu é_tais bles_
f
BERNARD (gaiment)
M.
_sé!
Moi, je suis seul au mon_de!
f
ff
bien chanté.
p
B.
Et que nos tour_te_reaux puis_sent en_cor
dim.
p
Retenu.
B.
s'ai_mer! Mais si je trinque un peu, tu me viendras soi_
Retenu.
dim.
p


Tempo 1º
MARION.
ff
Ah! que puis - je te di - re!
B.
- gner!
Tempo 1º
ff
fp
ff
M.
Bien
B.
(riant)
dis que tu es con - ten - te!
fp
f
f
p
M.
vrai, tu me par - don - nes?
B.
Tais-toi donc, Ça m'a -
mf
p



Coupure théâtrale

FINALE.

(Tous les soldats rentrent en scène)

N° 17. Allegro.

BERNARD. Voi-ci le ral-lie-ment.

Allegro.

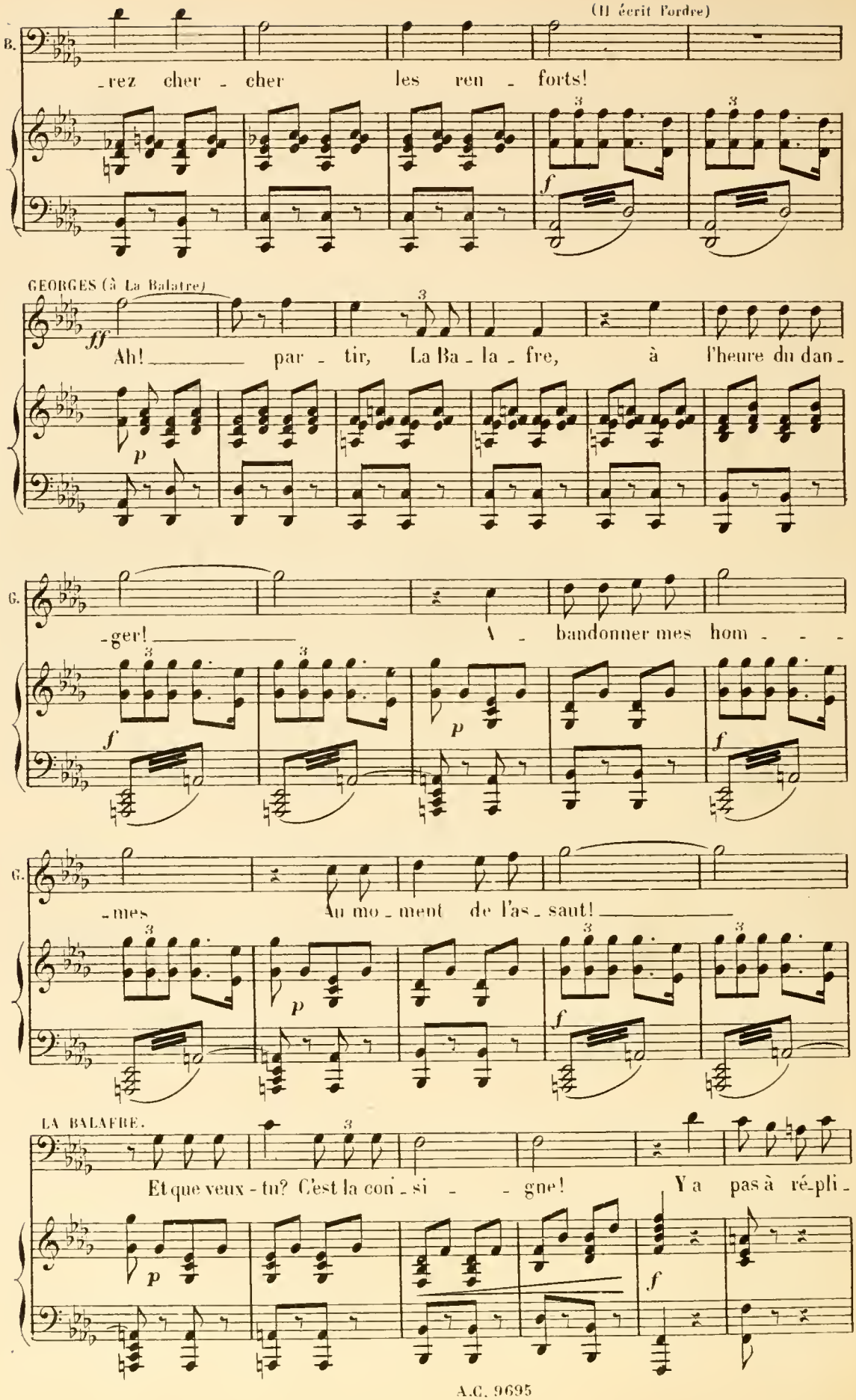
PIANO. *p*

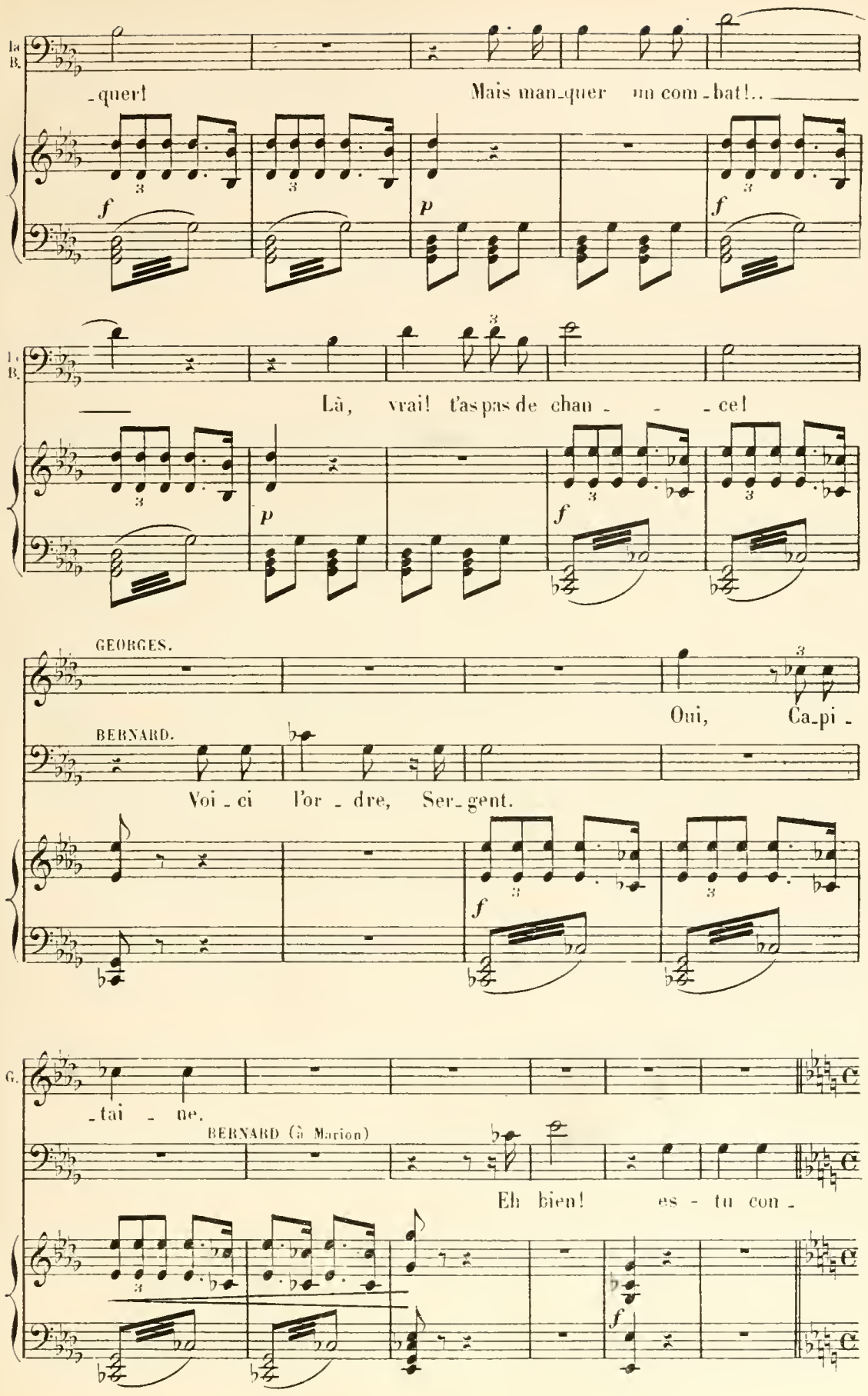
(à Georges)

B. Ser-gent Geor-ges, ve-nez. Vous al-lez par-tir

B. pour Fou-gè-res, Et vous y se-rez

B. dès ce soir. Vous i


(Il écrit l'ordre)
B.
-rez cher - cher les ren - forts!
GEORGES (à La Balafre)
Ah! par - tir, La Ba - la - fre, à l'heure du dan -
G.
-ger! A - bandonner mes hom - - -
G.
-mes Au mo - ment de l'as - saut!
LA BALAFRE.
Et que veux - tu? C'est la con - si - - gne! Y a pas à ré-pli -


-quer!
Mais man-quer un com-bat!..
Là, vrai! t'as pas de chan- - -ce!
GEORGES.
Oui, Ca-pi-
BERNARD.
Voi-ci l'or-dre, Ser-gent.
-tai- ne.
BERNARD (à Marion)
Eh bien! es-tu con-

Andante. (♩ = 58)

(Marion, l'air inspiré, vient sur le devant de la scène et met

B. - ten - - - - te?

p *cresc. poco* *a poco.*

un genou à terre. Tous font cercle autour d'elle)

rall. *ff*

HYMNE À LA PATRIE

a Tempo. (♩ = 58)

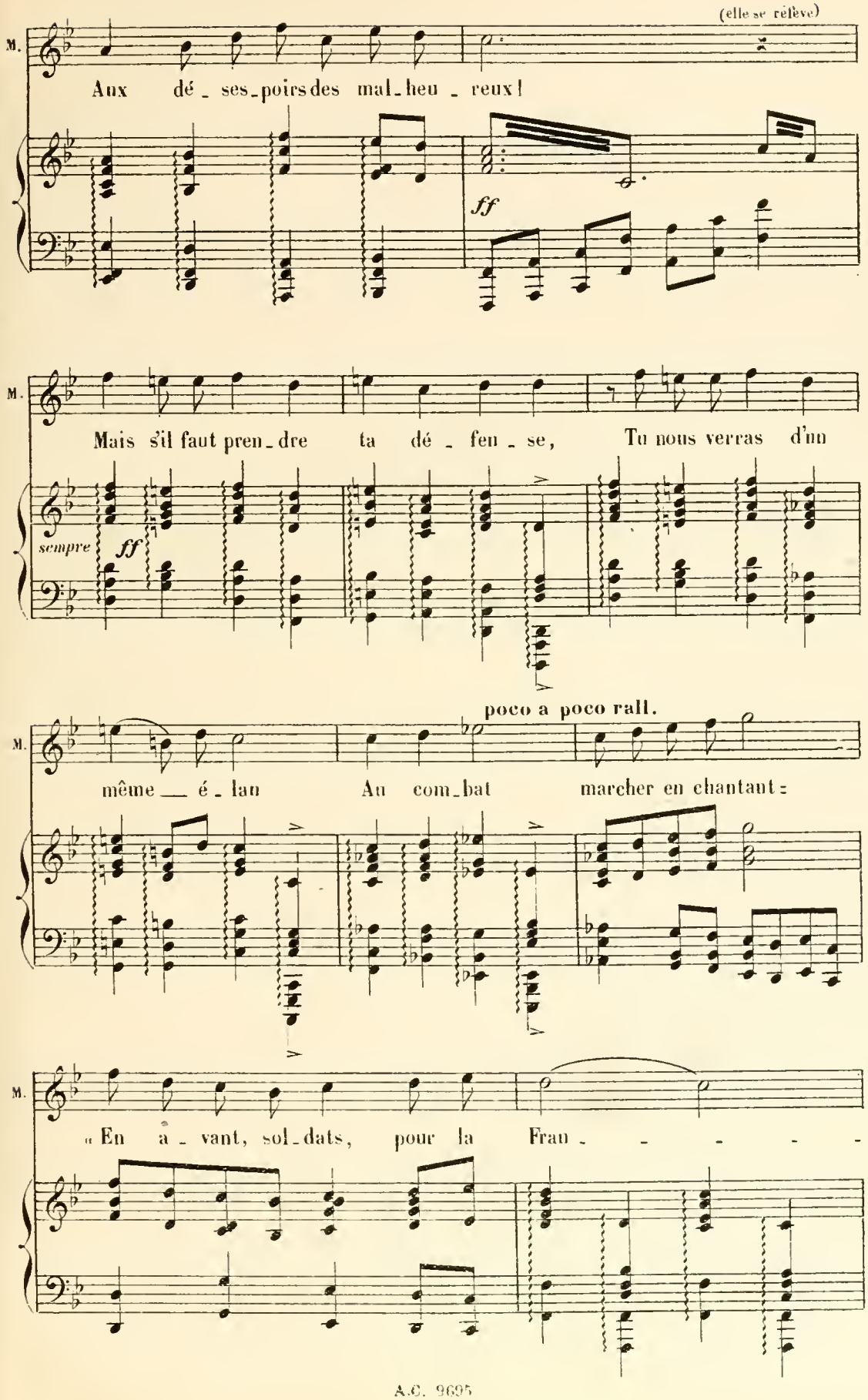
MARION. (à pleine voix)

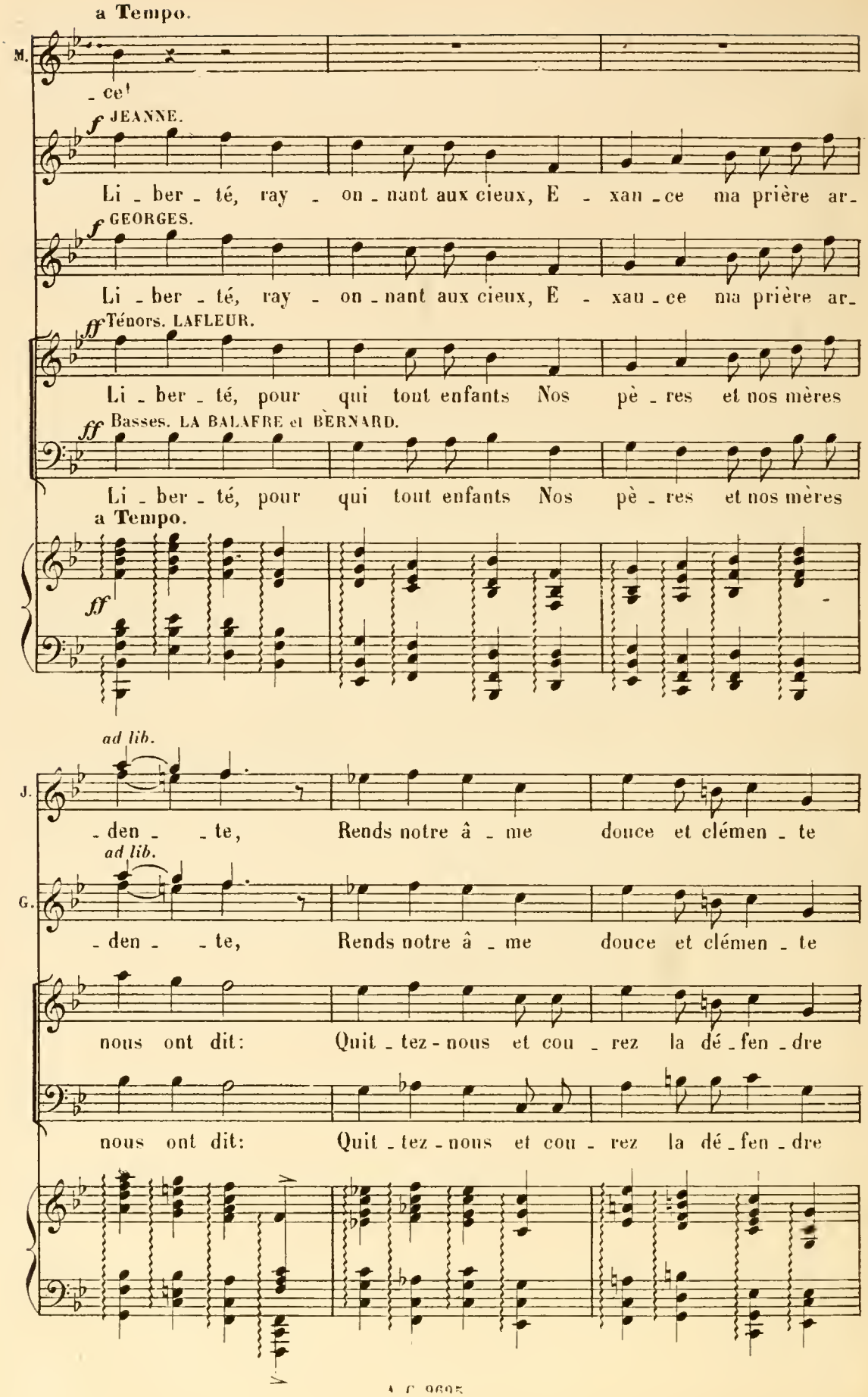
Li - ber - té, ray - on - nant aux cieux, E - xau - ce ma pri - ère ar -

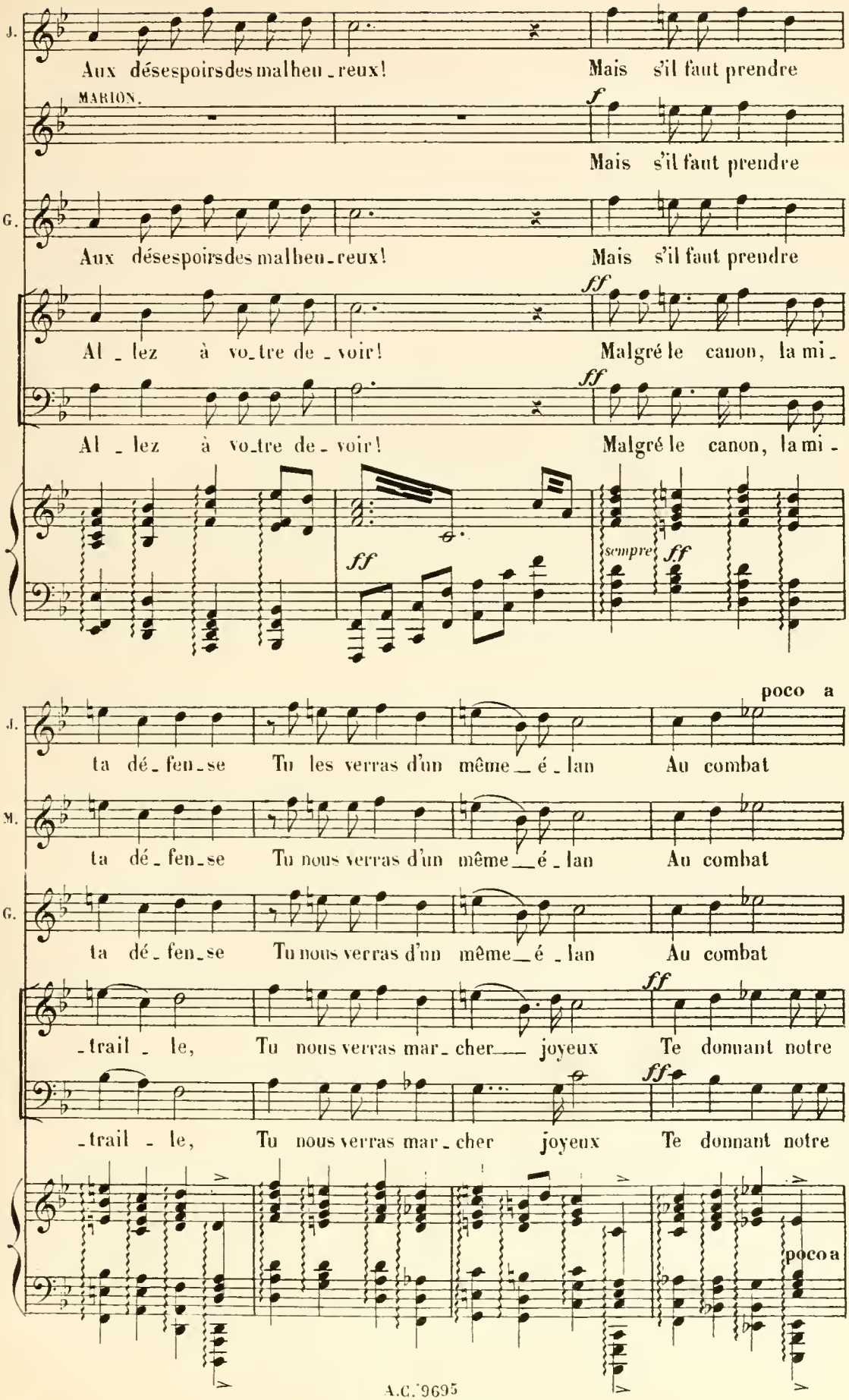
ff

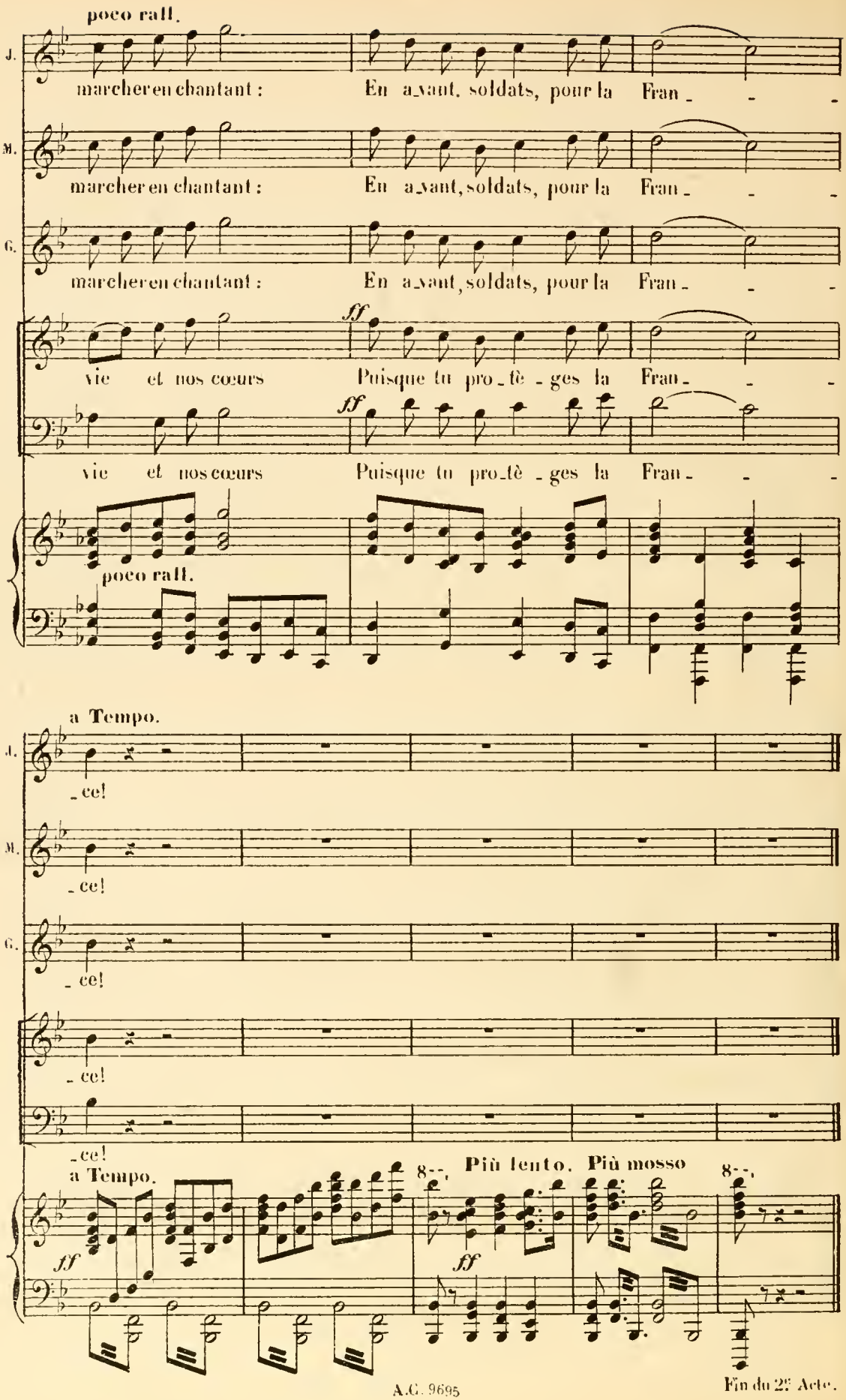
ad lib.

M. - den - - - te, Rends notre à - me douce et clémen - te


(elle se relève)
M.
Aux dé - ses - poirs des mal - heu - reux!
ff
M.
Mais s'il faut pren - dre ta dé - fen - se, Tu nous verras d'un
sempre
ff
poco a poco rall.
M.
même — é - lan Au com - bat marcher en chantant:
M.
« En a - vant, sol - dats, pour la Frau - - - - -


a Tempo.
M.
_ ce!
f JEANNE.
Li _ ber _ té, ray _ on _ nant aux cieux, E _ xau _ ce ma prière ar_
f GEORGES.
Li _ ber _ té, ray _ on _ nant aux cieux, E _ xau _ ce ma prière ar_
ff Ténors. LAFLEUR.
Li _ ber _ té, pour qui tout enfants Nos pè _ res et nos mères
ff Basses. LA BALAFRE et BERNARD.
Li _ ber _ té, pour qui tout enfants Nos pè _ res et nos mères
a Tempo.
ff
ad lib.
J.
_ den _ _ te, Rends notre â _ me douce et clémen _ te
ad lib.
G.
_ den _ _ te, Rends notre â _ me douce et clémen _ te
nous ont dit: Quit _ tez - nous et cou _ rez la dé _ fen _ dre
nous ont dit: Quit _ tez - nous et cou _ rez la dé _ fen _ dre


J.
Aux désespoirsdes malheu_reux!
Mais s'il faut prendre
MARION.
f
Mais s'il faut prendre
G.
Aux désespoirsdes malheu_reux!
Mais s'il faut prendre
ff
Al_lez à vo_tre de_voir!
Malgré le canon, la mi_
ff
Al_lez à vo_tre de_voir!
Malgré le canon, la mi_
ff
sempre ff
poco a
J.
ta dé_fen_se Tu les verras d'un même_é_lan Au combat
M.
ta dé_fen_se Tu nous verras d'un même_é_lan Au combat
G.
ta dé_fen_se Tu nous verras d'un même_é_lan Au combat
ff
_trail_le, Tu nous verras mar_cher_ joyeux Te donnant notre
ff
_trail_le, Tu nous verras mar_cher joyeux Te donnant notre
poco a

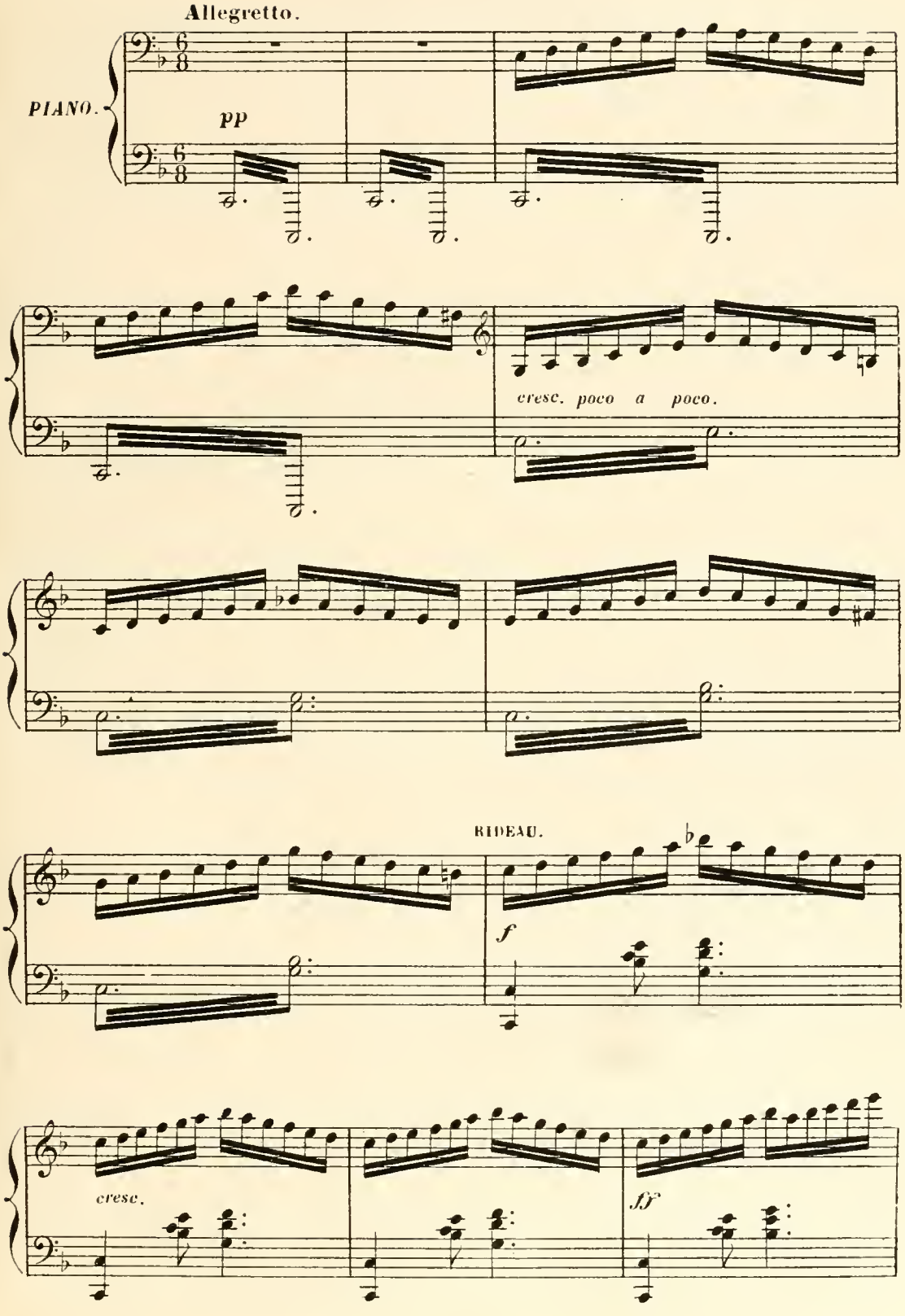


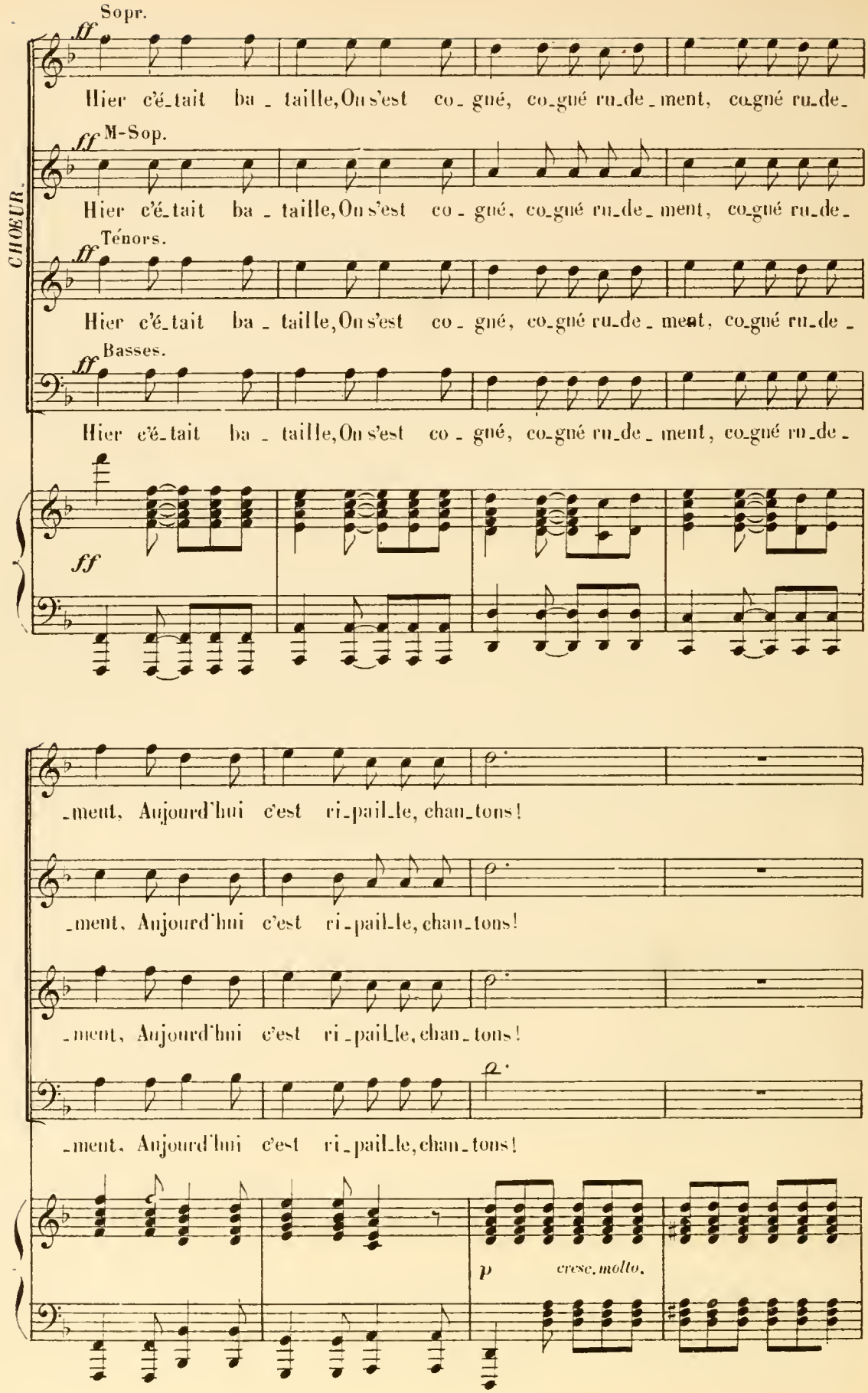
Fin du 2e Acte.

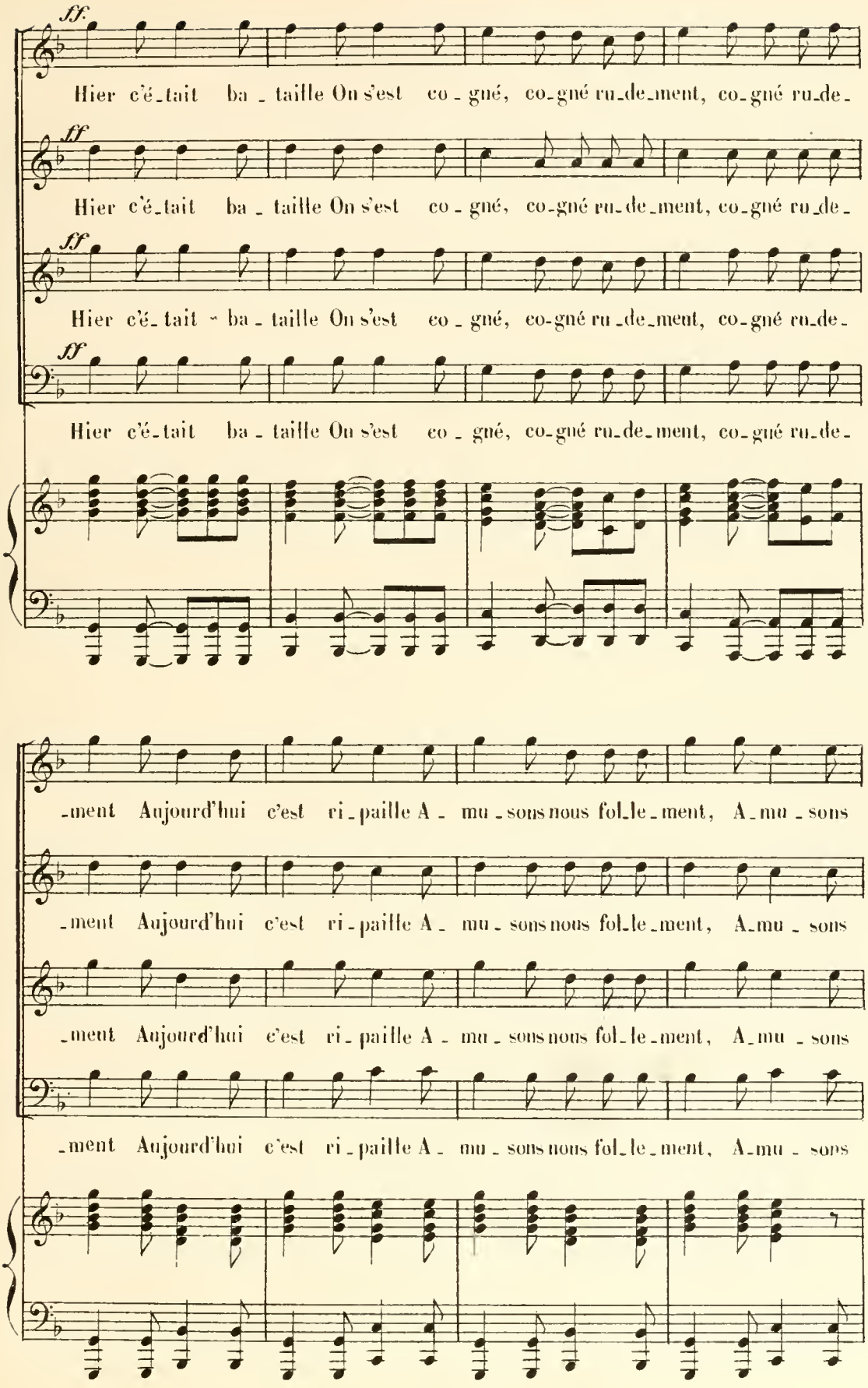
ACTE III.

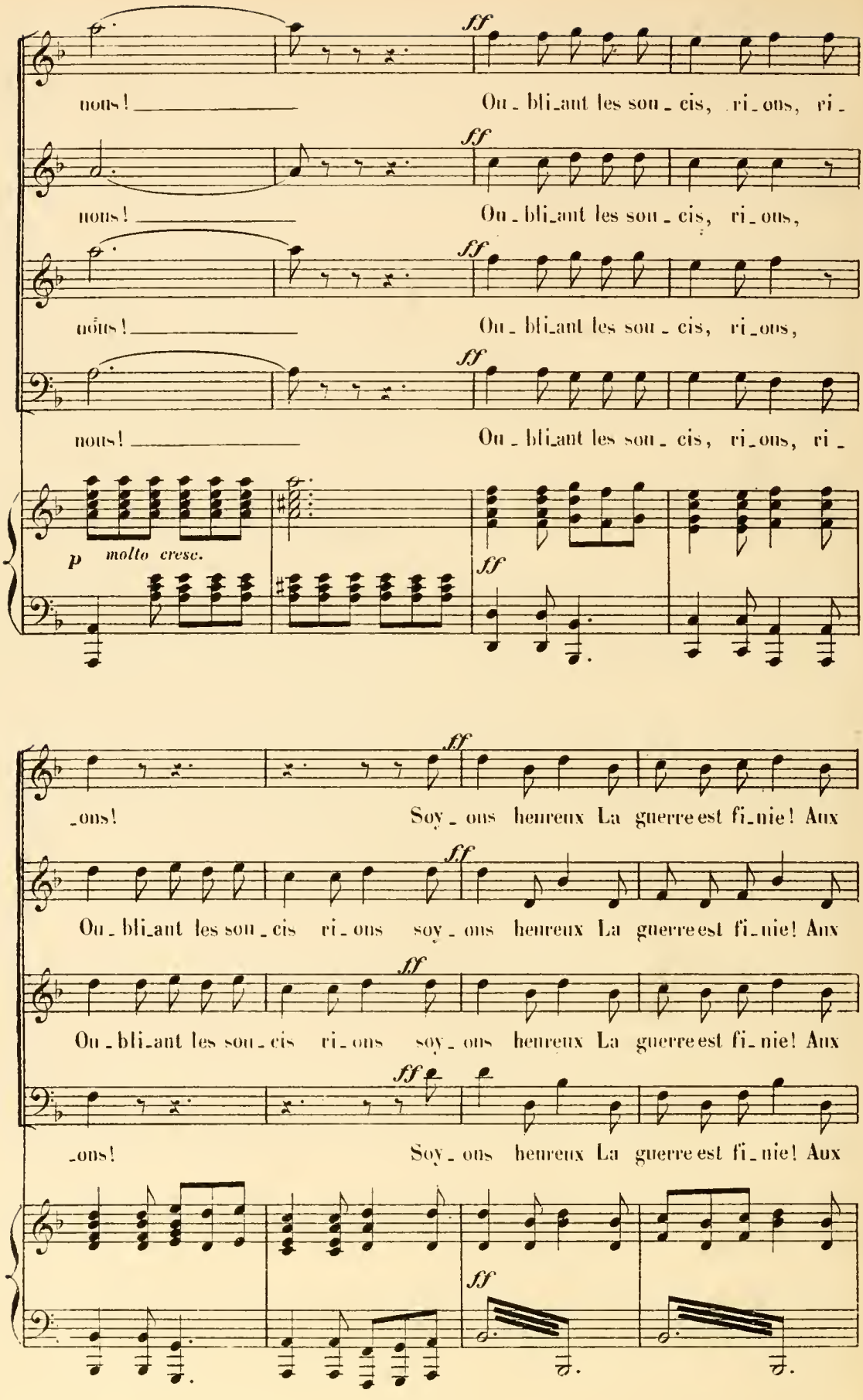
(Une place du village vendéen conquis)

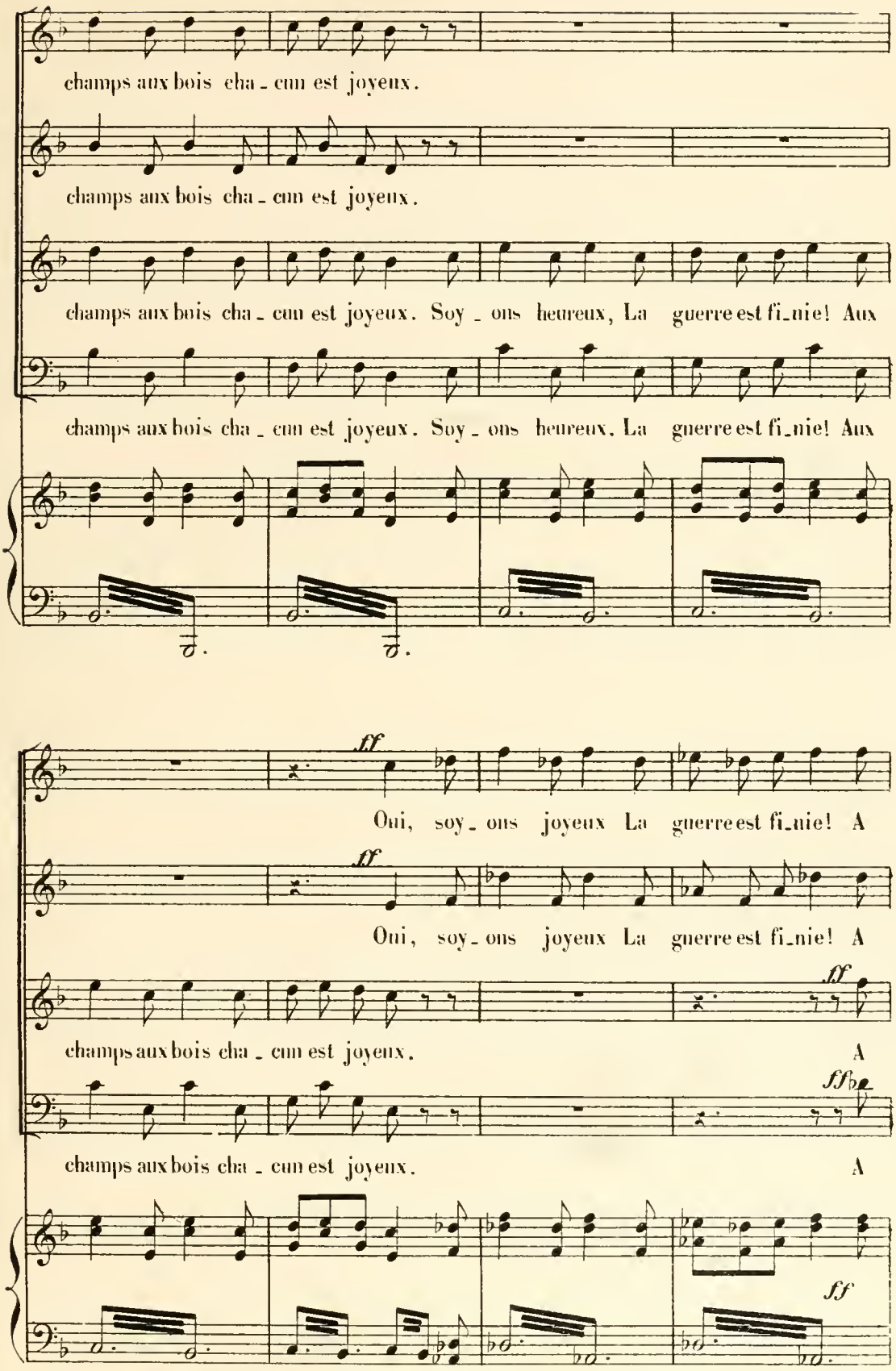
N.° 18. — CHOEUR.

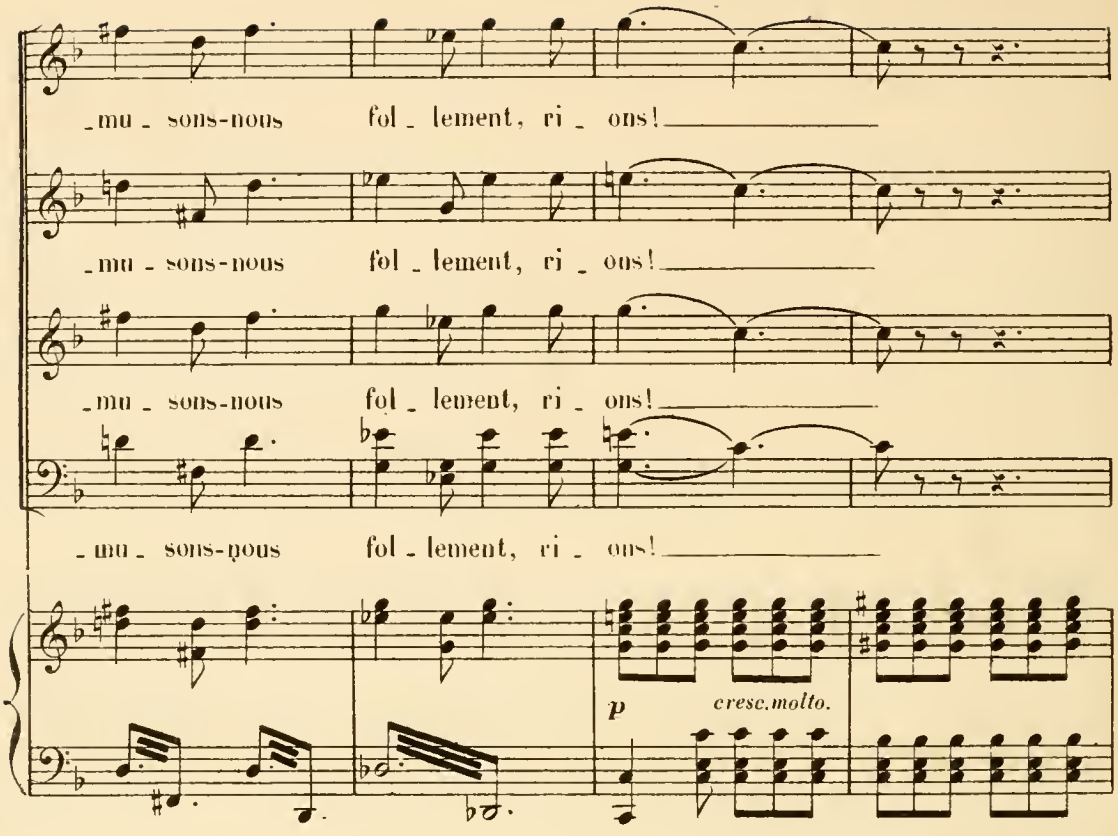


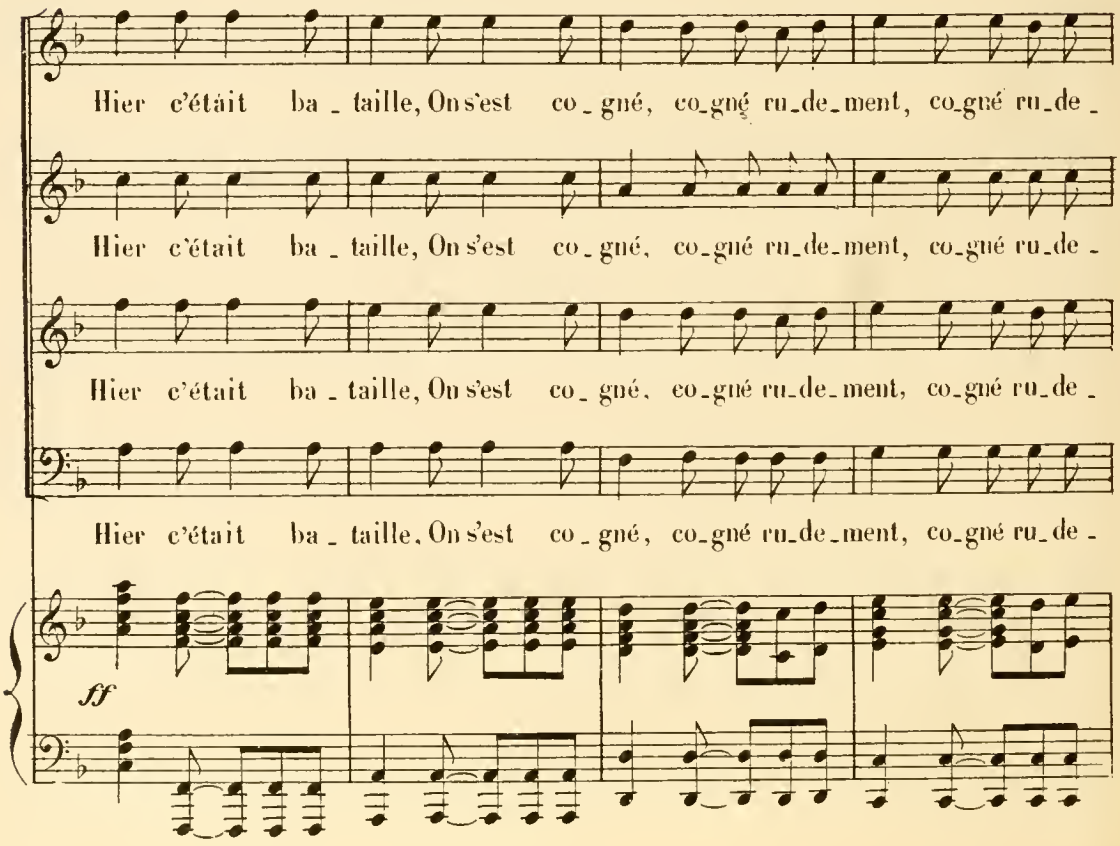

CHOEUR.
Sopr.
ff
Hier c'é_tait ba_taille, On s'est co_gné, co_gné ru_de_ment, co_gné ru_de_
M-Sop.
ff
Hier c'é_tait ba_taille, On s'est co_gné, co_gné ru_de_ment, co_gné ru_de_
Ténors.
ff
Hier c'é_tait ba_taille, On s'est co_gné, co_gné ru_de_ment, co_gné ru_de_
Basses.
ff
Hier c'é_tait ba_taille, On s'est co_gné, co_gné ru_de_ment, co_gné ru_de_
ff
_ment, Aujourd'hui c'est ri_paill_le, chan_tons!
_ment, Aujourd'hui c'est ri_paill_le, chan_tons!
_ment, Aujourd'hui c'est ri_paill_le, chan_tons!
_ment, Aujourd'hui c'est ri_paill_le, chan_tons!
p
cresc. molto.

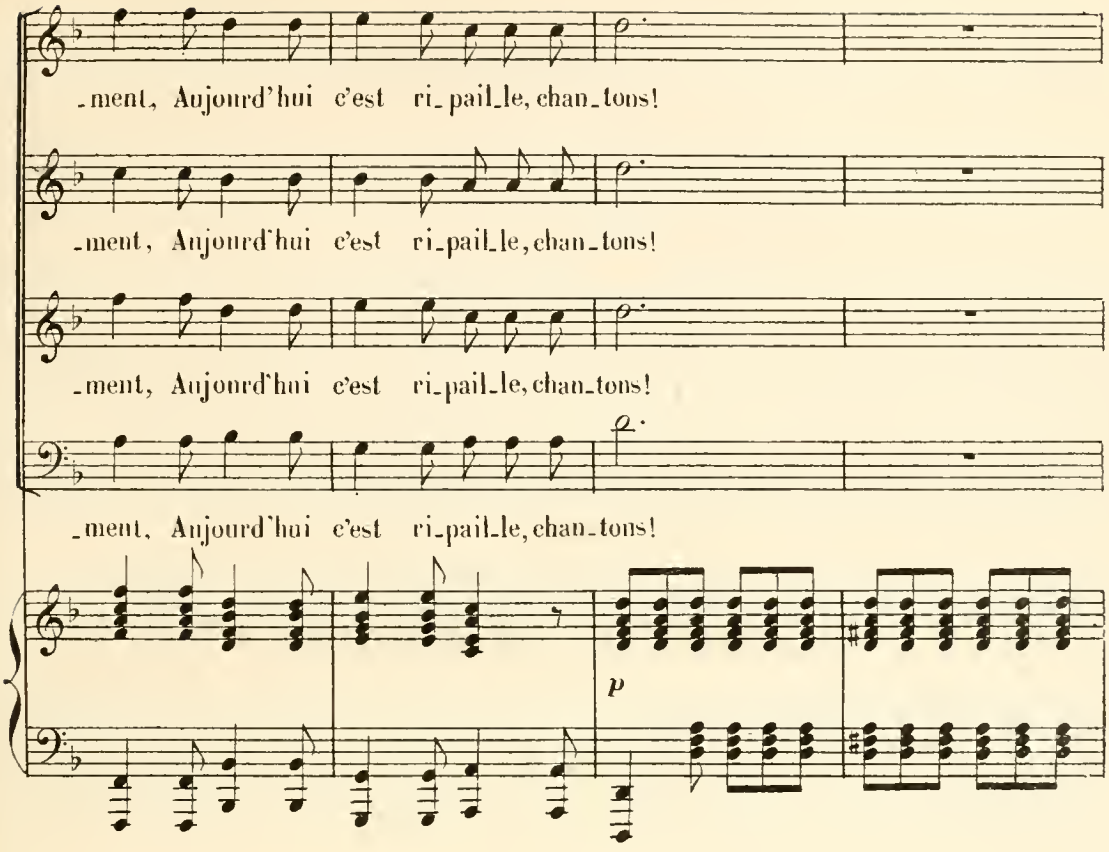

ff.
Hier c'é_tait ba_taille On s'est co_gné, co_gné ru_de_ment, co_gné ru_de_
ff
Hier c'é_tait ba_taille On s'est co_gné, co_gné ru_de_ment, co_gné ru_de_
ff
Hier c'é_tait ba_taille On s'est co_gné, co_gné ru_de_ment, co_gné ru_de_
ff
Hier c'é_tait ba_taille On s'est co_gné, co_gné ru_de_ment, co_gné ru_de_
_ment Aujourd'hui c'est ri_paille A_mu_sons nous fol_le_ment, A_mu_sons
_ment Aujourd'hui c'est ri_paille A_mu_sons nous fol_le_ment, A_mu_sons
_ment Aujourd'hui c'est ri_paille A_mu_sons nous fol_le_ment, A_mu_sons
_ment Aujourd'hui c'est ri_paille A_mu_sons nous fol_le_ment, A_mu_sons

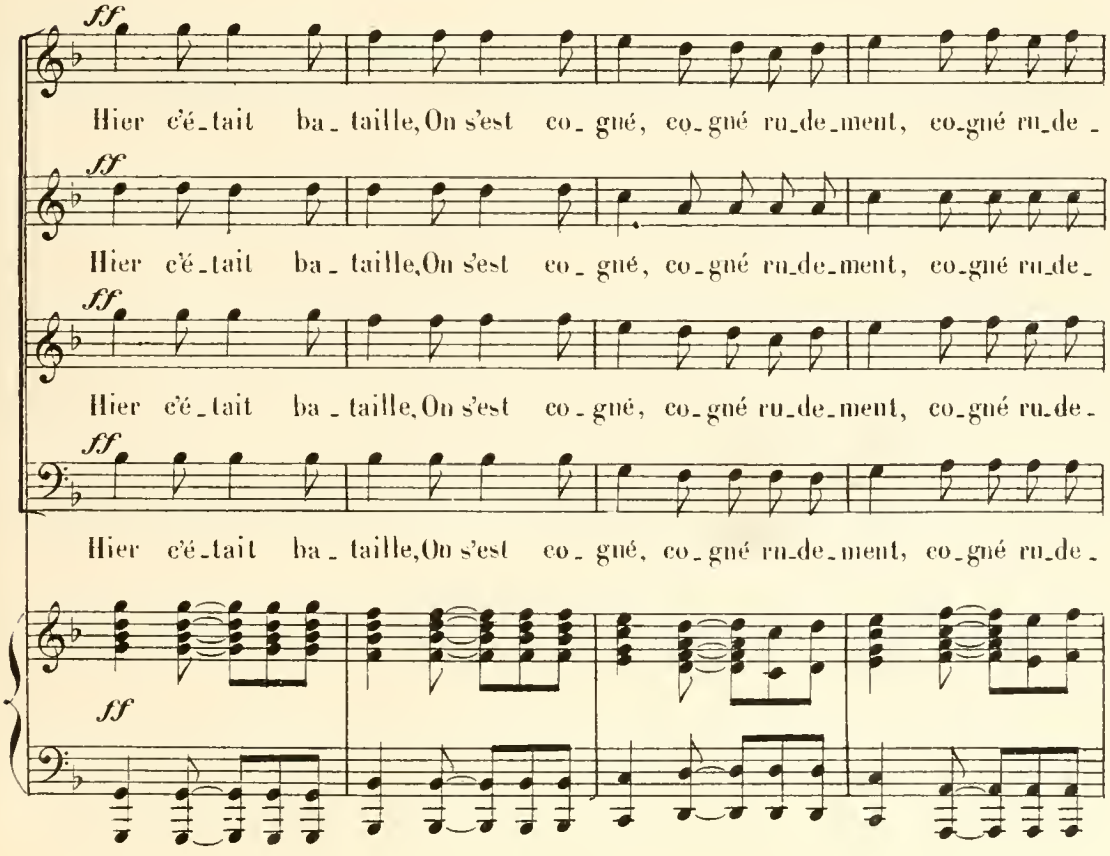

ff
nous! Ou_bli_ant les sou_cis, ri_ous, ri_
nous! Ou_bli_ant les sou_cis, ri_ous,
nous! Ou_bli_ant les sou_cis, ri_ous,
nous! Ou_bli_ant les sou_cis, ri_ous, ri_
p molto cresc.
ff
_ons! Soy_ons heureux La guerre est fi_nie! Aux
Ou_bli_ant les sou_cis ri_ons soy_ons heureux La guerre est fi_nie! Aux
Ou_bli_ant les sou_cis ri_ons soy_ons heureux La guerre est fi_nie! Aux
_ons! Soy_ons heureux La guerre est fi_nie! Aux

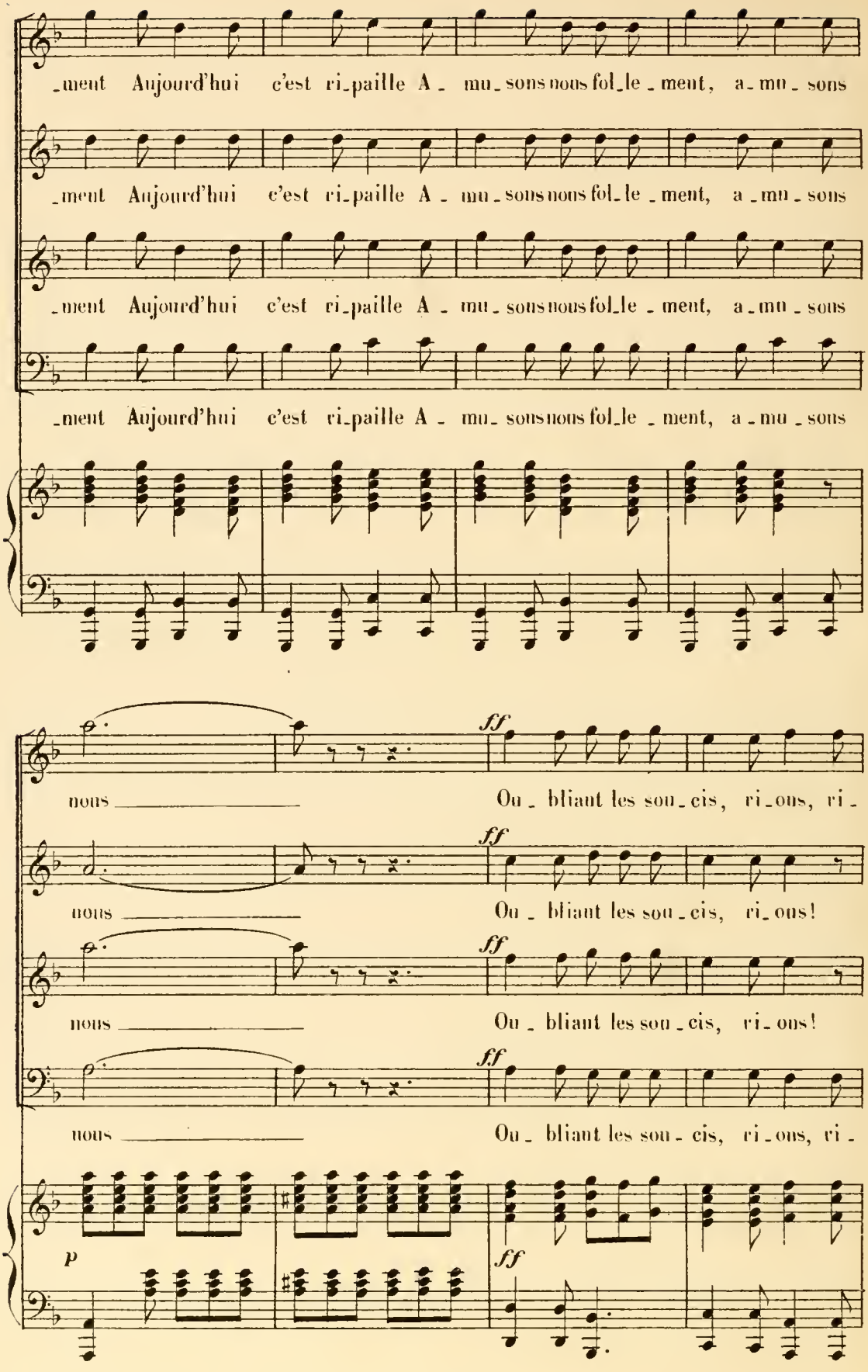

champs aux bois cha - cun est joyeux.
champs aux bois cha - cun est joyeux.
champs aux bois cha - cun est joyeux. Soy - ons heureux, La guerre est fi-nie! Aux
champs aux bois cha - cun est joyeux. Soy - ons heureux, La guerre est fi-nie! Aux
ff
Oui, soy - ons joyeux La guerre est fi-nie! A
ff
Oui, soy - ons joyeux La guerre est fi-nie! A
champs aux bois cha - cun est joyeux. A
champs aux bois cha - cun est joyeux. A
ff

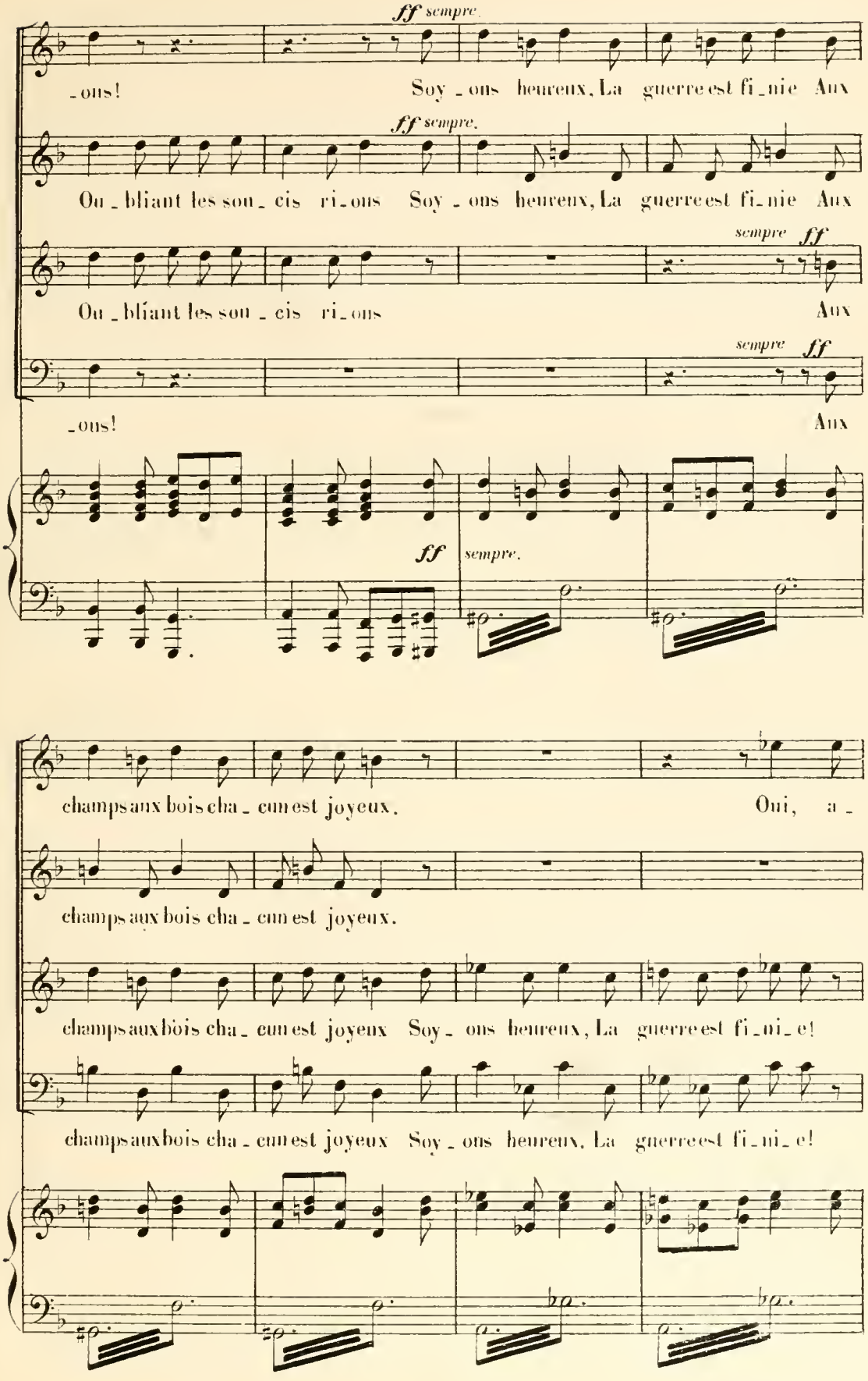

-mu - sons-nous fol - lement, ri - ons!
-mu - sons-nous fol - lement, ri - ons!
-mu - sons-nous fol - lement, ri - ons!
-mu - sons-nous fol - lement, ri - ons!
p
cresc.molto.

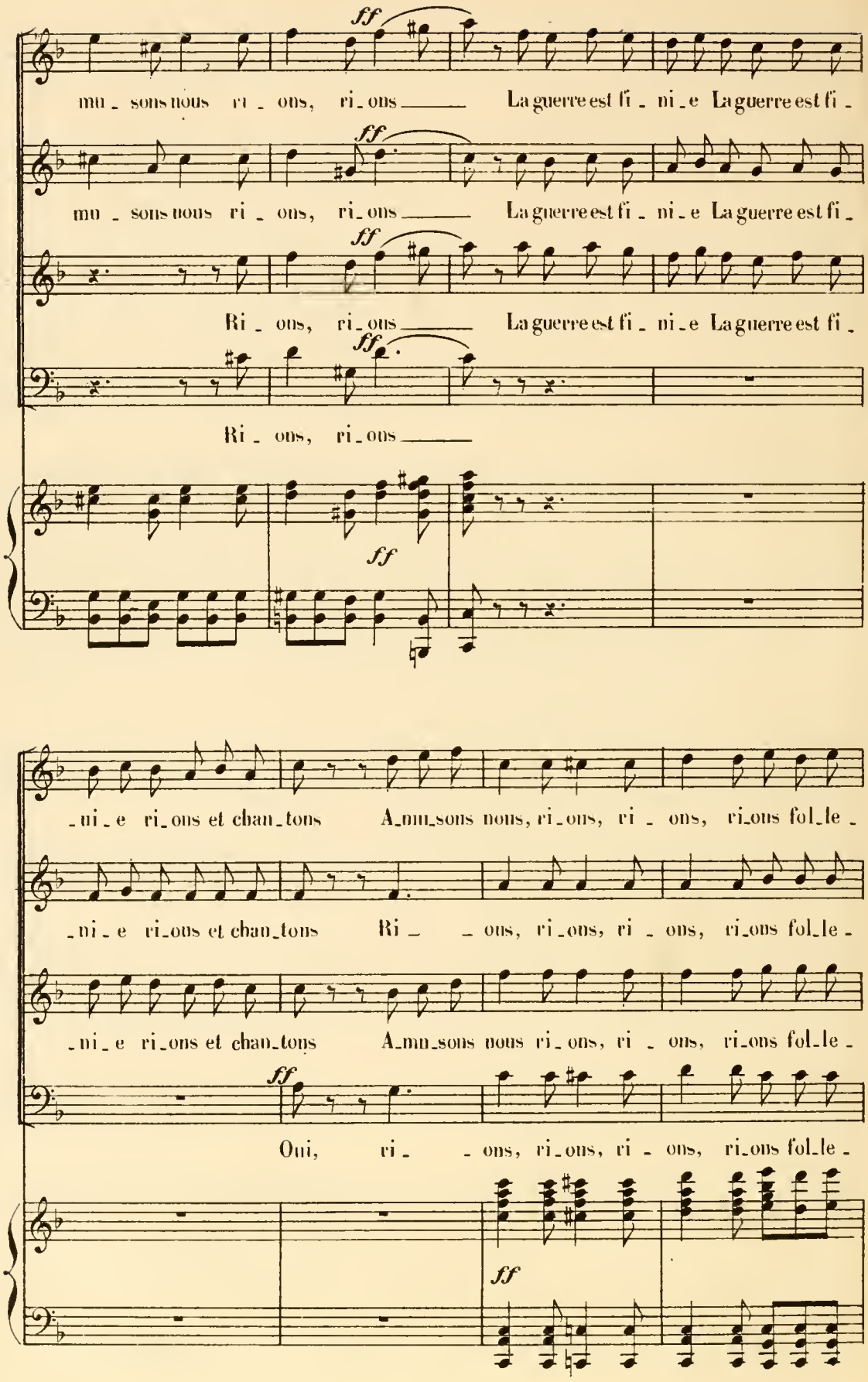

Hier c'était ba - taille, On s'est co - gné, co-gné ru-de-ment, co-gné ru-de -
Hier c'était ba - taille, On s'est co - gné, co-gné ru-de-ment, co-gné ru-de -
Hier c'était ba - taille, On s'est co - gné, co-gné ru-de-ment, co-gné ru-de -
Hier c'était ba - taille, On s'est co - gné, co-gné ru-de-ment, co-gné ru-de -
ff

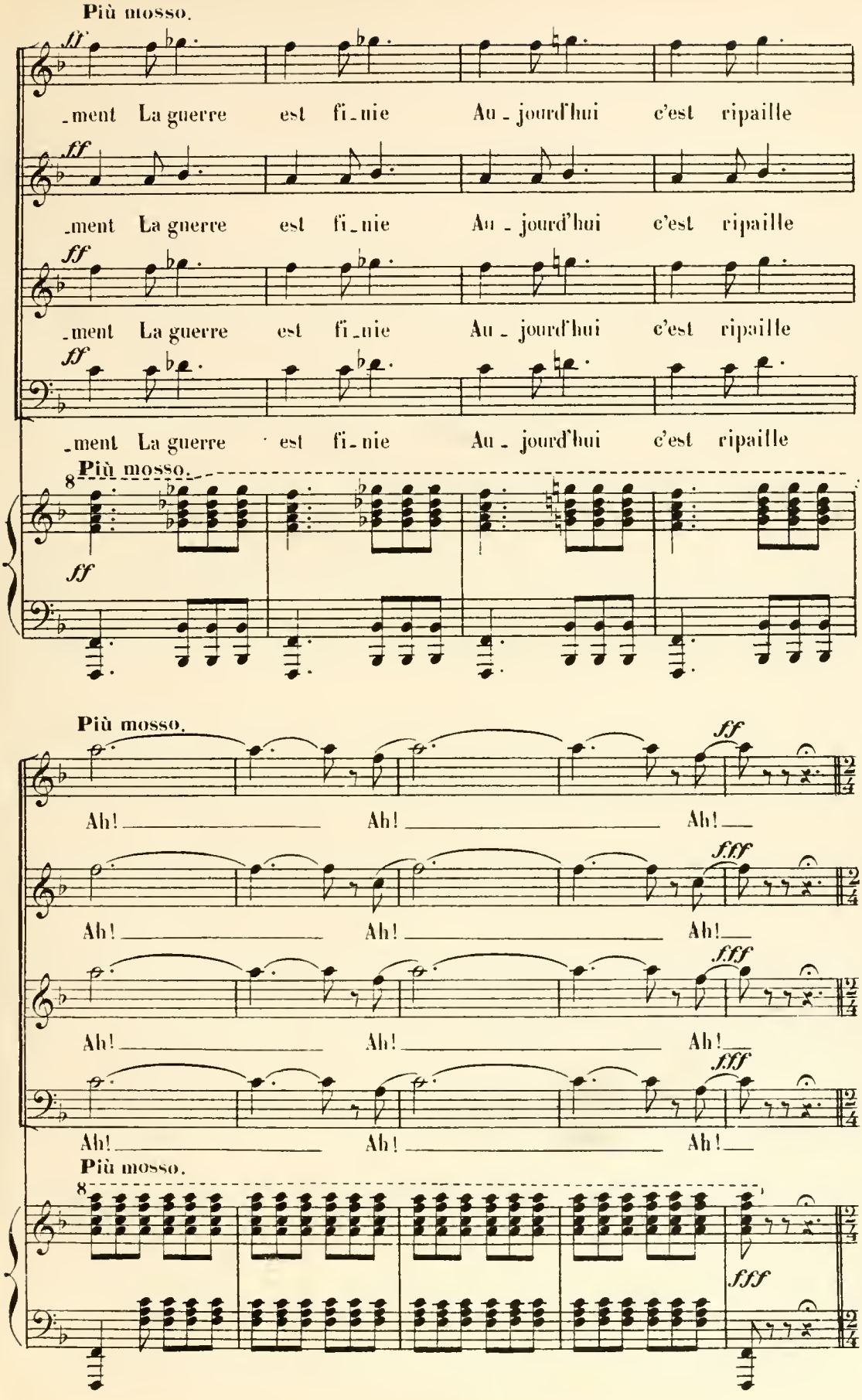

-ment, Aujourd'hui c'est ri-pail-le, chan-tons!
-ment, Aujourd'hui c'est ri-pail-le, chan-tons!
-ment, Aujourd'hui c'est ri-pail-le, chan-tons!
-ment, Aujourd'hui c'est ri-pail-le, chan-tons!
p

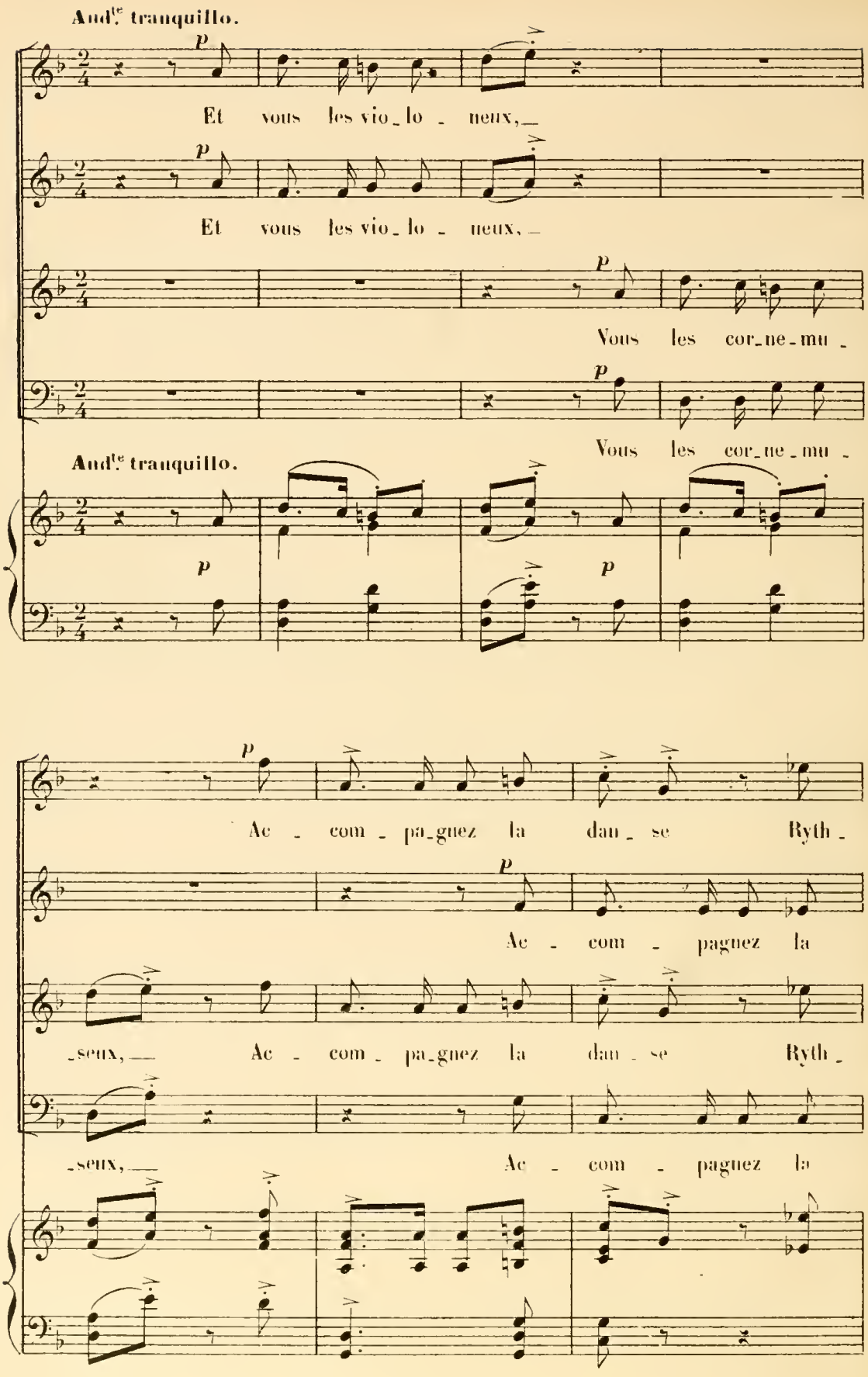

ff
Hier c'é-tait ba-taille, On s'est co-gné, co-gné ru-de-ment, co-gné ru-de-
ff
Hier c'é-tait ba-taille, On s'est co-gné, co-gné ru-de-ment, co-gné ru-de-
ff
Hier c'é-tait ba-taille, On s'est co-gné, co-gné ru-de-ment, co-gné ru-de-
ff
Hier c'é-tait ba-taille, On s'est co-gné, co-gné ru-de-ment, co-gné ru-de-
ff

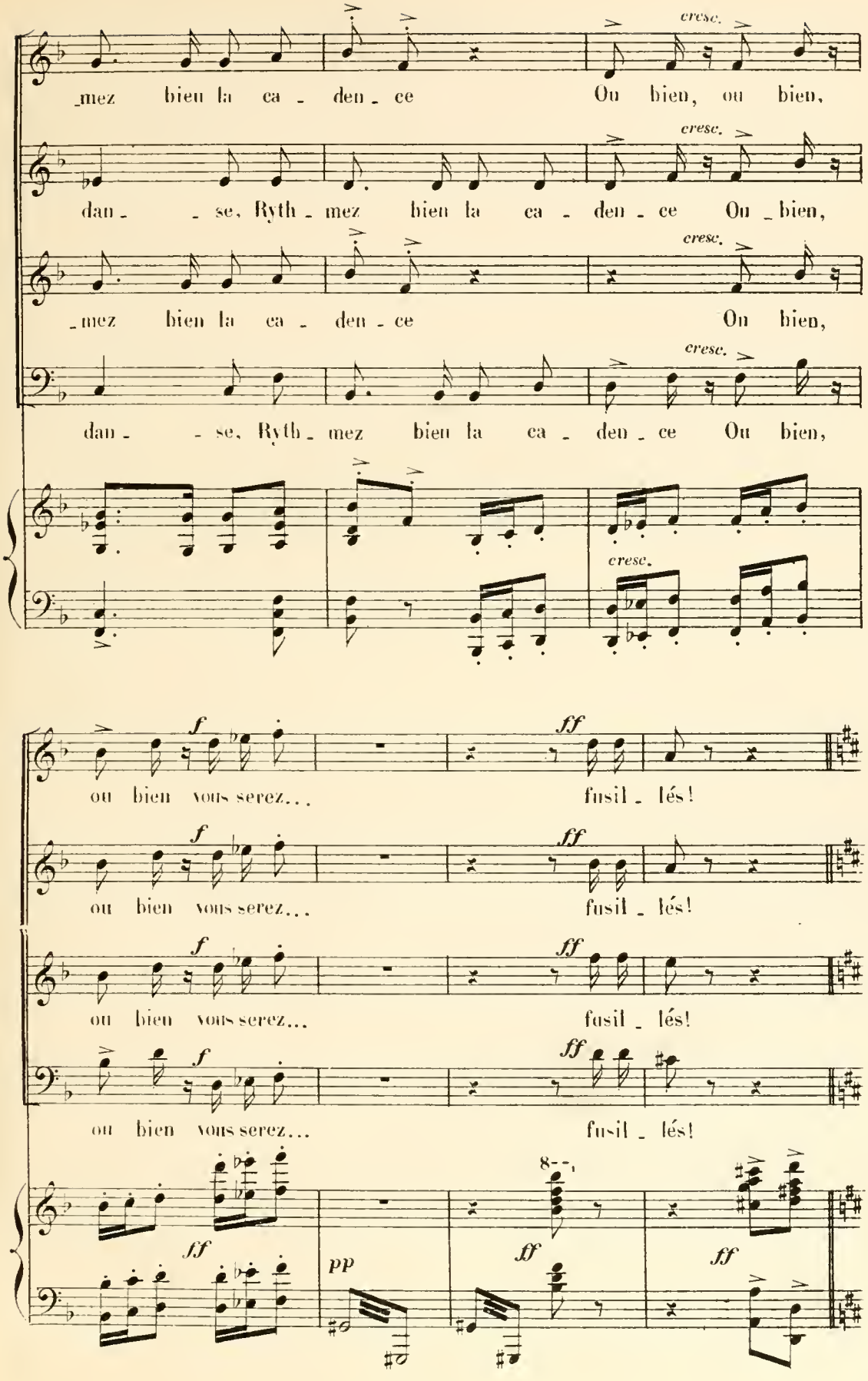

_ment Aujourd'hui c'est ri_paille A_ mu_sons nous fol_le_ment, a_mu_sons
_ment Aujourd'hui c'est ri_paille A_ mu_sons nous fol_le_ment, a_mu_sons
_ment Aujourd'hui c'est ri_paille A_ mu_sons nous fol_le_ment, a_mu_sons
_ment Aujourd'hui c'est ri_paille A_ mu_sons nous fol_le_ment, a_mu_sons
ff
nous
Ou_bliant les sou_cis, ri_ons, ri_
ff
nous
Ou_bliant les sou_cis, ri_ons!
ff
nous
Ou_bliant les sou_cis, ri_ons!
ff
nous
Ou_bliant les sou_cis, ri_ons, ri_
p
ff


ff sempre.
-ons!
Soy - ons heureux, La guerre est fi - nie Aux
ff sempre.
Ou - bliant les sou - cis ri - ons Soy - ons heureux, La guerre est fi - nie Aux
sempre ff
Ou - bliant les sou - cis ri - ons Aux
sempre ff
-ons! Aux
ff sempre.
champs aux bois cha - cun est joyeux. Oui, a -
champs aux bois cha - cun est joyeux.
champs aux bois cha - cun est joyeux Soy - ons heureux, La guerre est fi - ni - e!
champs aux bois cha - cun est joyeux Soy - ons heureux, La guerre est fi - ni - e!


ff
mu_sons nous ri_ons, ri_ons La guerre est fi_ni_e La guerre est fi_
mu_sons nous ri_ons, ri_ons La guerre est fi_ni_e La guerre est fi_
Ri_ons, ri_ons La guerre est fi_ni_e La guerre est fi_
Ri_ons, ri_ons
_ni_e ri_ons et chan_tons A_mu_sons nous, ri_ons, ri_ons, ri_ons fol_le_
_ni_e ri_ons et chan_tons Ri_ _ons, ri_ons, ri_ons, ri_ons fol_le_
_ni_e ri_ons et chan_tons A_mu_sons nous ri_ons, ri_ons, ri_ons fol_le_
Oui, ri_ _ons, ri_ons, ri_ons, ri_ons fol_le_

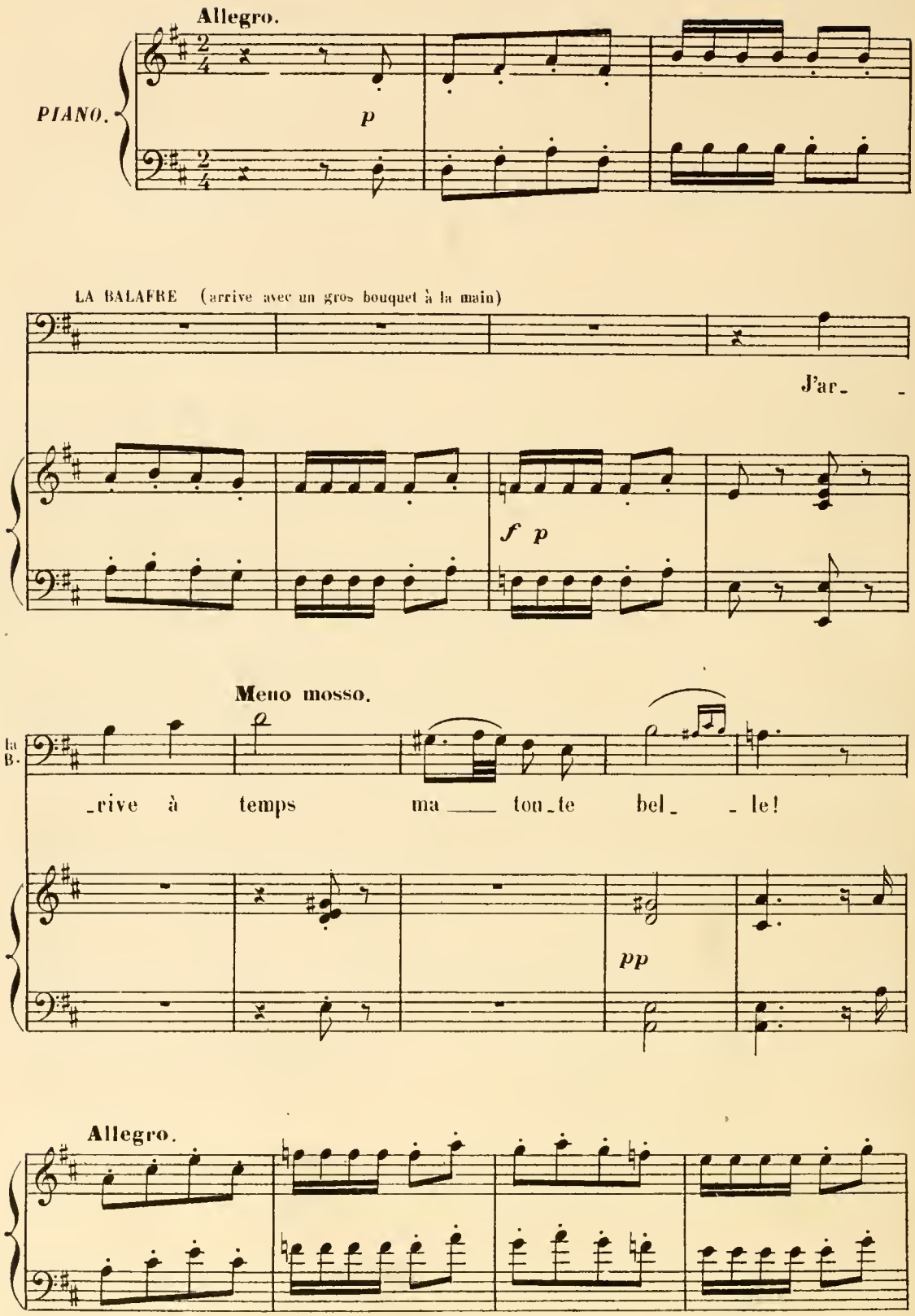

Più mosso.
ff
_ment La guerre est fi_nie Au_jourd'hui c'est ripaille
_ment La guerre est fi_nie Au_jourd'hui c'est ripaille
_ment La guerre est fi_nie Au_jourd'hui c'est ripaille
_ment La guerre est fi_nie Au_jourd'hui c'est ripaille
Più mosso.
8
ff
Più mosso.
Ah! Ah! Ah!
fff
Ah! Ah! Ah!
Ah! Ah! Ah!
Ah! Ah! Ah!
Più mosso.
8
fff

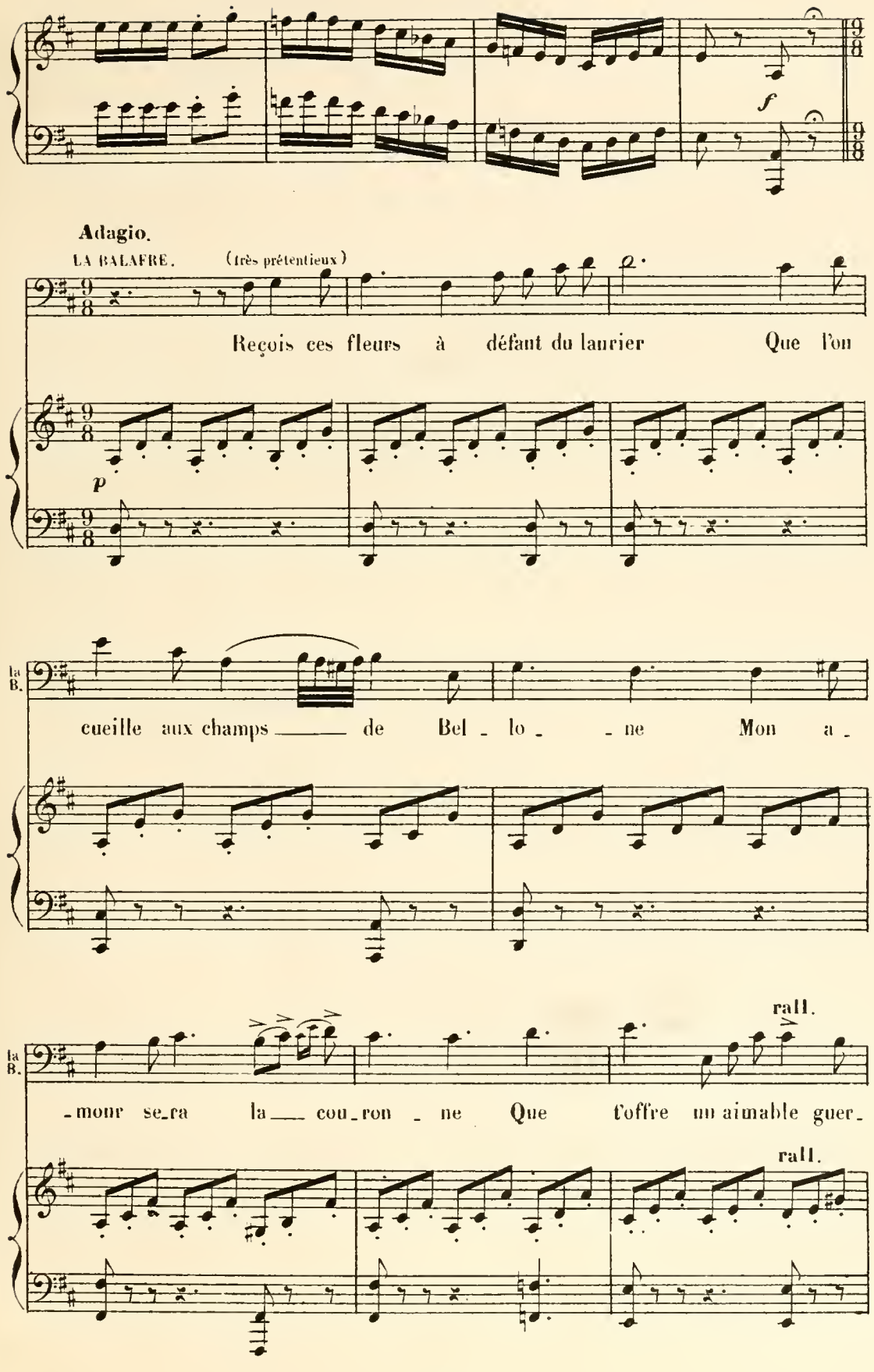

And.te tranquillo.
p
Et vous les vio_lo_neux,_
Et vous les vio_lo_neux,_
Vous les cor_ne_mu_
Vous les cor_ne_mu_
And.te tranquillo.
Ac_com_pa_gnez la dan_se Ryth_
Ac_com_pagnez la
seux, Ac_com_pa_gnez la dan_se Ryth_
seux, Ac_com_pagnez la

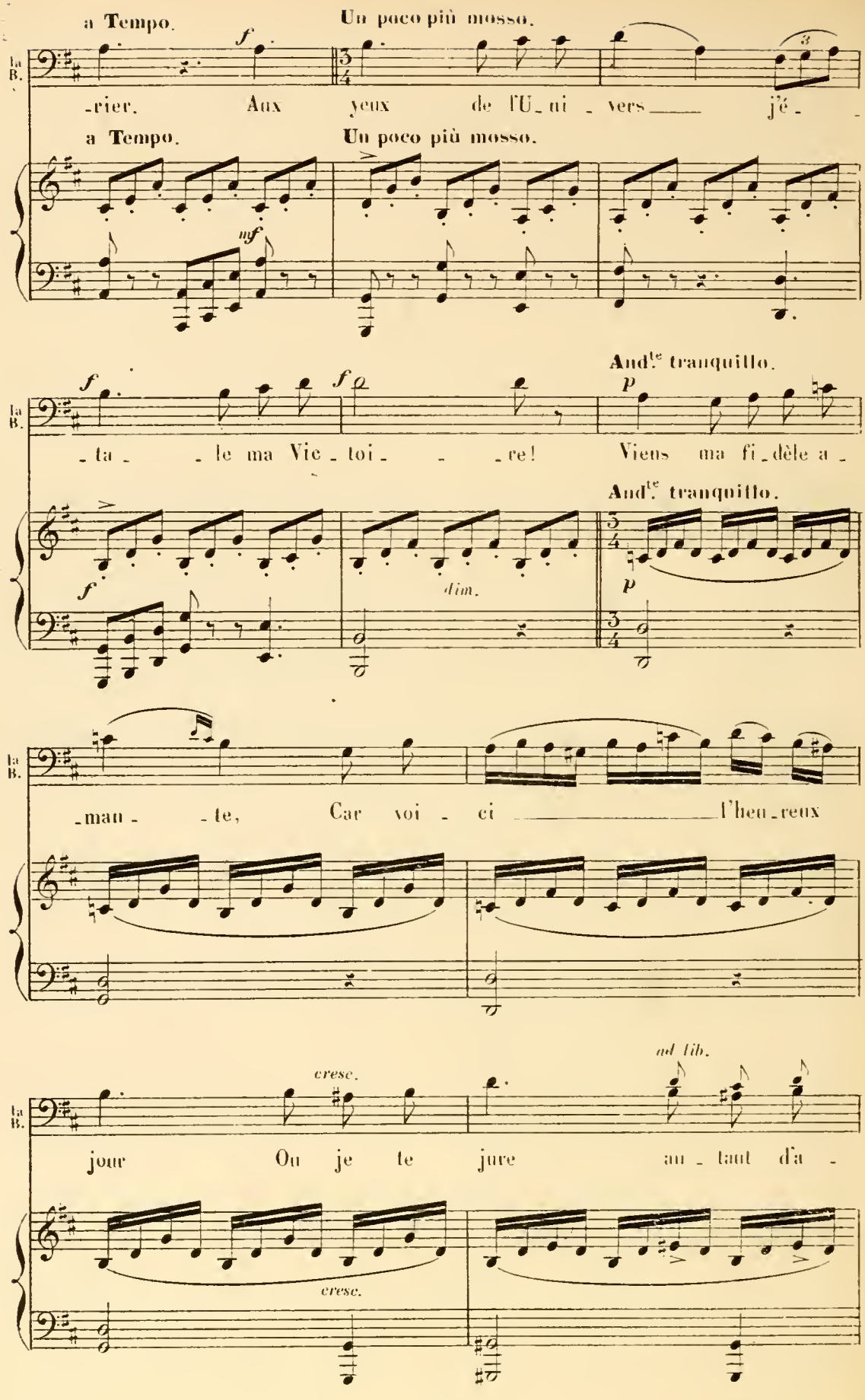

cresc.
_mez bien la ca - den - ce Ou bien, ou bien,
dan - - se, Ryth - mez bien la ca - den - ce Ou _ bien,
_mez bien la ca - den - ce Ou bien,
dan - - se, Ryth - mez bien la ca - den - ce Ou bien,
f
ff
ou bien vous serez... fusil - lés!
pp
8

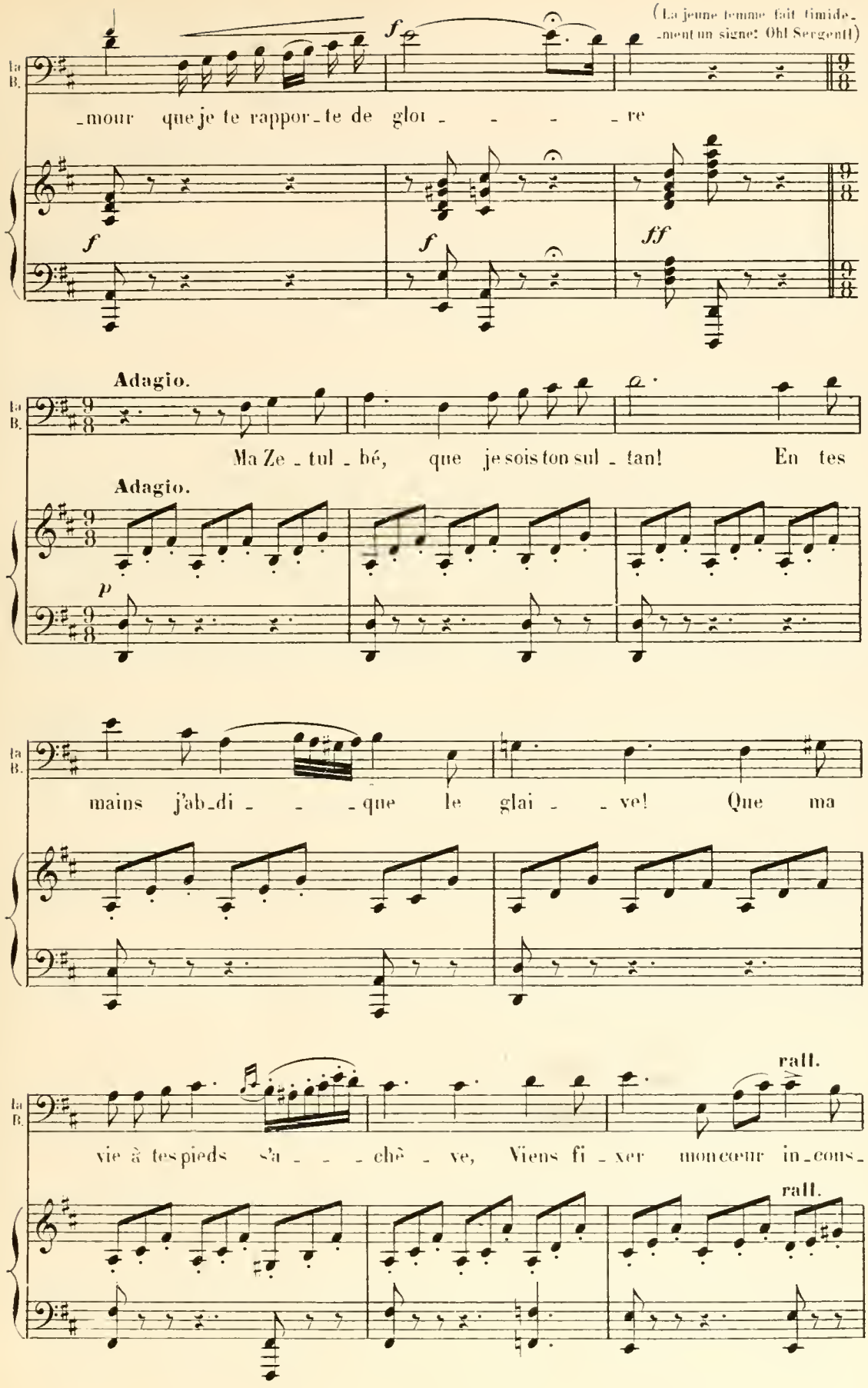
N° 19.

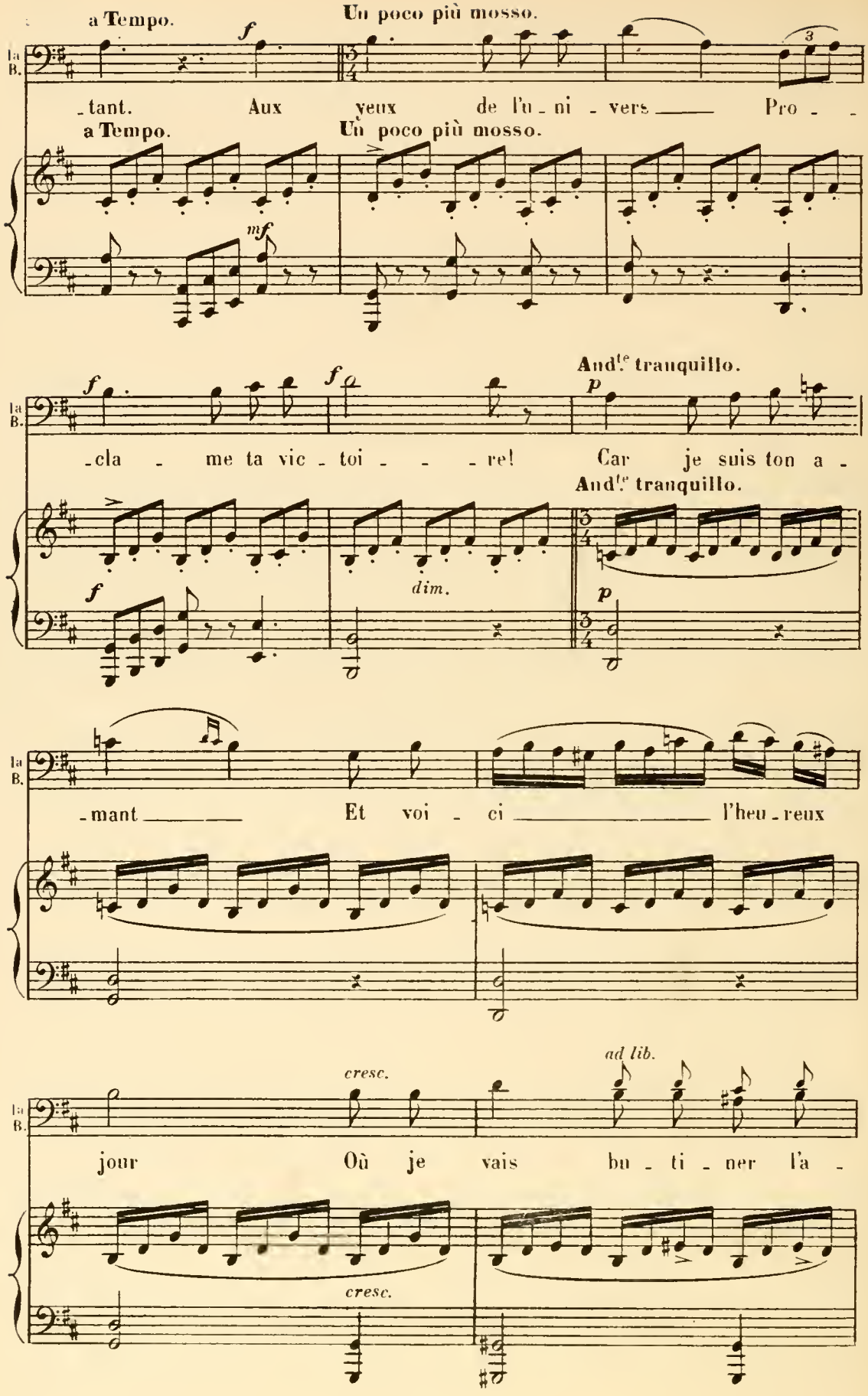
STROPHES.

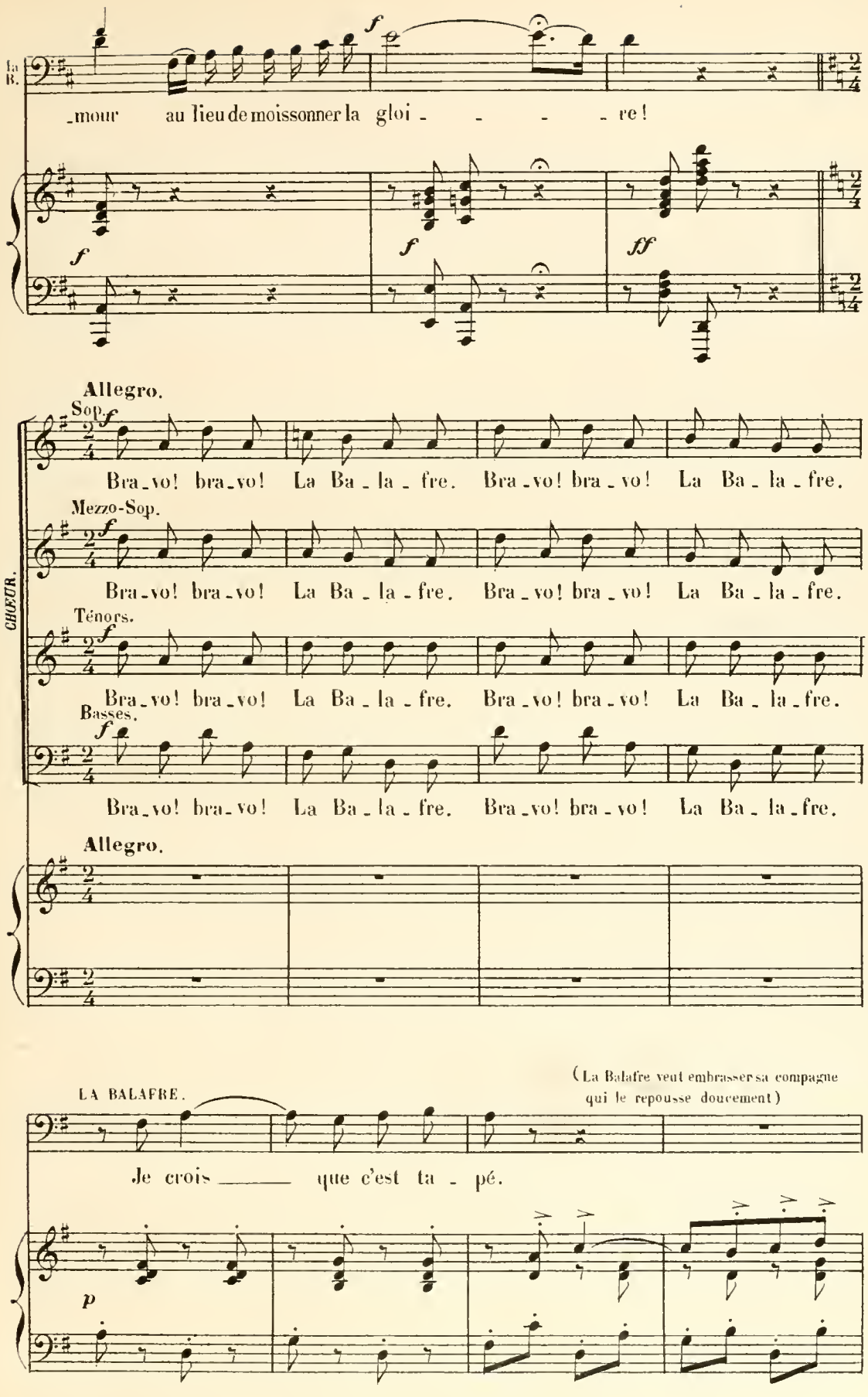


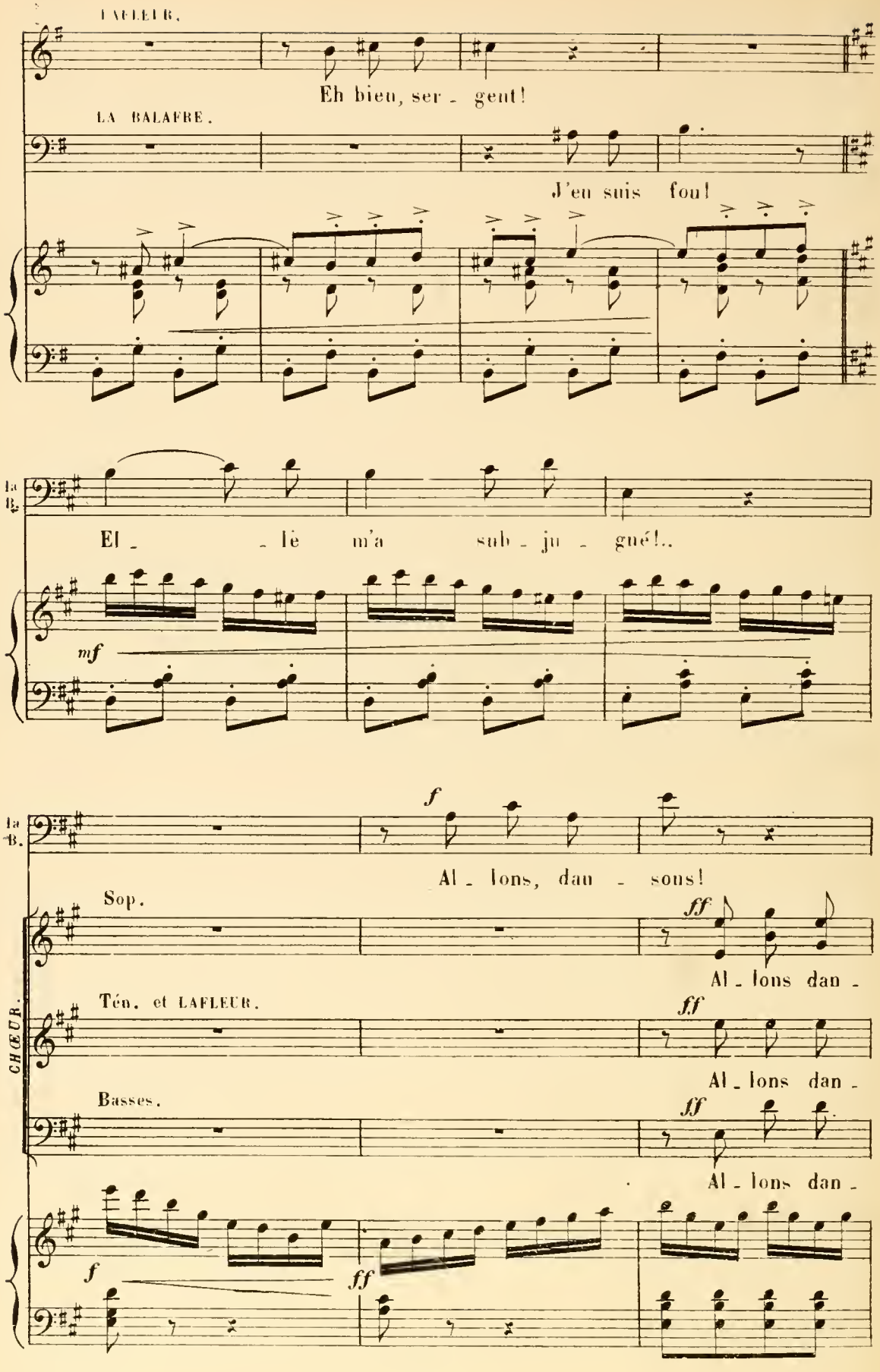

f
Adagio.
LA BALAFRE. (très prétentieux)
Reçois ces fleurs à défant du laurier Que l'on
p
la B.
cueille aux champs de Bel - lo - ne Mon a -
rall.
la B.
- mour sera la cou - ron - ne Que t'offre un aimable guer -
rall.

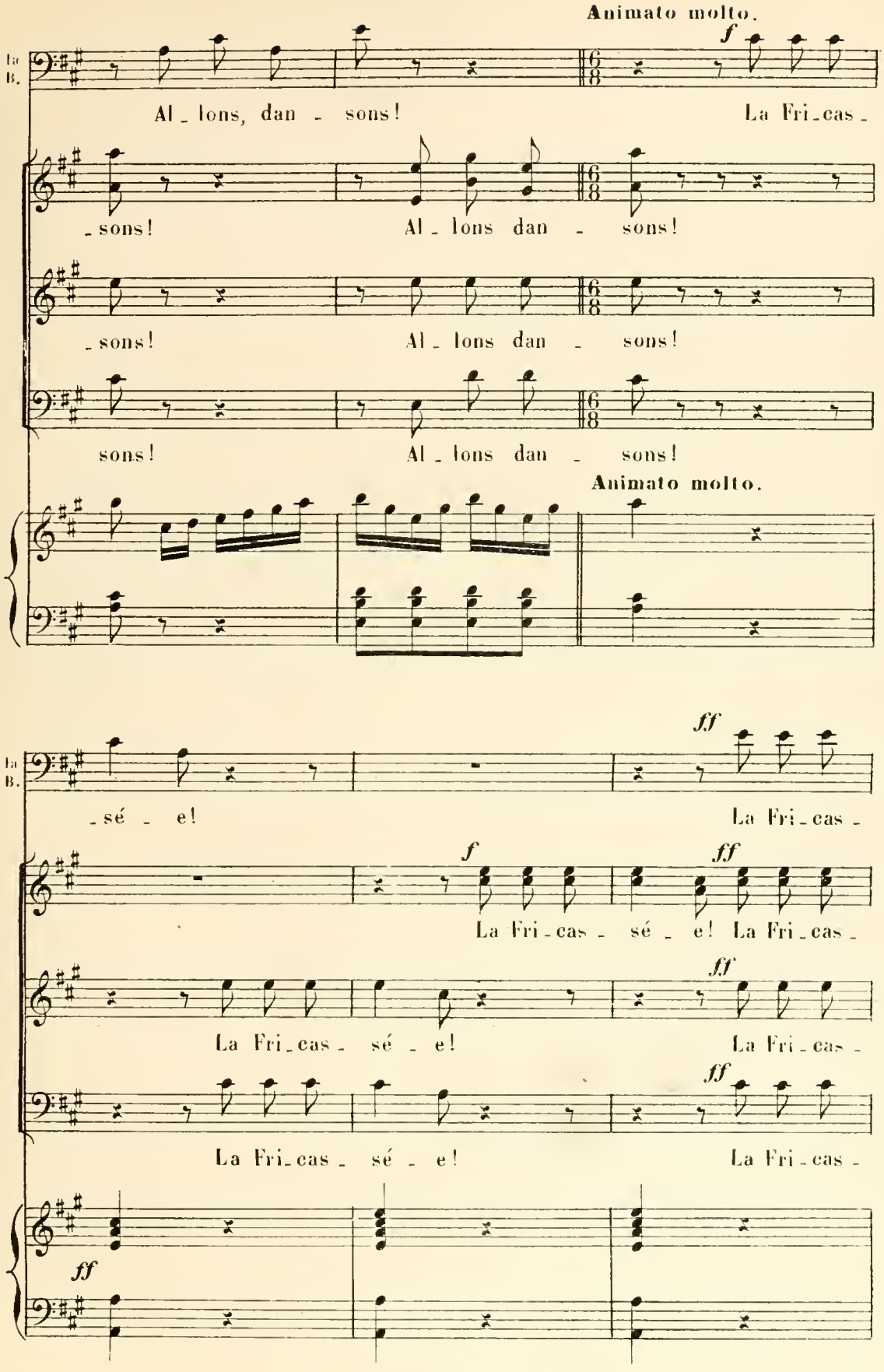

a Tempo.
Un poco più mosso.
la B.
-rier. Aux yeux de l'U-ni-vers j'é-
a Tempo.
Un poco più mosso.
mf
And.te tranquillo.
la B.
-ta-le ma Vie-toi-re! Viens ma fi-dèle a-
And.te tranquillo.
dim.
la B.
-mau-te, Car voi-ci l'heu-reux
cresc.
ad lib.
la B.
jour Ou je te jure au-tant d'a-
cresc.

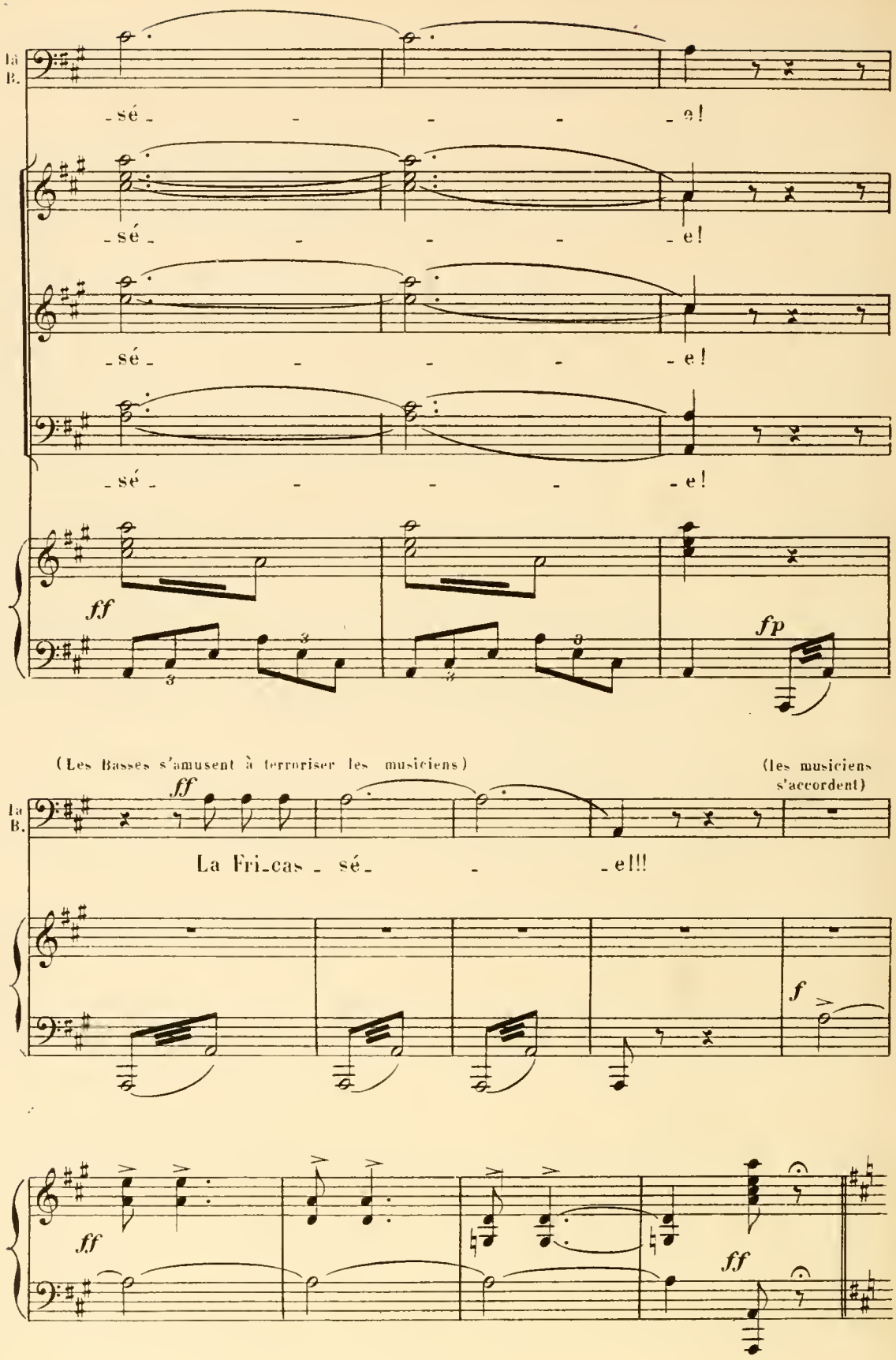

(La jeune femme fait timide-
-ment un signe: Oh! Sergent!)
la B.
-mour que je te rappor-te de glor - - - - re
f
f
f
ff
Adagio.
la B.
Ma Ze - tul - bé, que je sois ton sul - tan! En tes
Adagio.
p
la B.
mains j'ab-di - - - que le glai - - ve! Que ma
rall.
la B.
vie à tes pieds s'a - - - chè - ve, Viens fi - xer mon cœur in-cons-
rall.


a Tempo.
Un poco più mosso.
la B.
-tant. Aux yeux de l'u-ni-vers Pro-
a Tempo.
Un poco più mosso.
mf
And.te tranquillo.
-cla-me ta vic-toi-re! Car je suis ton a-
And.te tranquillo.
dim.
-mant Et voi-ci l'heu-reux
cresc.
ad lib.
jour Où je vais bu-ti-ner l'a-
cresc.


la B.
_mour au lieu de moissonner la gloi - - - - re!
Allegro.
Sop.
Bra_vo! bra_vo! La Ba_la_fre. Bra_vo! bra_vo! La Ba_la_fre.
Mezzo-Sop.
Bra_vo! bra_vo! La Ba_la_fre. Bra_vo! bra_vo! La Ba_la_fre.
Ténors.
Bra_vo! bra_vo! La Ba_la_fre. Bra_vo! bra_vo! La Ba_la_fre.
Basses.
Bra_vo! bra_vo! La Ba_la_fre. Bra_vo! bra_vo! La Ba_la_fre.
CHŒUR.
Allegro.
(La Balafre veut embrasser sa compagne qui le repousse doucement)
LA BALAFRE.
Je crois _____ que c'est ta_pé.

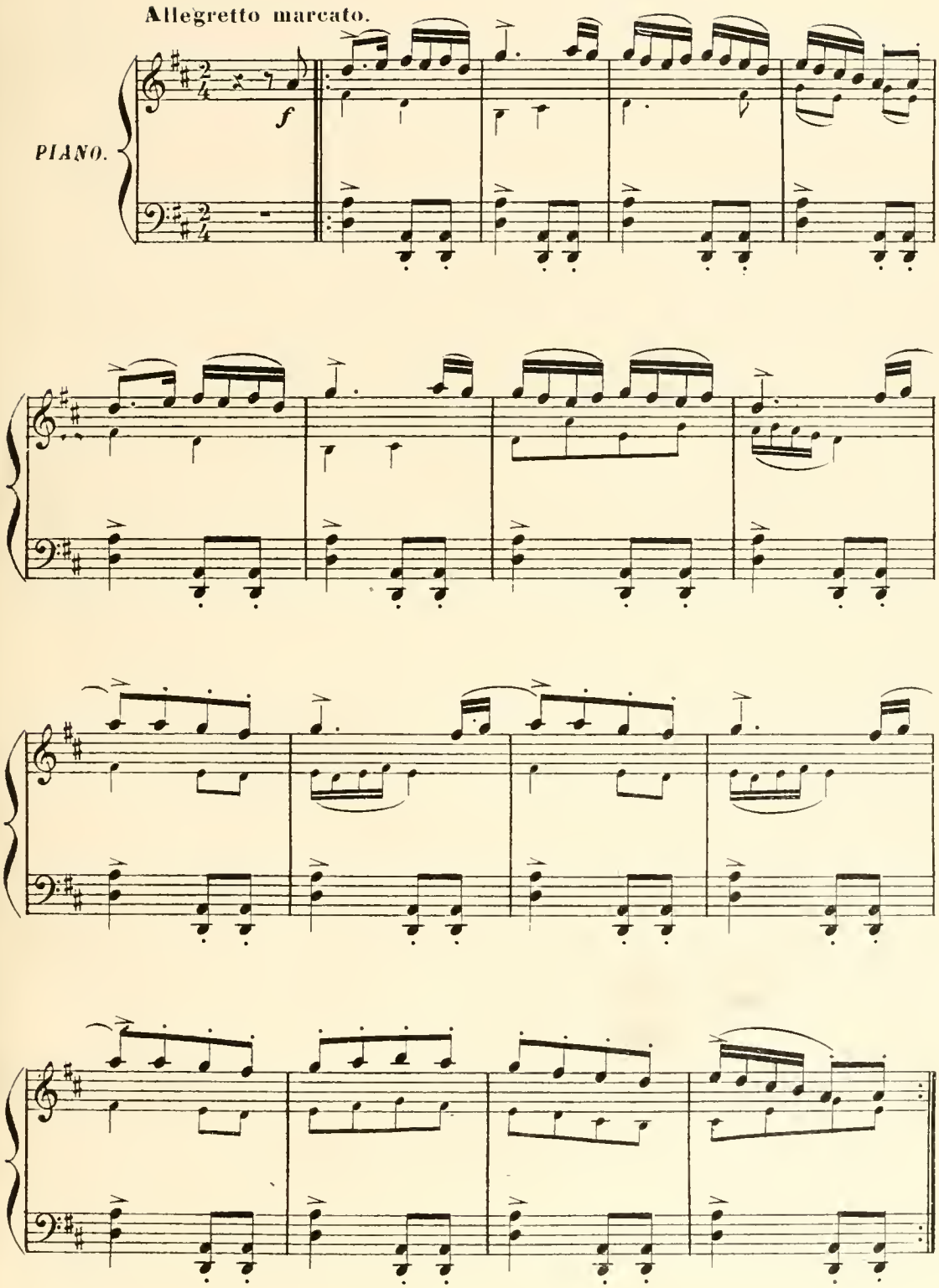

LAFLEUR.
Eh bien, ser - gent!
LA BALAFRE.
J'en suis fou!
La B.
El - lè m'a sub - ju - gué!..
mf
La B.
f
Al - lons, dan - sons!
Sop.
ff
Al - lons dan -
Tén. et LAFLEUR.
ff
Al - lons dan -
Basses.
ff
Al - lons dan -
CHŒUR.
f
ff

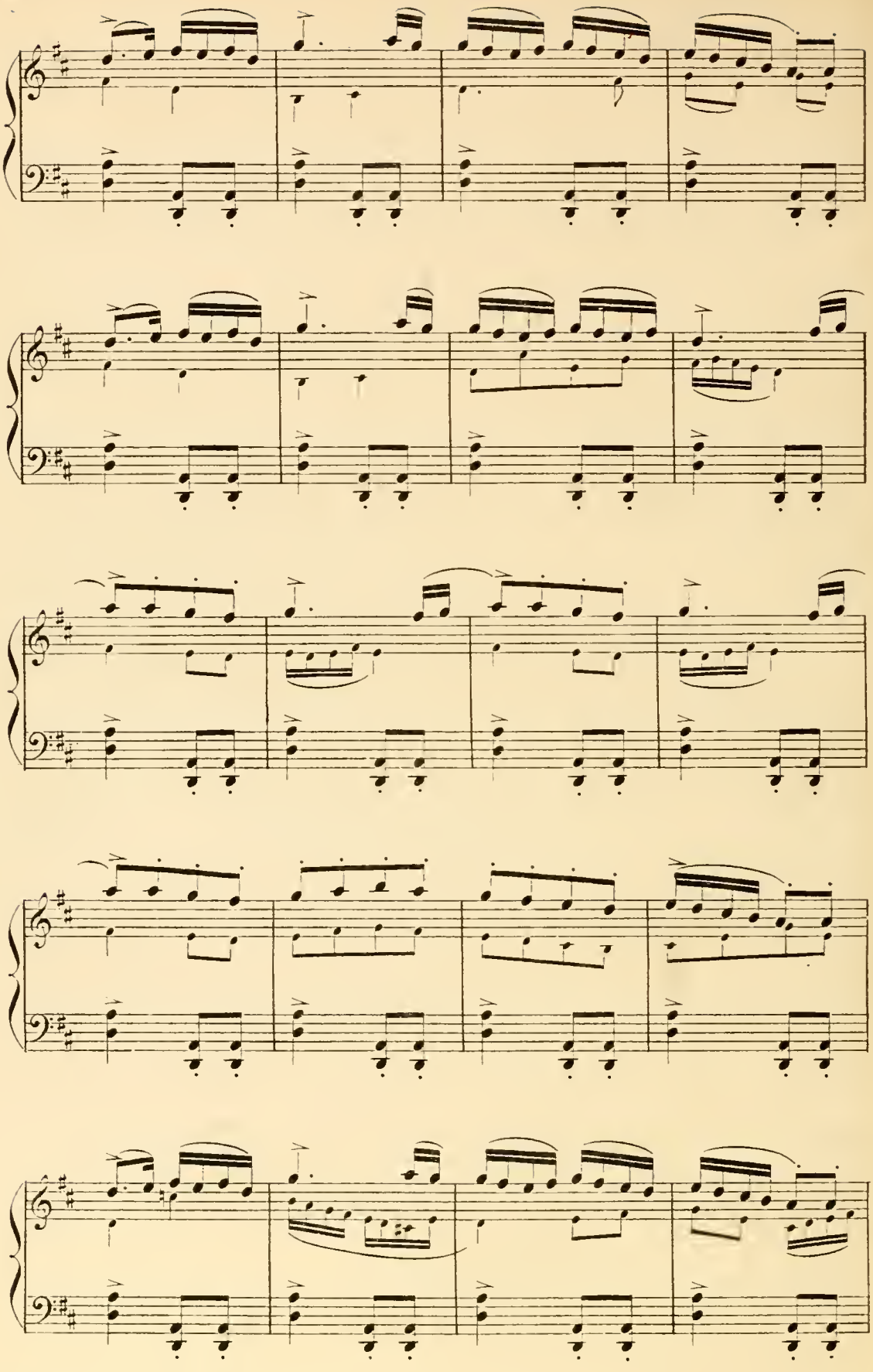

Animato molto.
f
Al_lons, dan_sons! La Fri_cas_
_sons! Al_lons dan_sons!
_sons! Al_lons dan_sons!
sons! Al_lons dan_sons!
Animato molto.
ff
_sé_e! La Fri_cas_
f
ff
La Fri_cas_sé_e! La Fri_cas_
ff
La Fri_cas_sé_e! La Fri_cas_
ff
La Fri_cas_sé_e! La Fri_cas_
ff

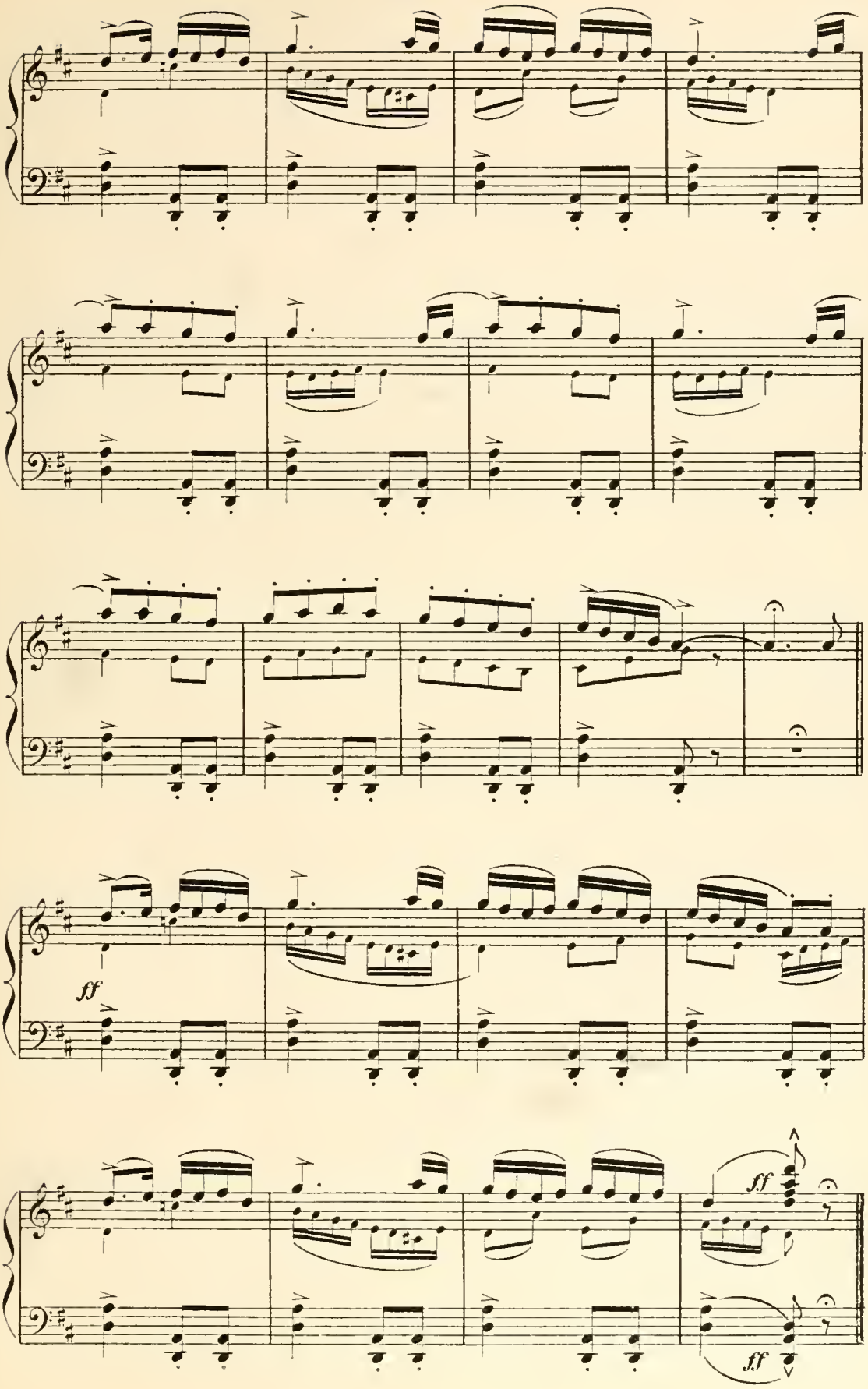

La B.
- sé - - - - - e!
- sé - - - - - e!
- sé - - - - - e!
- sé - - - - - e!
ff
fp
(Les Basses s'amusent à terroriser les musiciens)
(les musiciens s'accordent)
ff
La Fri-cas - sé - - e!!!
f
ff
ff

Nº 20.

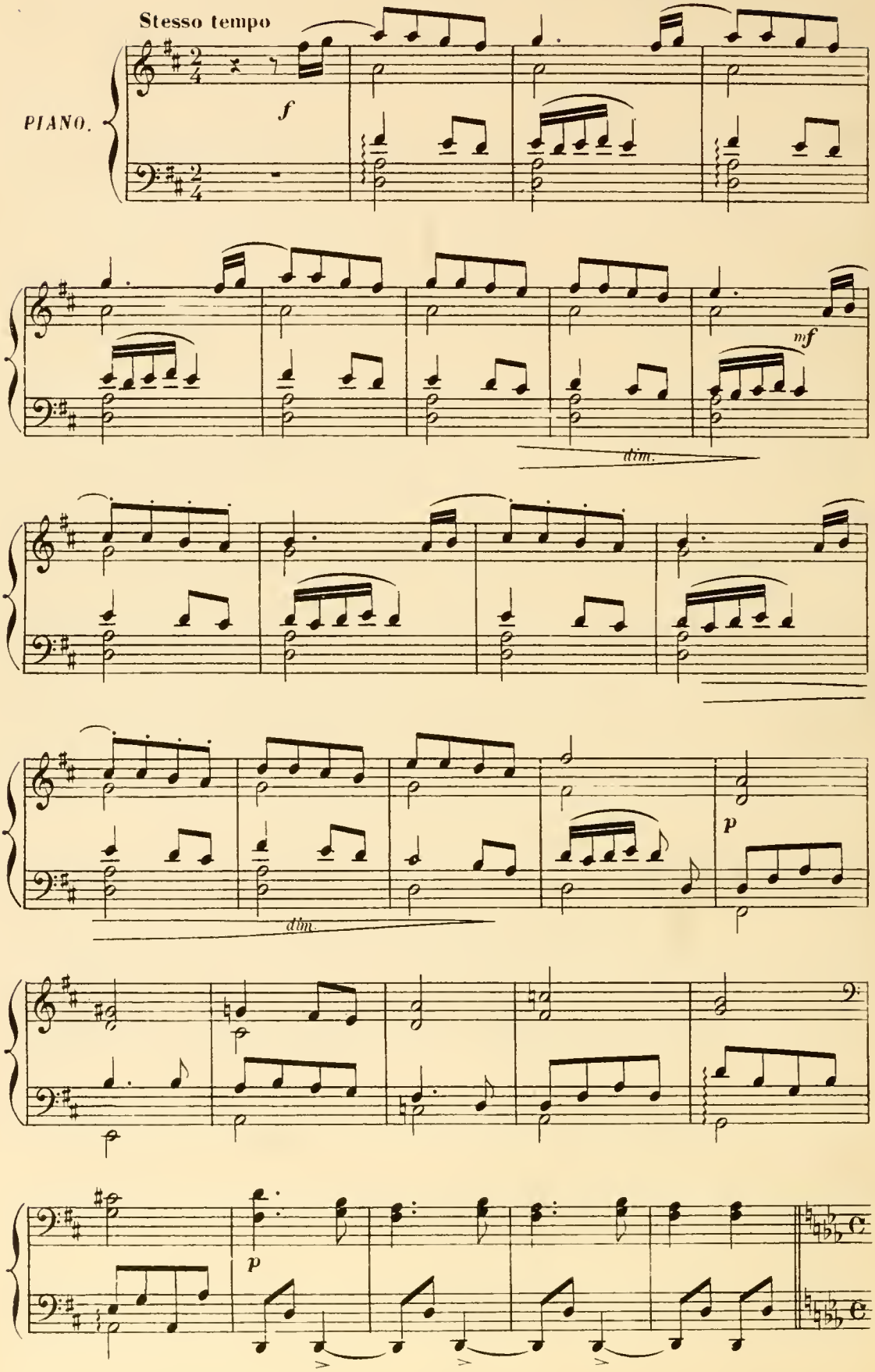
LA FRICASSÉE.

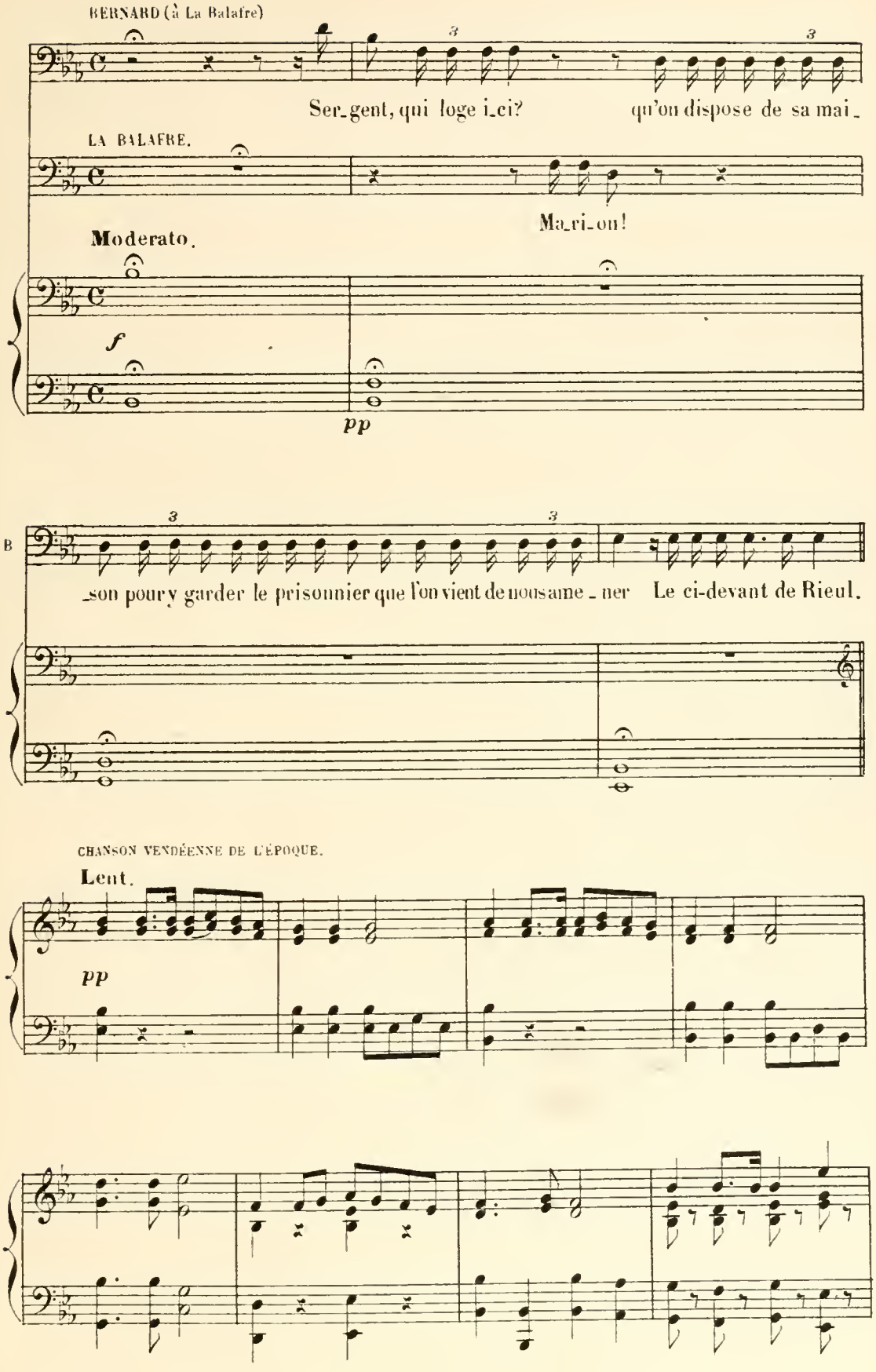


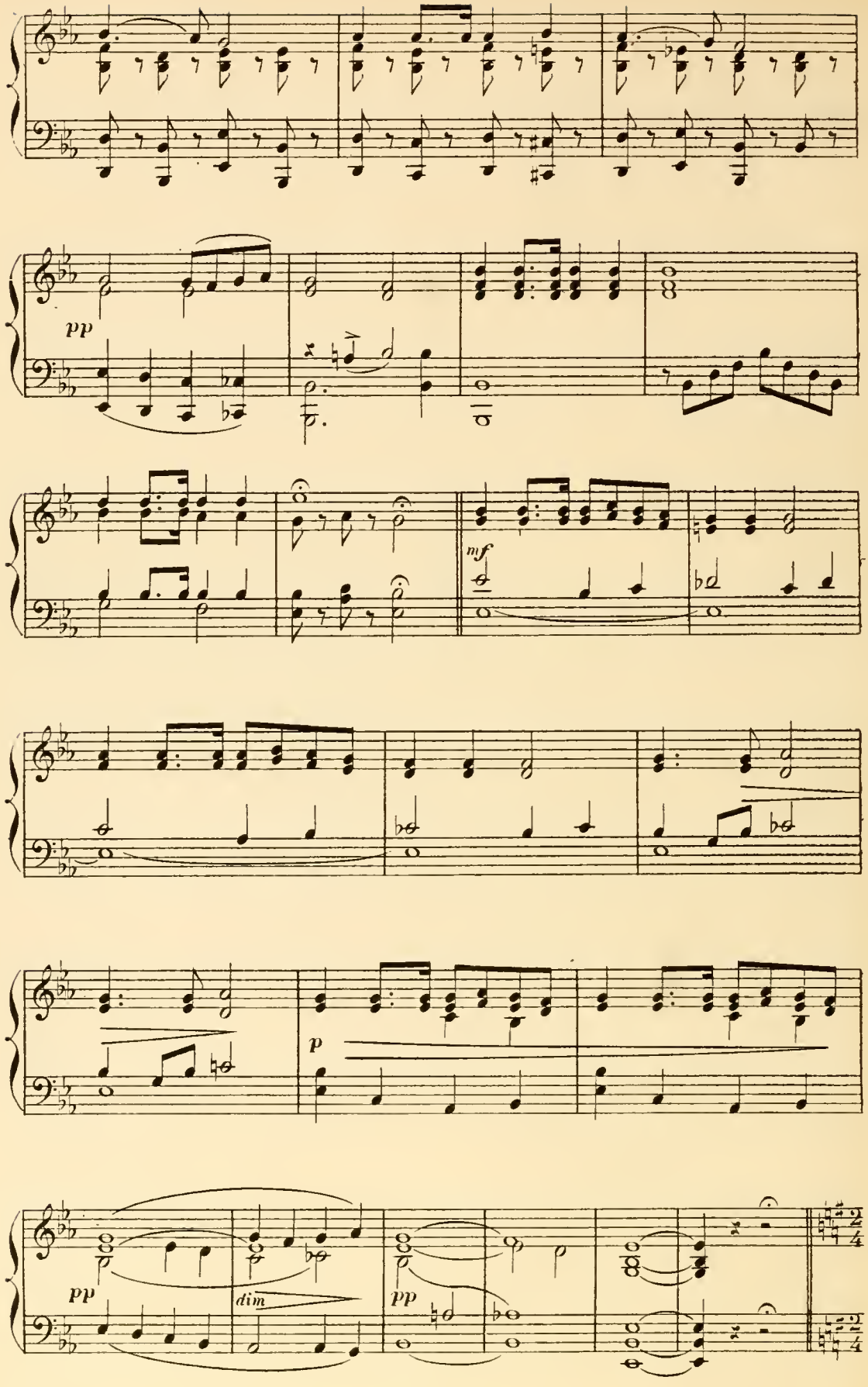



ff
ff
ff

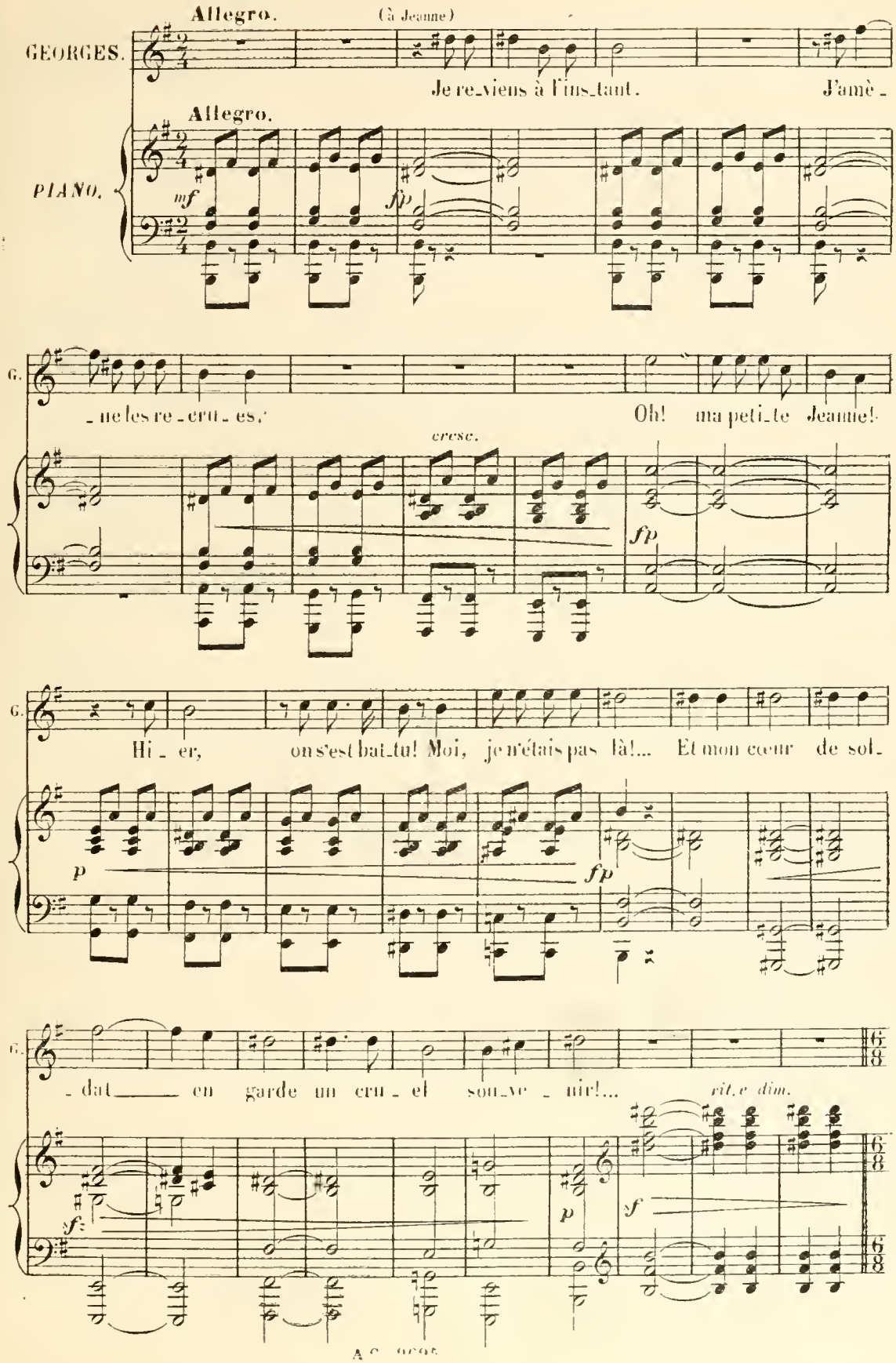
N°. 21.
SORTIE ET MUSIQUE DE SCÈNE.



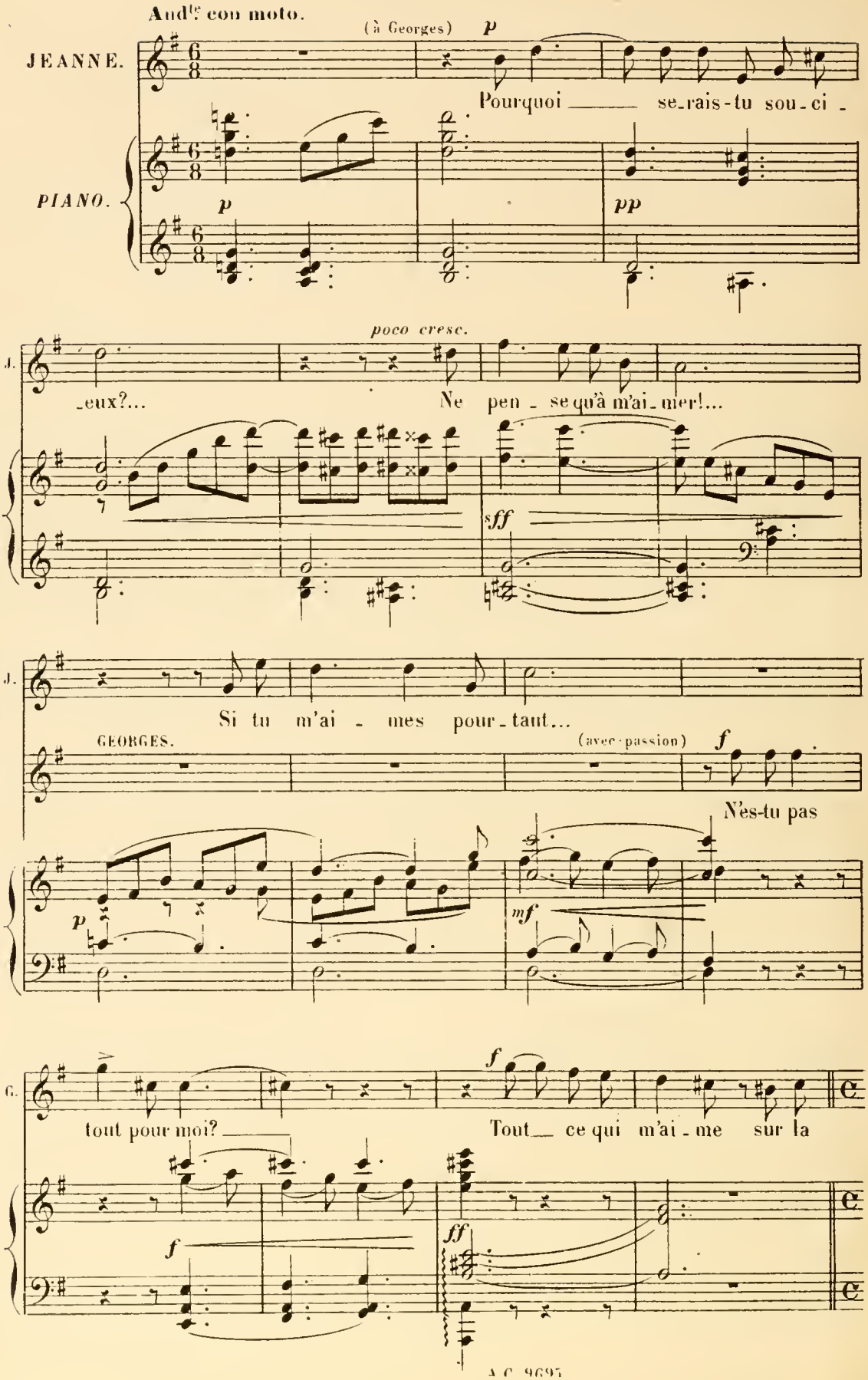

BERNARD (à La Balafre)
Ser_gent, qui loge i_ci? qu'on dispose de sa mai_
LA BALAFRE.
Ma_ri_on!
Moderato.
f
pp
B
_son pour y garder le prisonnier que l'on vient de nous ame_ner Le ci-devant de Rieul.
CHANSON VENDÉENNE DE L'ÉPOQUE.
Lent.
pp

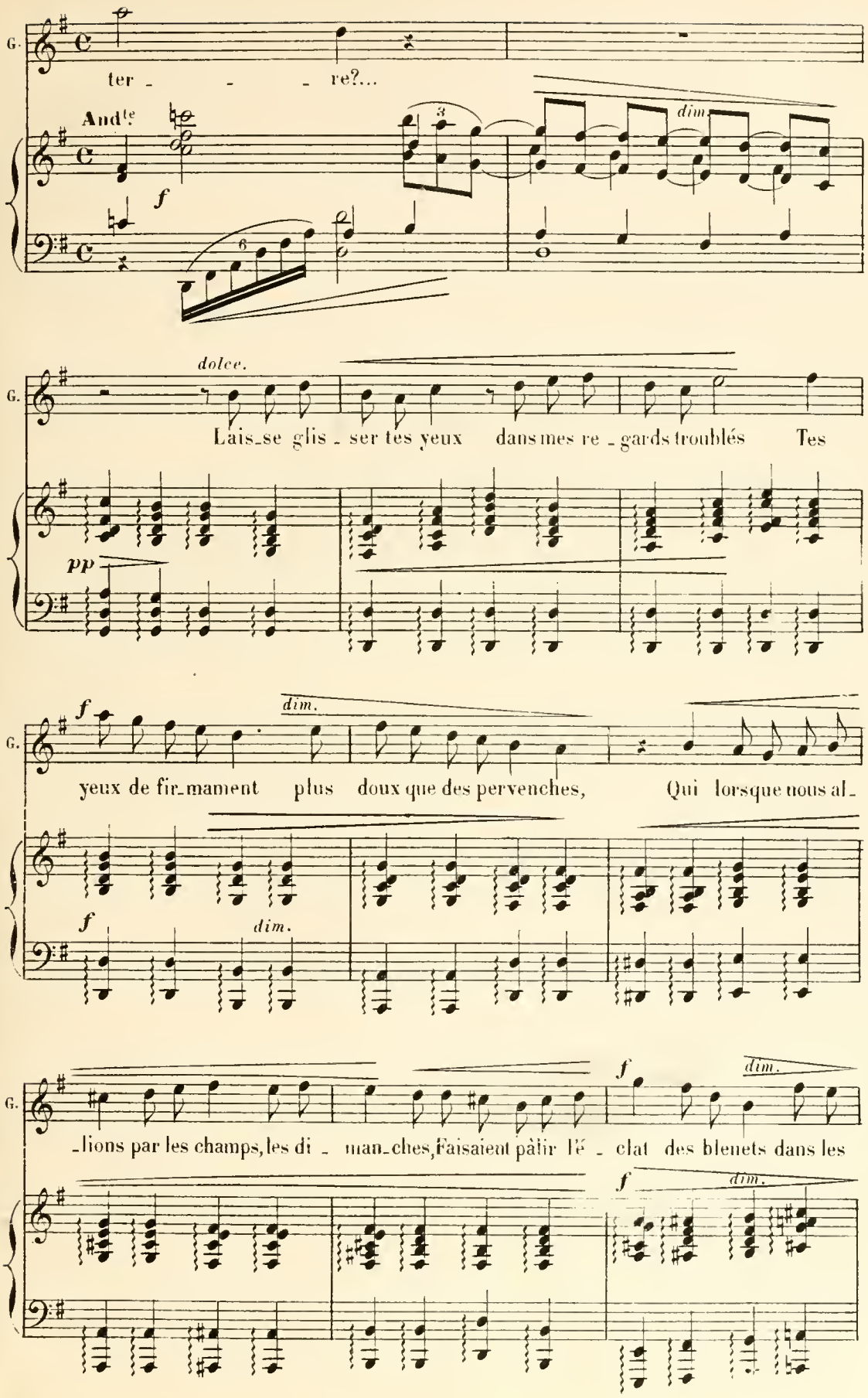

pp
mf
p
pp
dim
pp

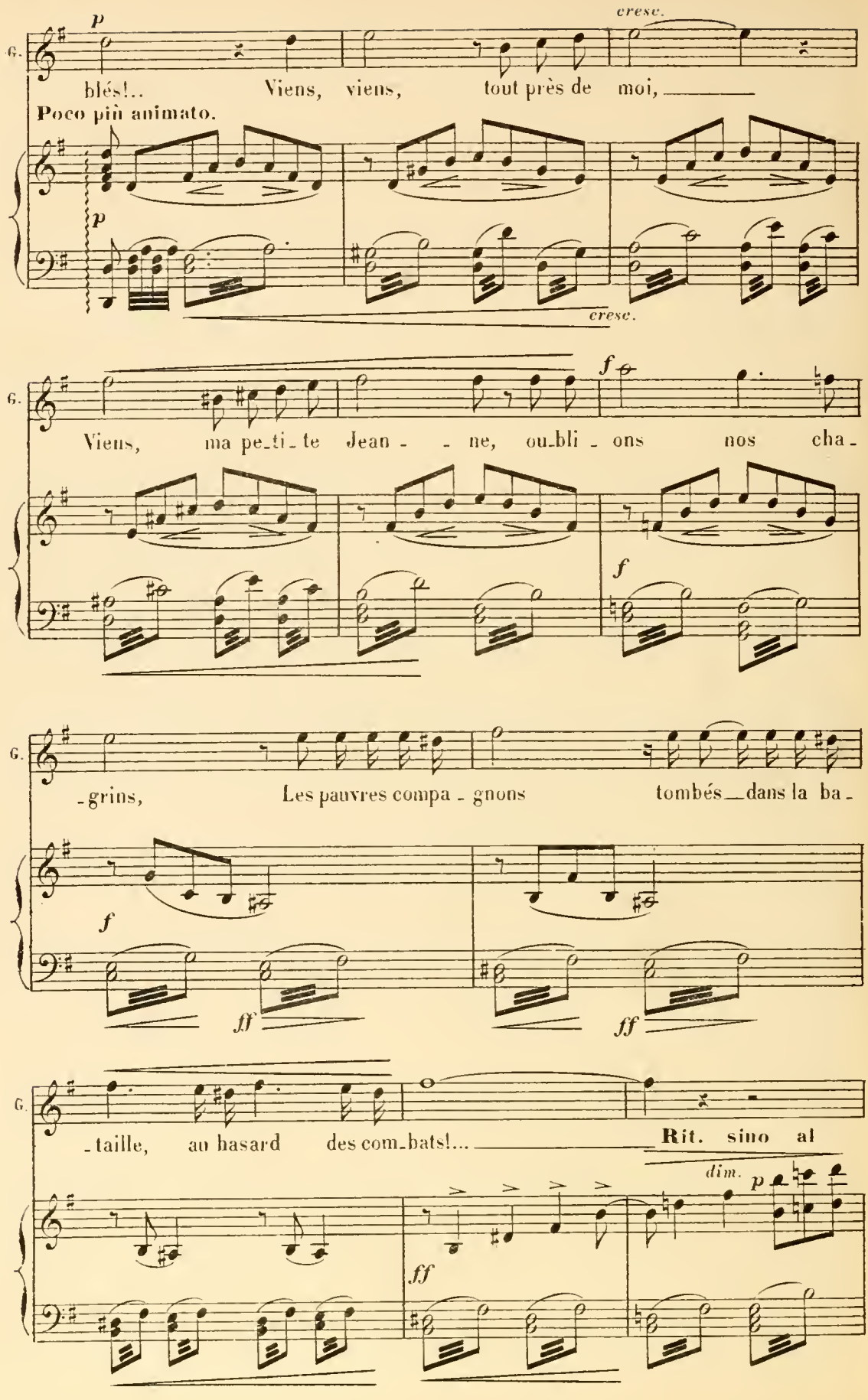
N° 21bis — RÉCIT.

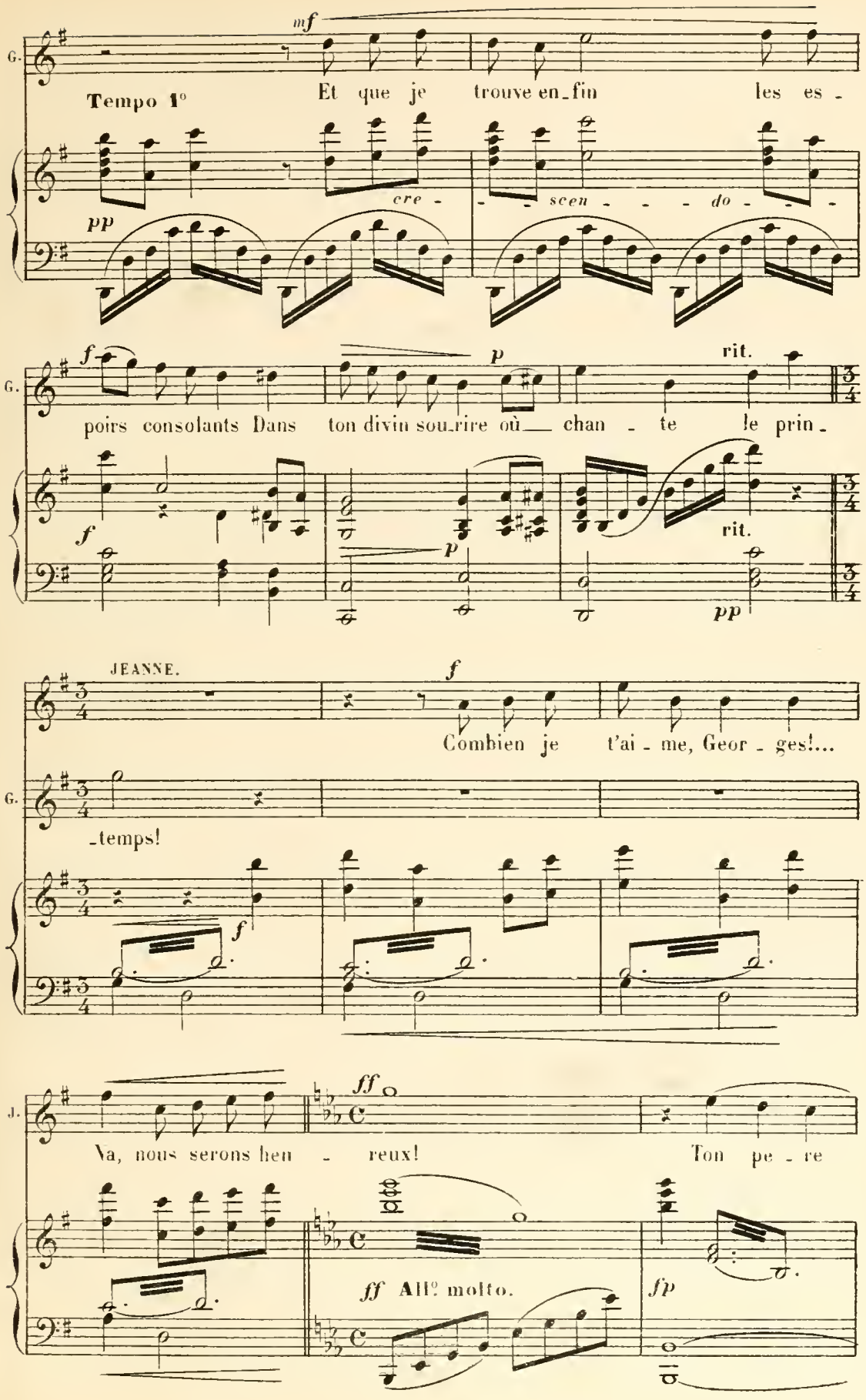


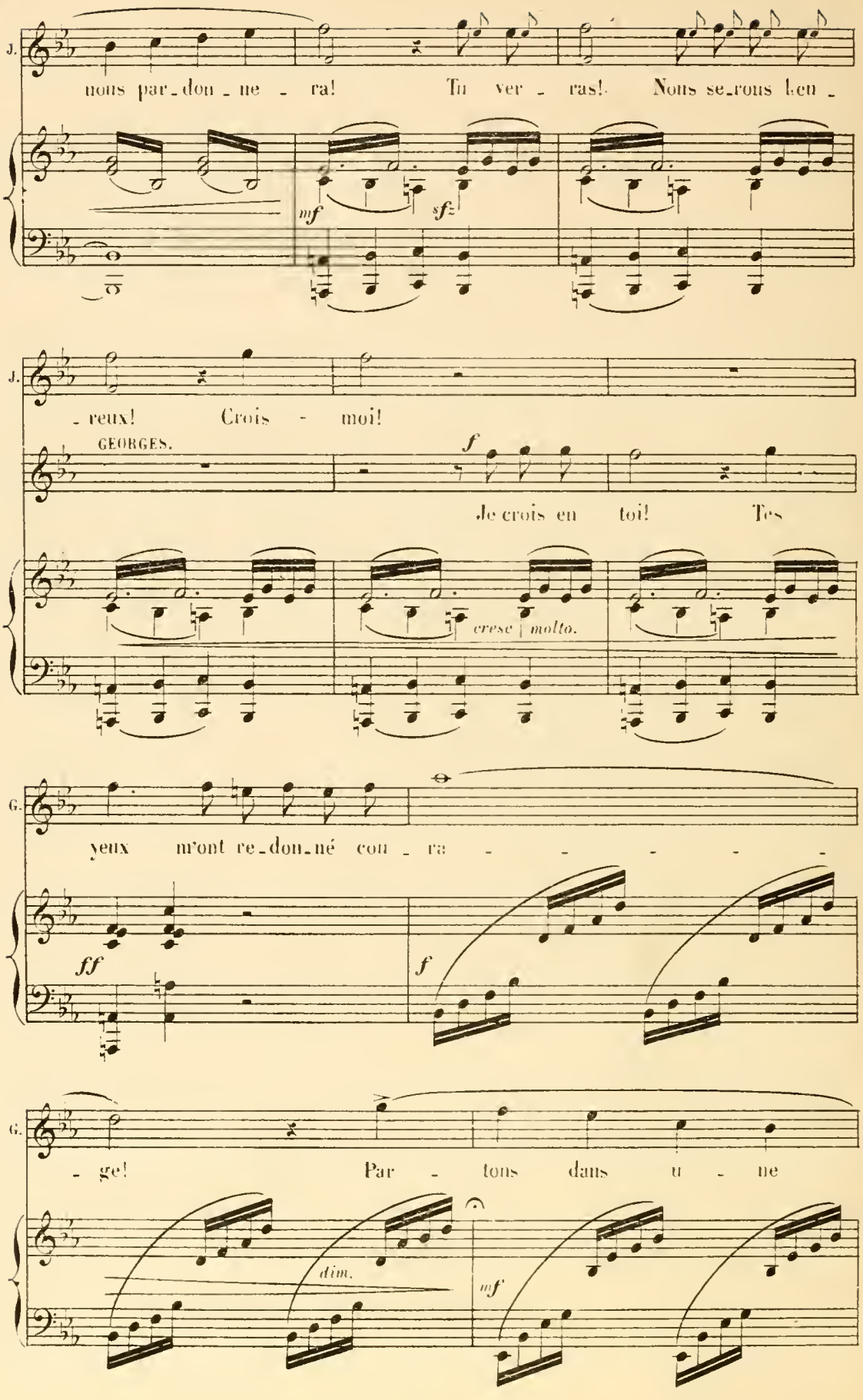
N° 22. — DUO.

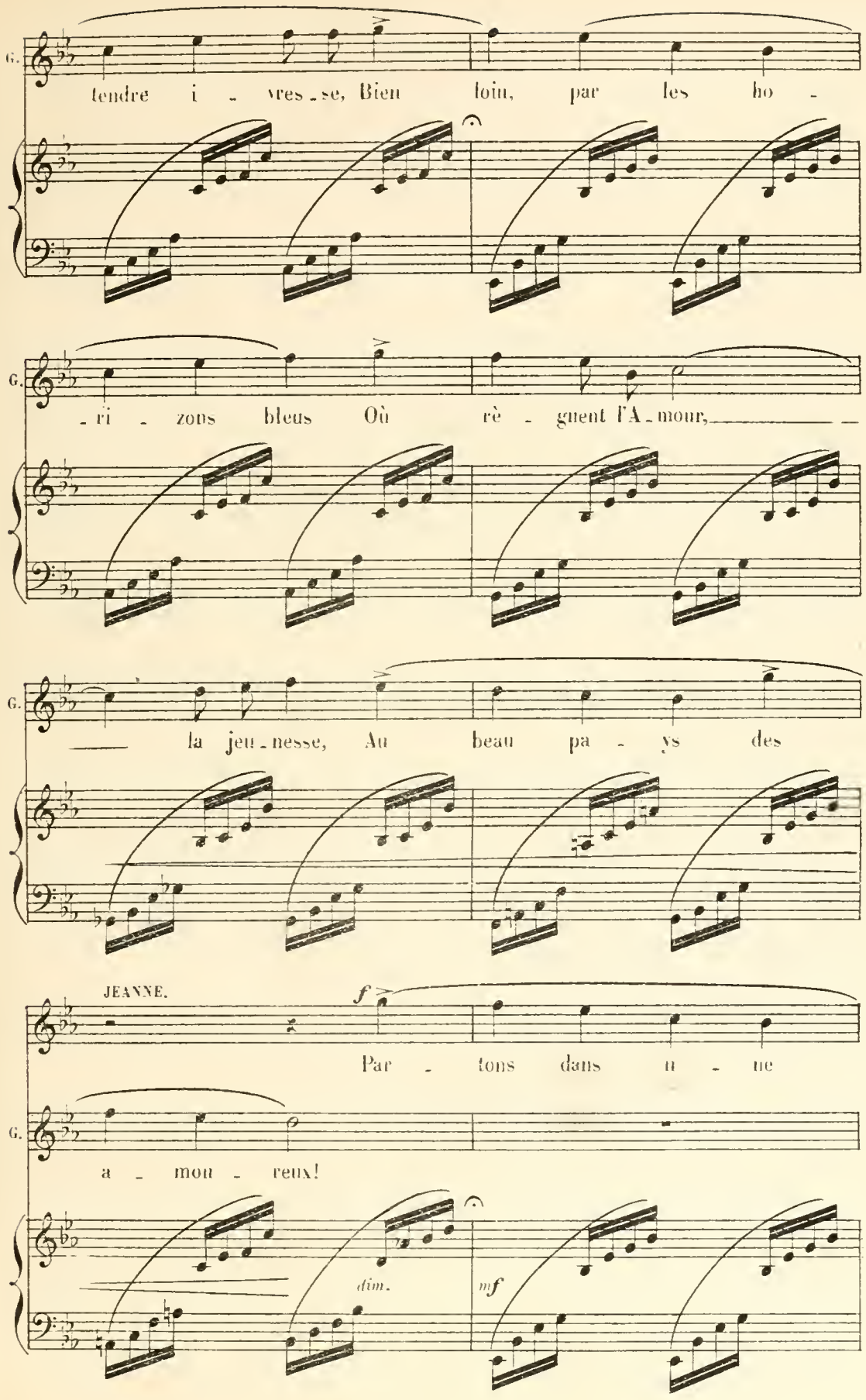

And^te con moto.
(à Georges)
p
JEANNE.
Pourquoi se_rais-tu sou_ci_
PIANO.
p
pp
poco cresc.
J.
_eux?...
Ne pen_se qu'à m'ai_mer!...
sff
J.
Si tu m'ai_mes pour_tant...
GEORGES.
(avec passion)
f
N'es-tu pas
p
mf
G.
tout pour moi?
f
Tout ce qui m'ai_me sur la
f
ff

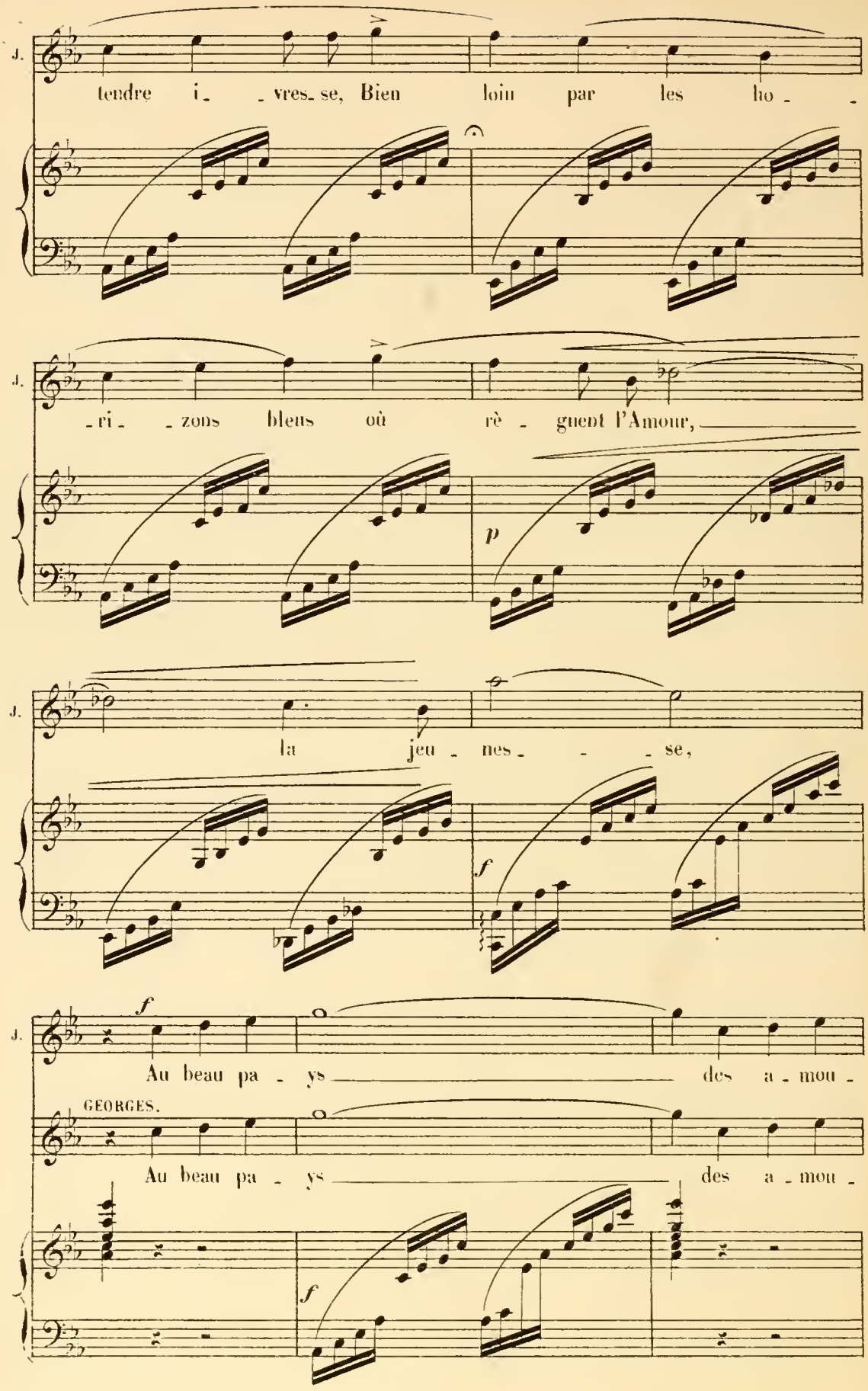

G.
ter - - - re?...
And^te
f
dim.
dolce.
Lais-se glis - ser tes yeux dans mes re - gards troublés Tes
pp
f
dim.
yeux de fir-mament plus doux que des pervenches, Qui lorsque nous al-
f
dim.
-lions par les champs, les di - man-ches, faisaient pâlir l'é - clat des bleuets dans les
f
dim.
f
dim.

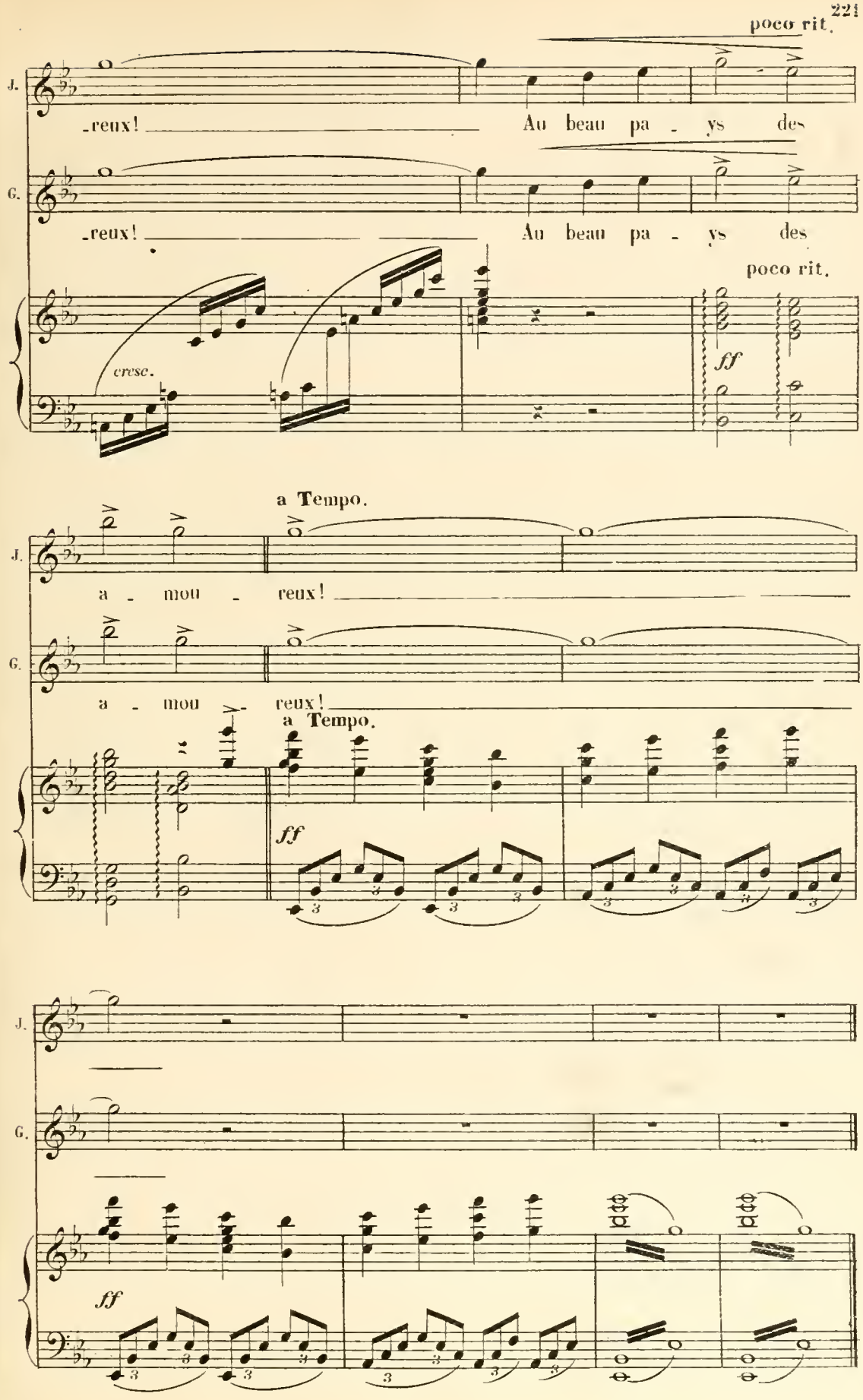

G.
p
cresc.
blés!.. Viens, viens, tout près de moi,
Poco più animato.
p
cresc.
G.
f
Viens, ma pe_ti_te Jean - - ne, ou_bli - ons nos cha -
f
G.
- grins, Les pauvres compa - gnons tombés dans la ba -
f
ff
ff
G.
- taille, au hasard des com_bats!...
Rit. sino al
dim.
p
ff


G.
mf
Tempo 1°
Et que je trouve en_fin les es -
pp
cre - - - scen - - - do - - -
f
p
rit.
poirs consolants Dans ton divin sou_rire où__ chan - te le prin -
f
p
rit.
pp
JEANNE.
f
Combien je t'ai - me, Geor - ges!...
G.
_temps!
f
J.
ff
Va, nous serons heu - reux! Ton pe - re
ff All° molto.
fp


J.
nous par_don_ne_ra! Tu ver_ras! Nous se_rons heu_
mf
sf
J.
_reux! Crois_moi!
GEORGES.
f
Je crois en toi! Tes
cresc molto.
G.
yeux m'ont re_don_né cou_ra_
ff
f
G.
_ge! Par_tons dans u_ne
dim.
mf


G.
tendre i - vres - se, Bien loin, par les ho -
G.
- ri - zons bleus Où rè - gnent l'A - mour,
G.
la jeu - nesse, Au beau pa - ys des
JEANNE.
f
Par - tons dans u - ne
G.
a - mou - reux!
dim.
mf

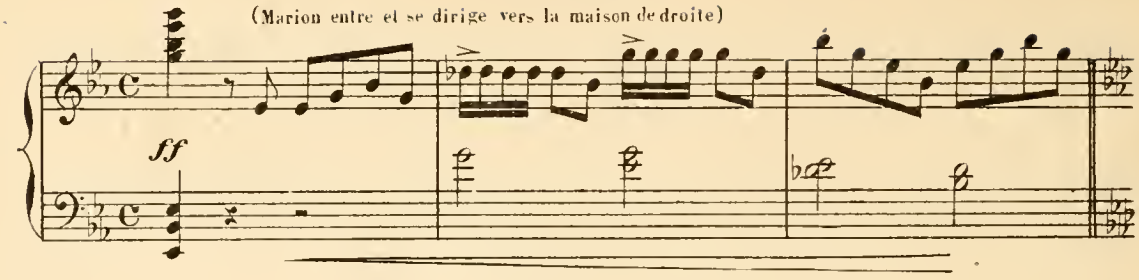

J.
tendre i_ _vres_se, Bien loin par les ho_ _
J.
_ri_ _zons bleus où rè_guent l'Amour,
p
J.
la jeu_nes_ _ _se,
f
J.
f
Au beau pa_ys des a_mou_
GEORGES.
Au beau pa_ys des a_mou_
f


poco rit.
J.
-reux! Au beau pa - ys des
G.
-reux! Au beau pa - ys des
poco rit.
cresc.
ff
a Tempo.
J.
a - mou - reux!
G.
a - mou - reux!
a Tempo.
ff
J.
G.
ff

N° 22bis
SCÈNE.

Stesso tempo All°.

(Marion entre et se dirige vers la maison de droite)

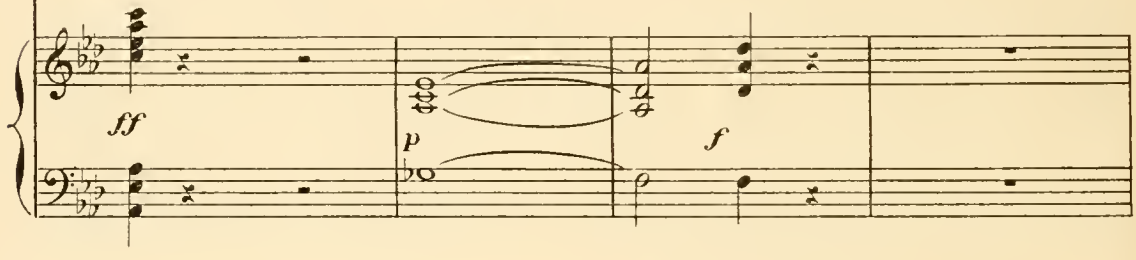


MARION.

LA BALAFRE (à Marion)

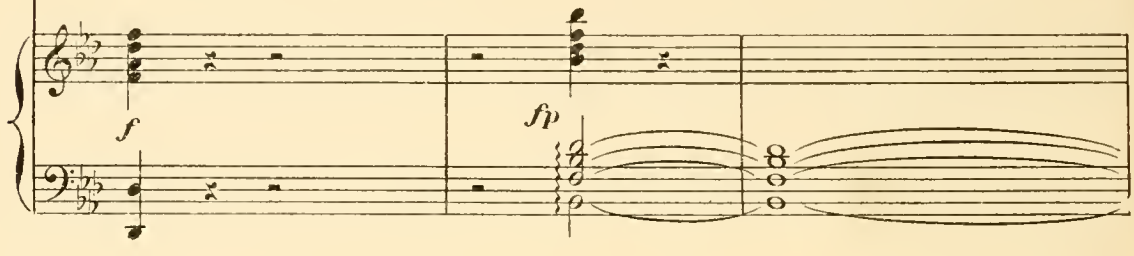
Dans ma can_ti_ne, Car c'est là que j'habi_te!

Où donc vas-tu?



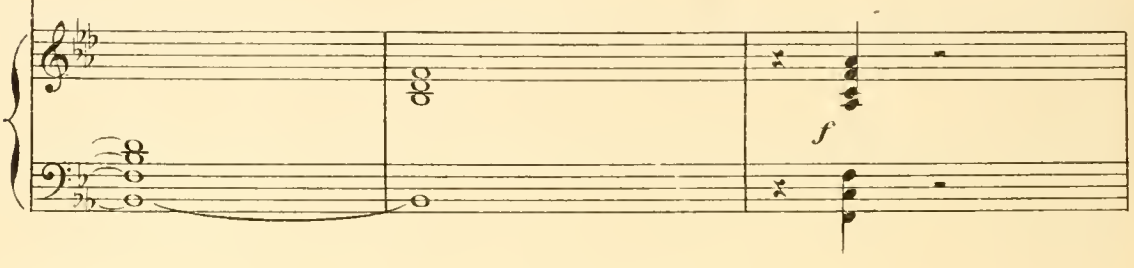
la B.

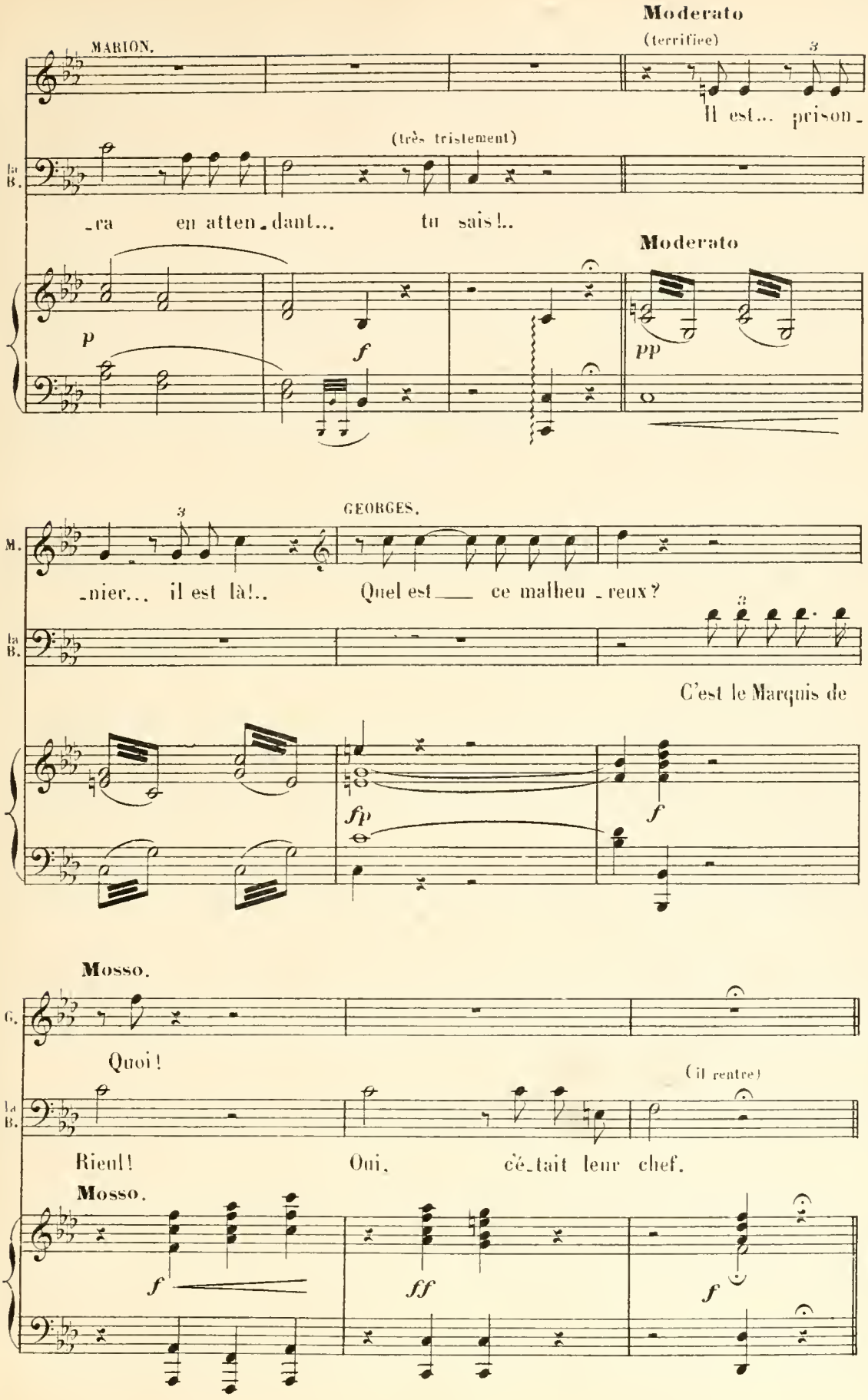
Tes biens_ sont confis_qués! Le ca_pi_taine à mis chez toi le vieux

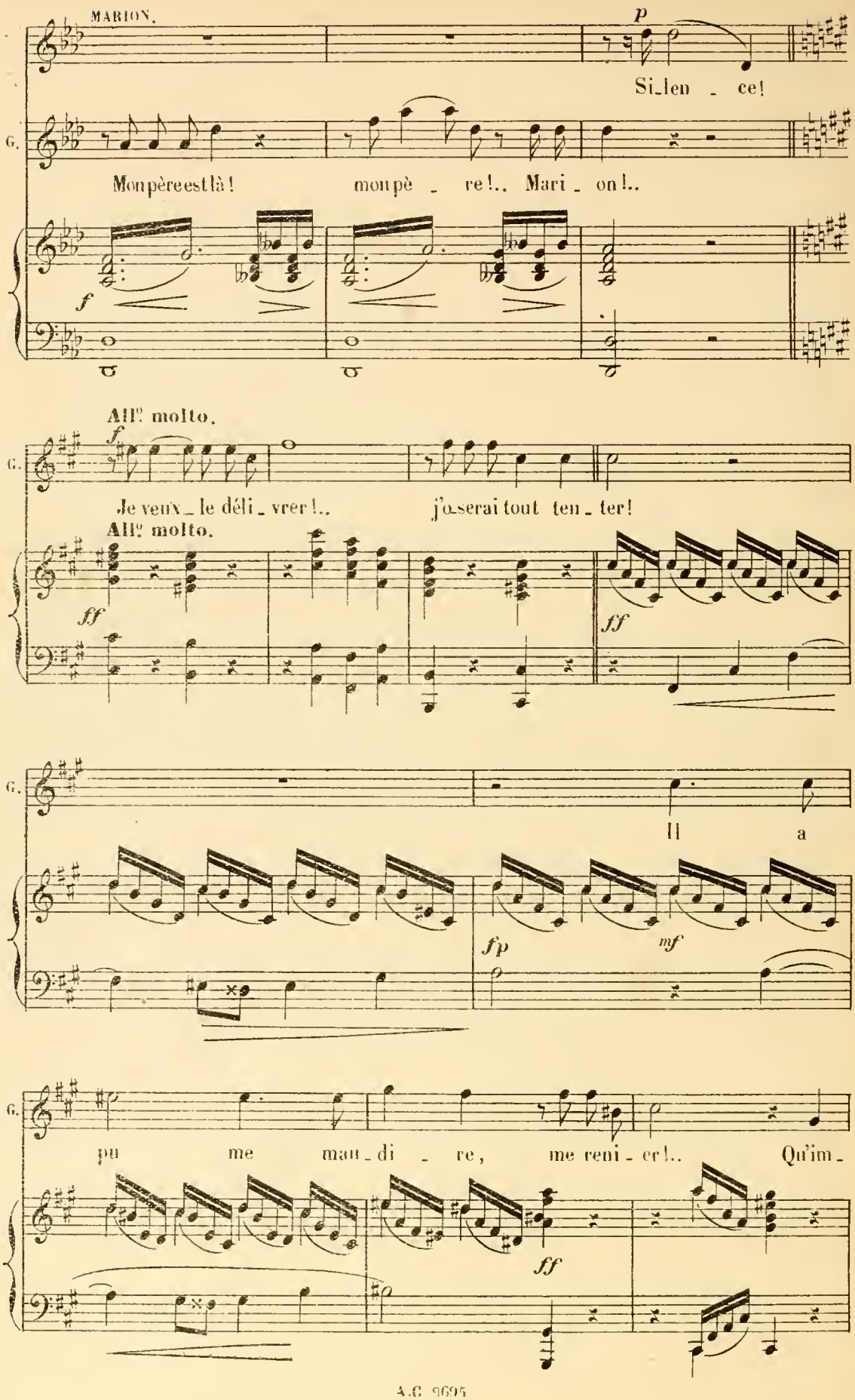


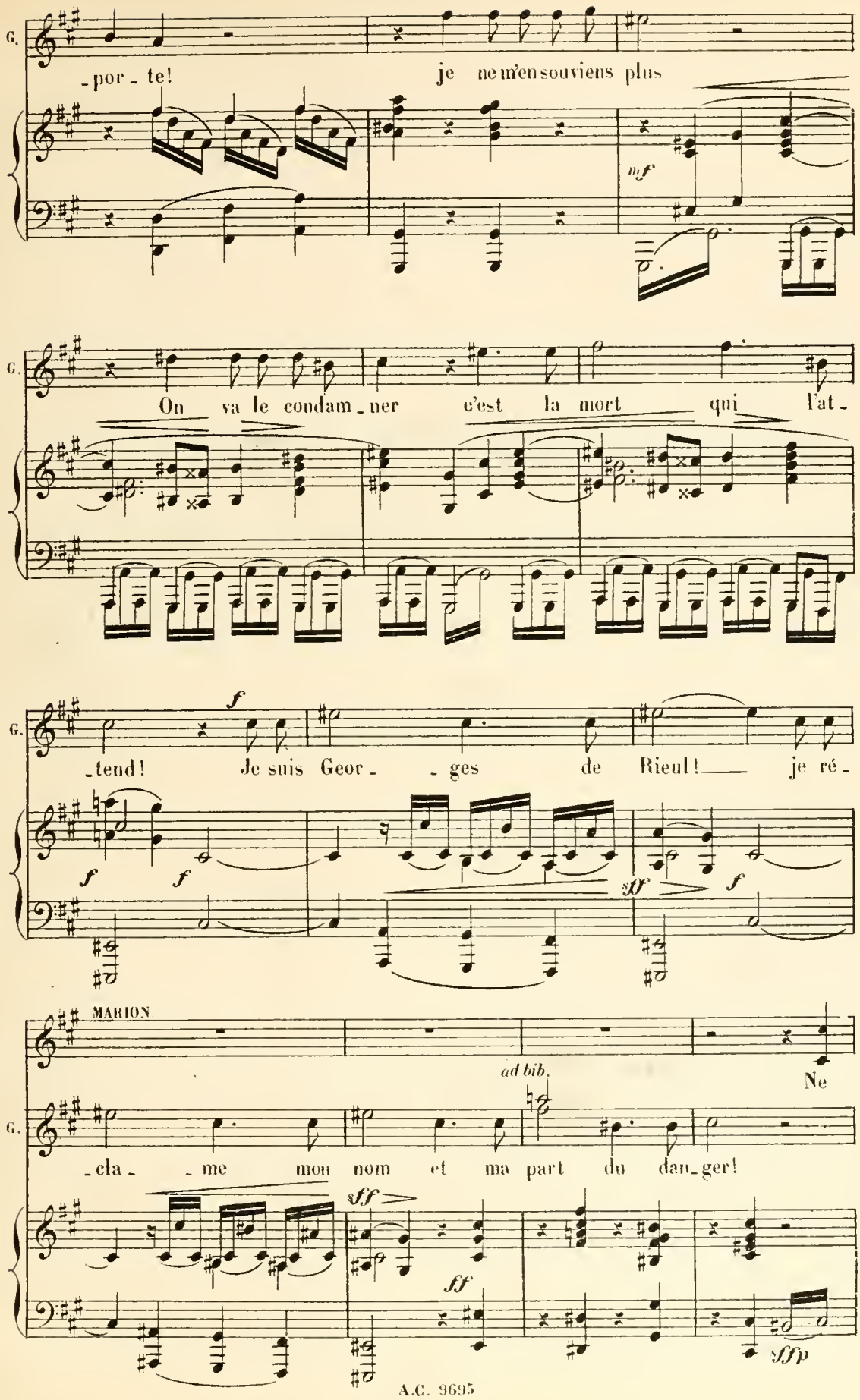
la B.

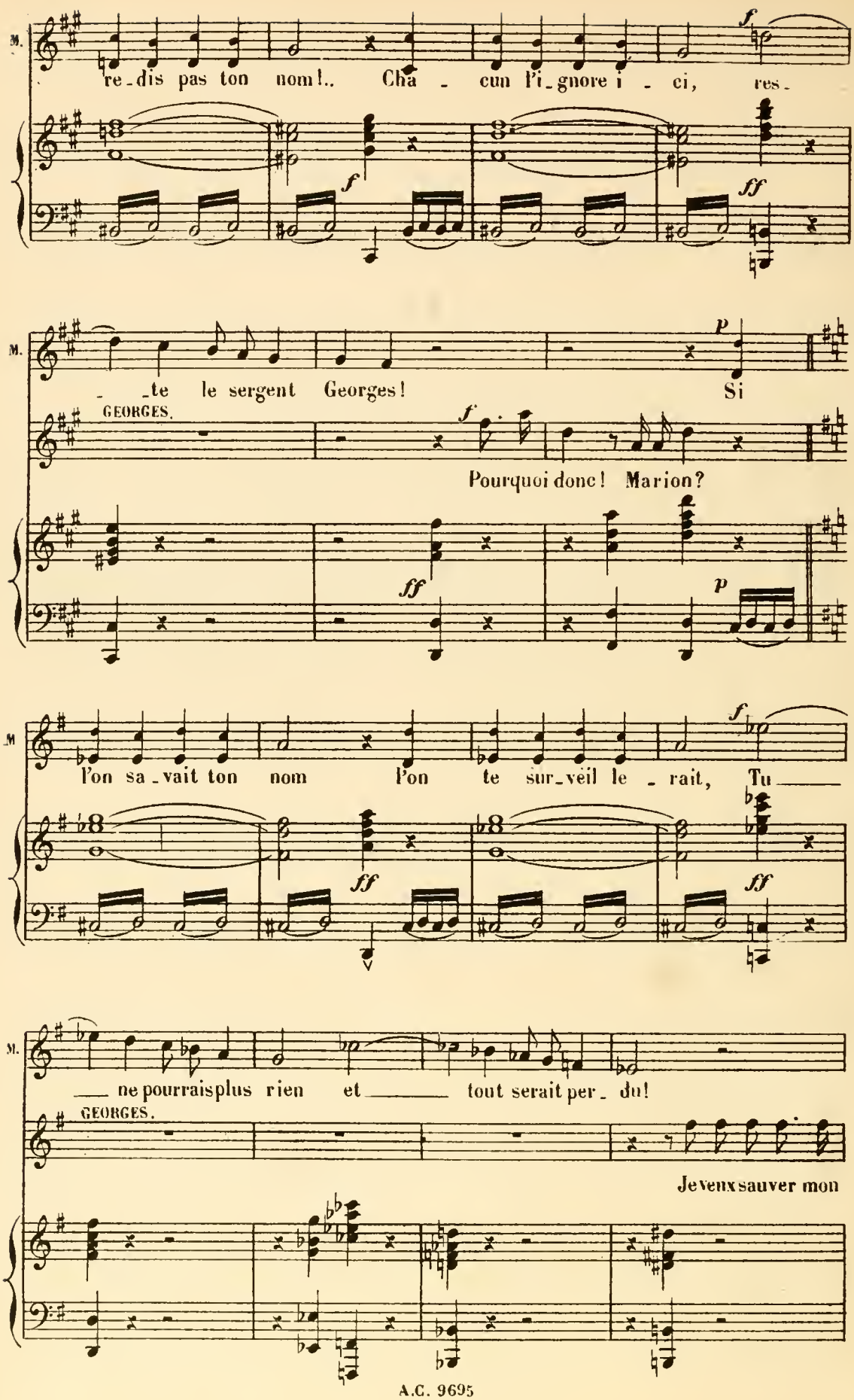
chef Vendé_en que l'on vient de pin_cer. C'est là qu'il reste_

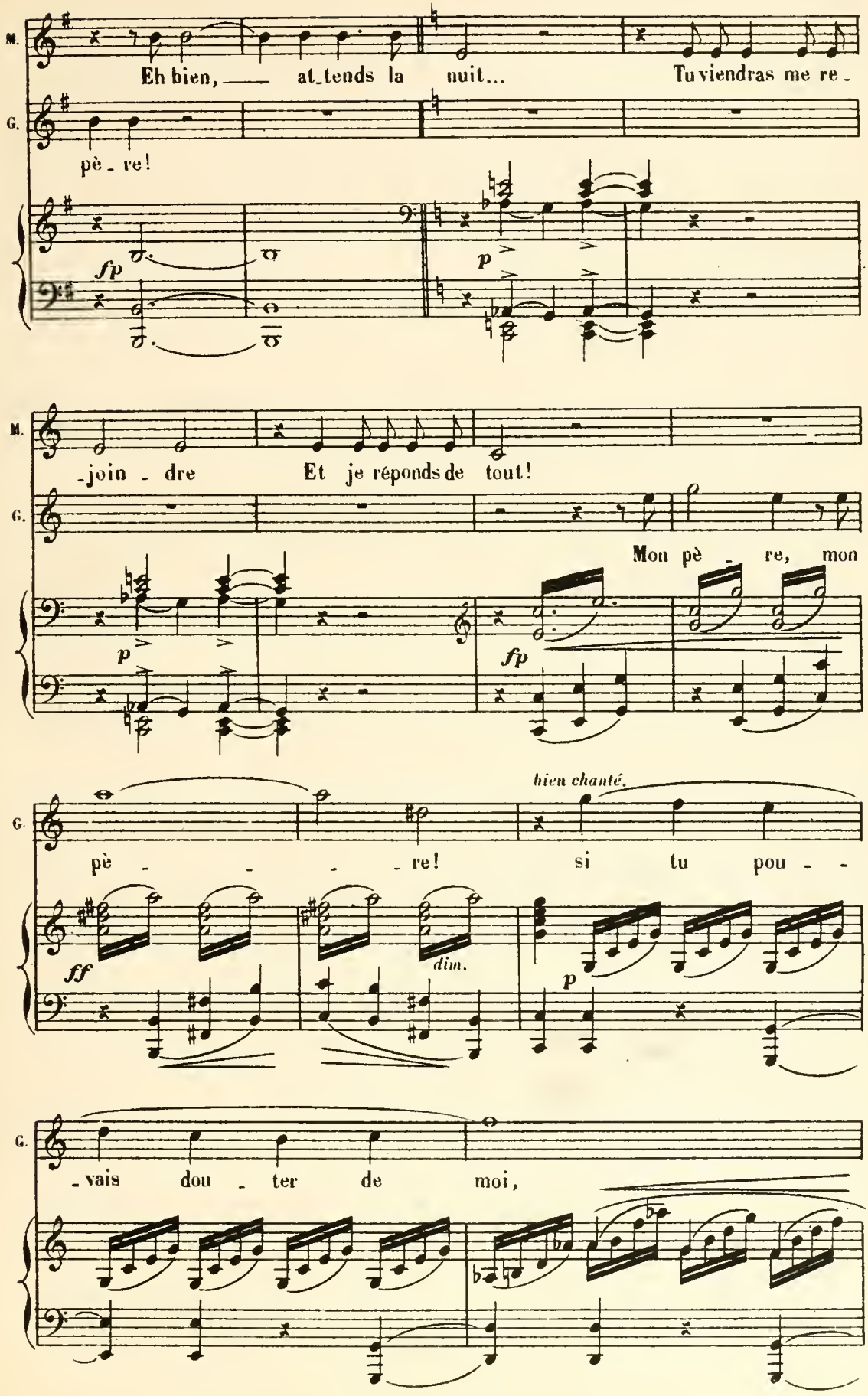


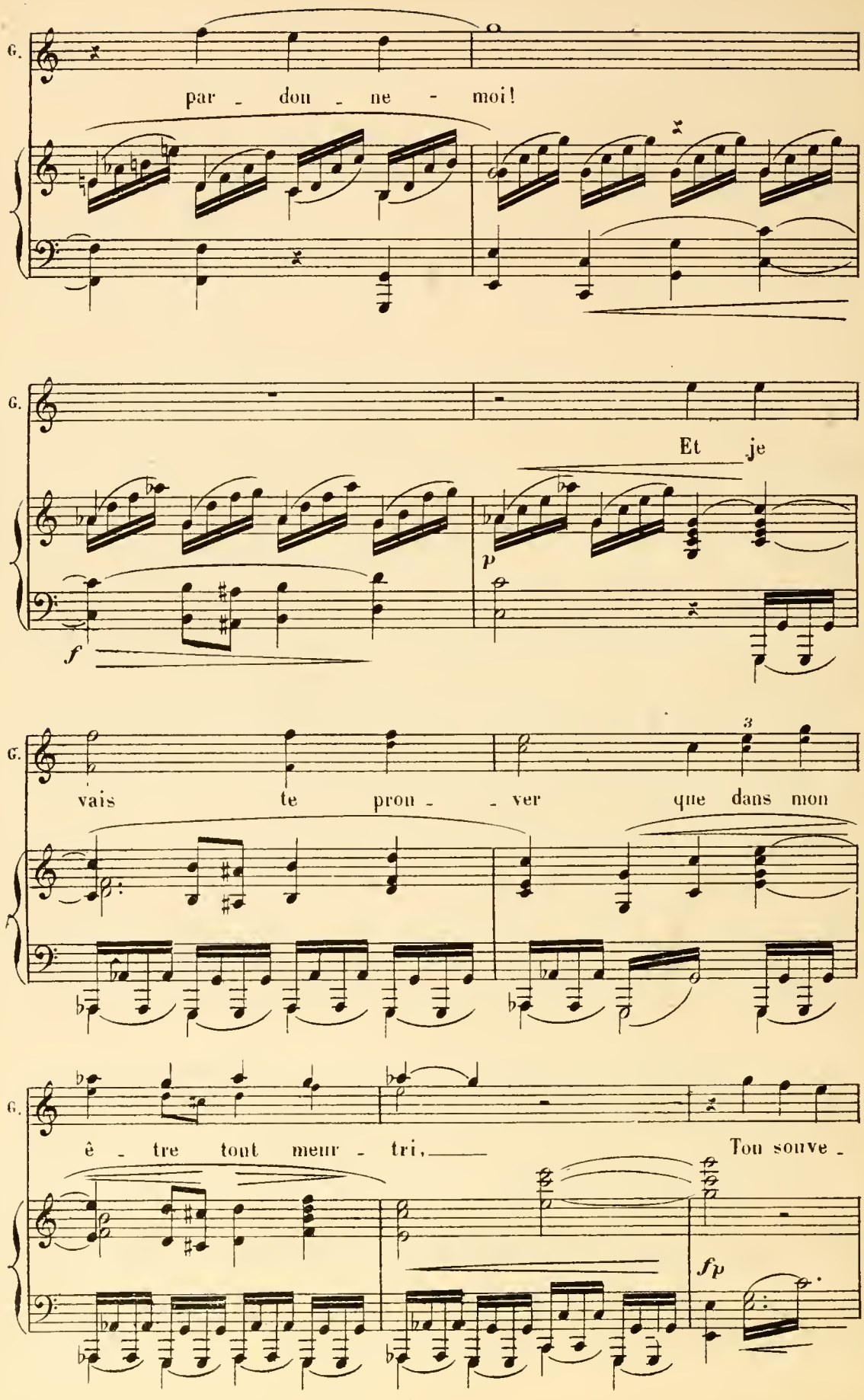

Moderato
(terrifiée)
MARION.
Il est... prison-
(très tristement)
la B.
-ra en atten-dant... tu sais!..
Moderato
p
f
pp
GEORGES.
M.
-nier... il est là!.. Quel est ce malheu-reux?
la B.
C'est le Marquis de
fp
f
Mosso.
G.
Quoi!
(il rentre)
la B.
Rien! Oui, c'é-tait leur chef.
Mosso.
f
ff
f

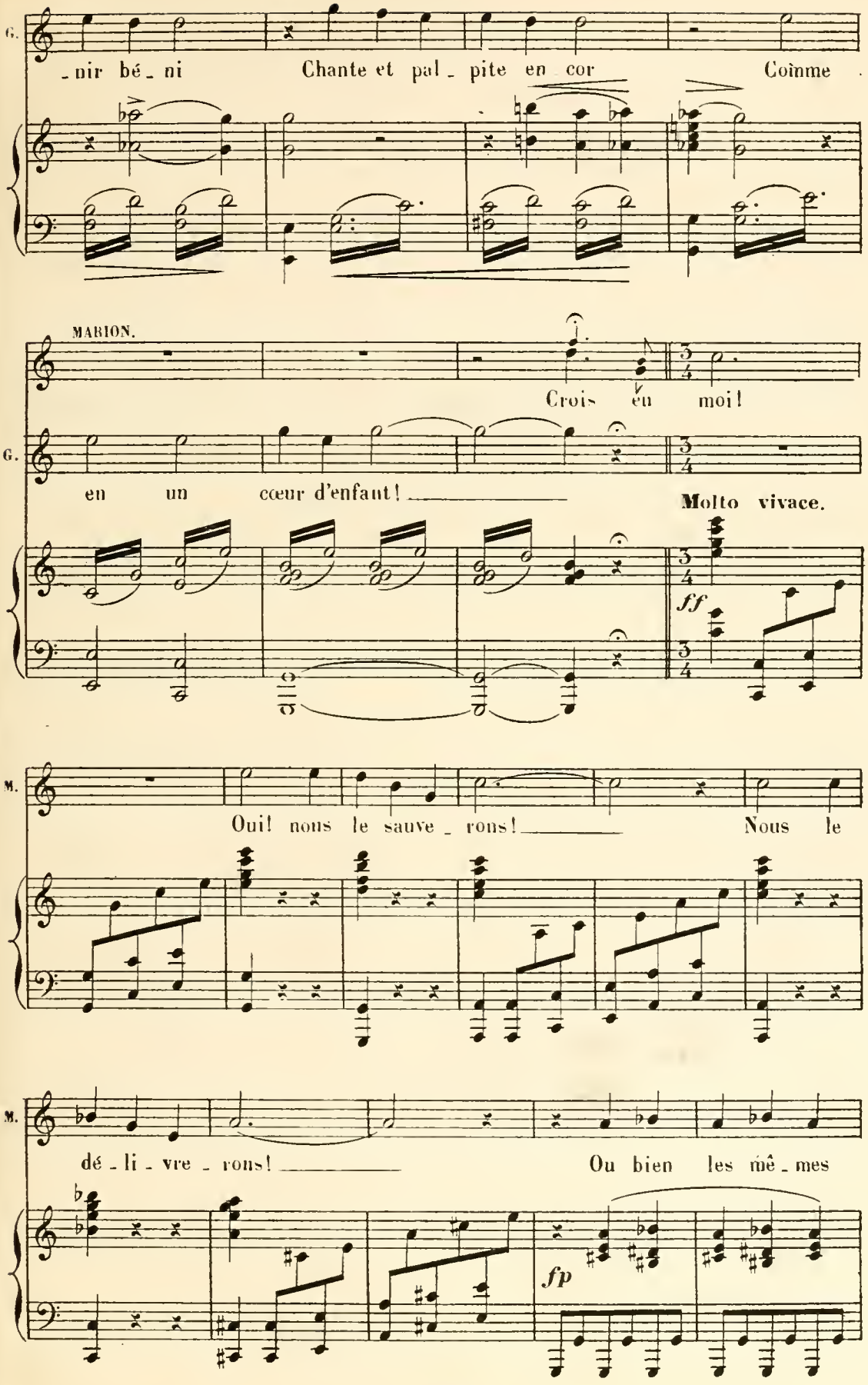

MARION.
p
Si_len _ ce!
G.
Monpèreestlà! monpè _ re!.. Mari _ on!..
f
All° molto.
f
G.
Je veux_le déli _ vrer!.. j'oserai tout ten _ ter!
All° molto.
ff
ff
G.
Il a
fp
mf
G.
pu me mau _ di _ re, me reni _ er!.. Qu'im _
ff

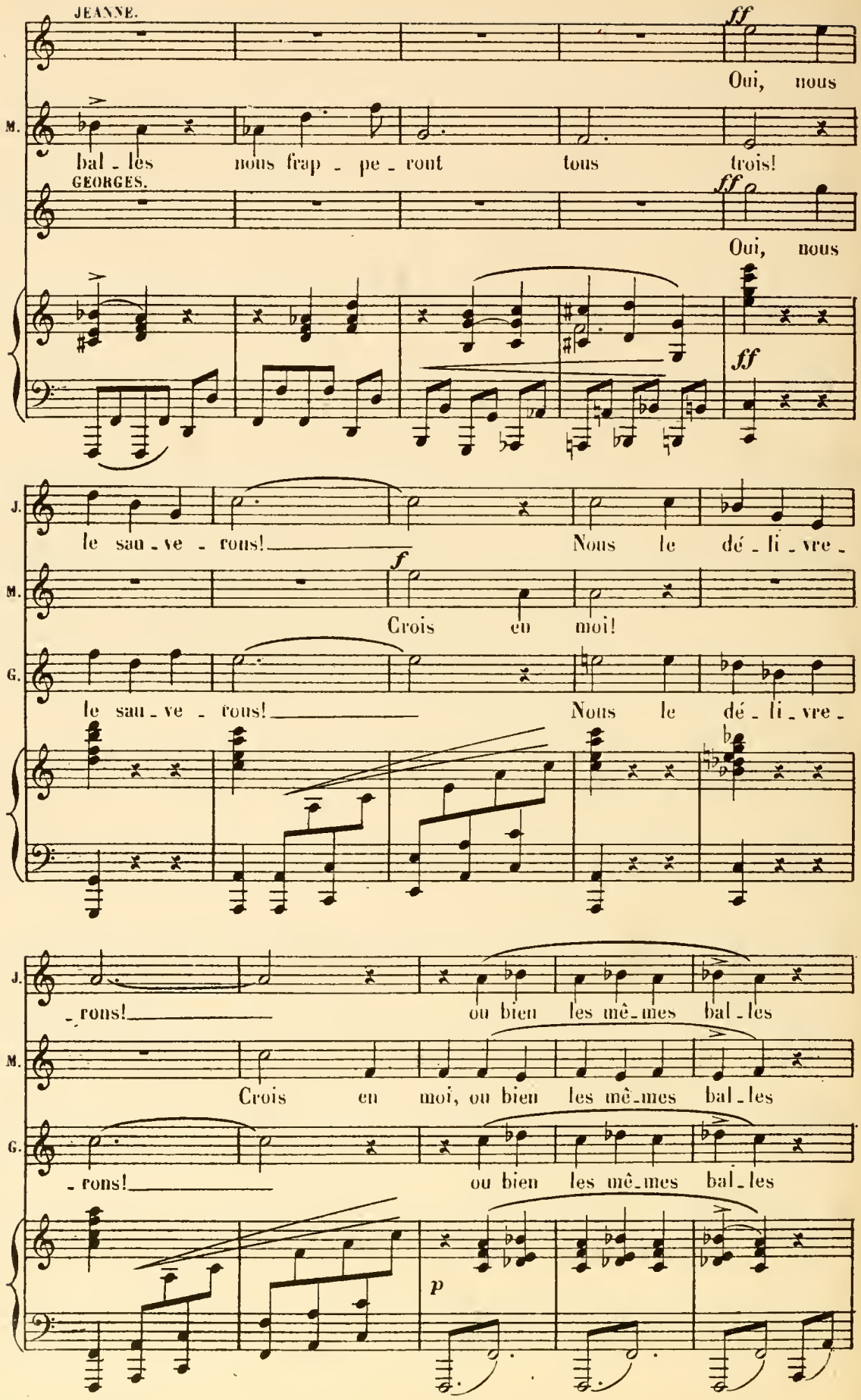

G.
-por-te! je ne m'en souviens plus
mf
G.
On va le condam-ner c'est la mort qui l'at-
G.
f
-tend! Je suis Geor- -ges de Rieul! je ré-
f f f sff f
MARION.
ad lib.
Ne
G.
-cla- -me mon nom et ma part du dan-ger!
sff
ff
sffp

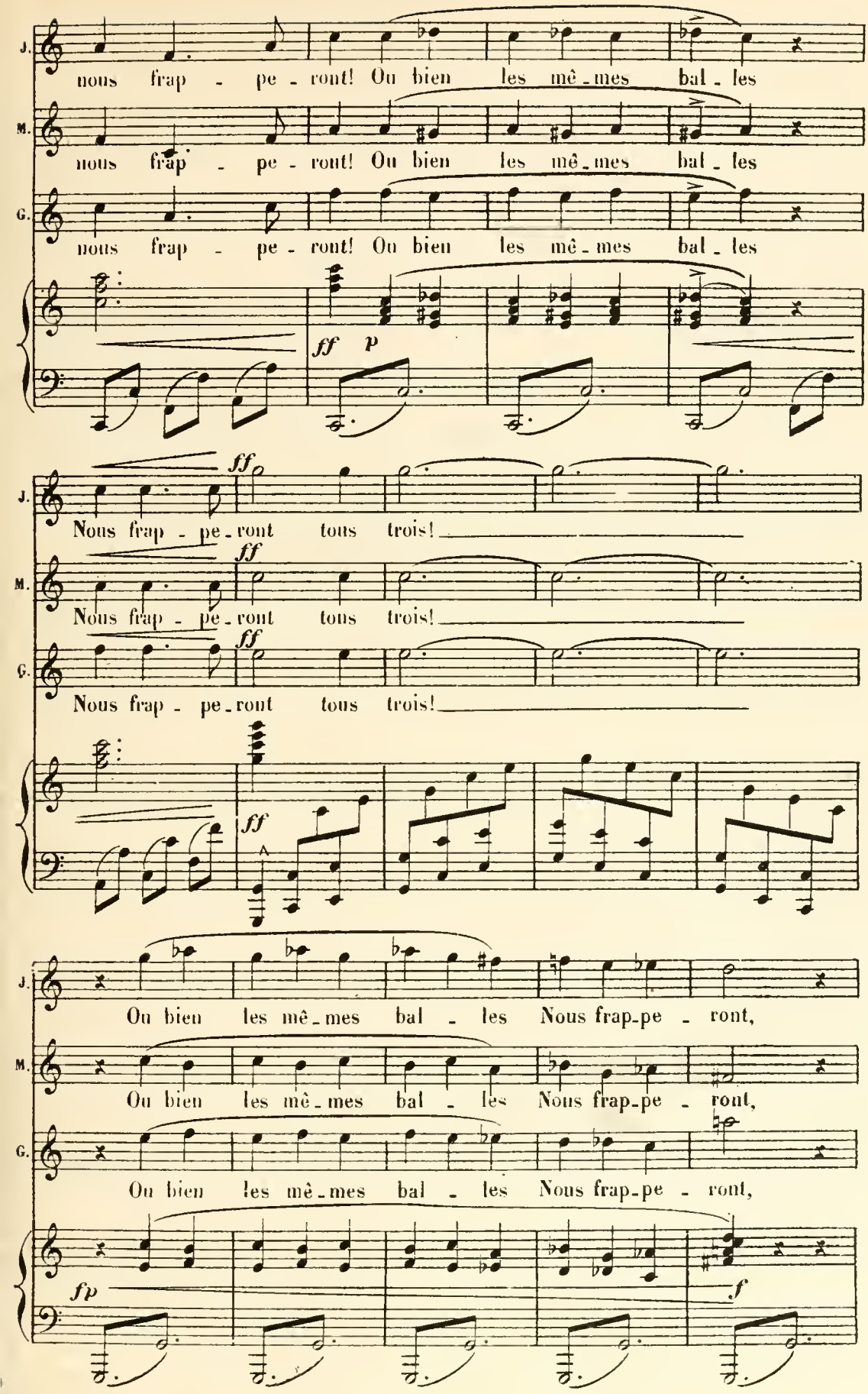

M.
re-dis pas ton nom!.. Cha - cun l'i-gnore i - ci, res-
f
f
ff
M.
-te le sergent Georges!
p
Si
GEORGES.
f
Pourquoi donc! Marion?
ff
p
M
l'on sa-vait ton nom l'on te sur-veil le-rait, Tu
f
ff
ff
M.
ne pourrais plus rien et tout serait per-du!
GEORGES.
Je veux sauver mon

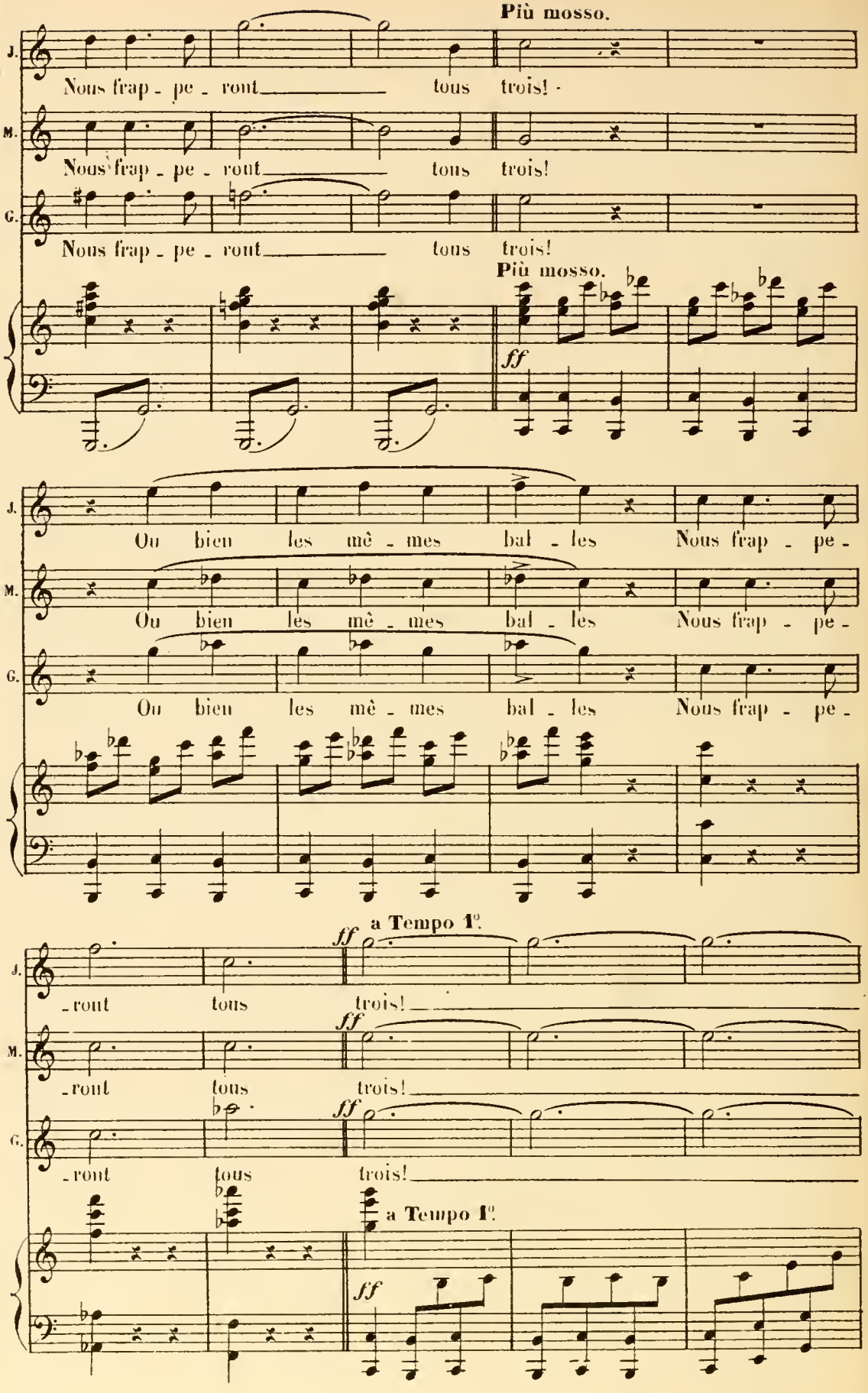

M.
Eh bien, — at_tends la nuit... Tu viendras me re -
G.
pè - re!
fp
p
M.
-join - dre Et je réponds de tout!
G.
Mon pè - re, mon
p
fp
G.
bien chanté.
pè - - - - re! si tu pou - -
ff
dim.
p
G.
- vais dou - ter de moi,

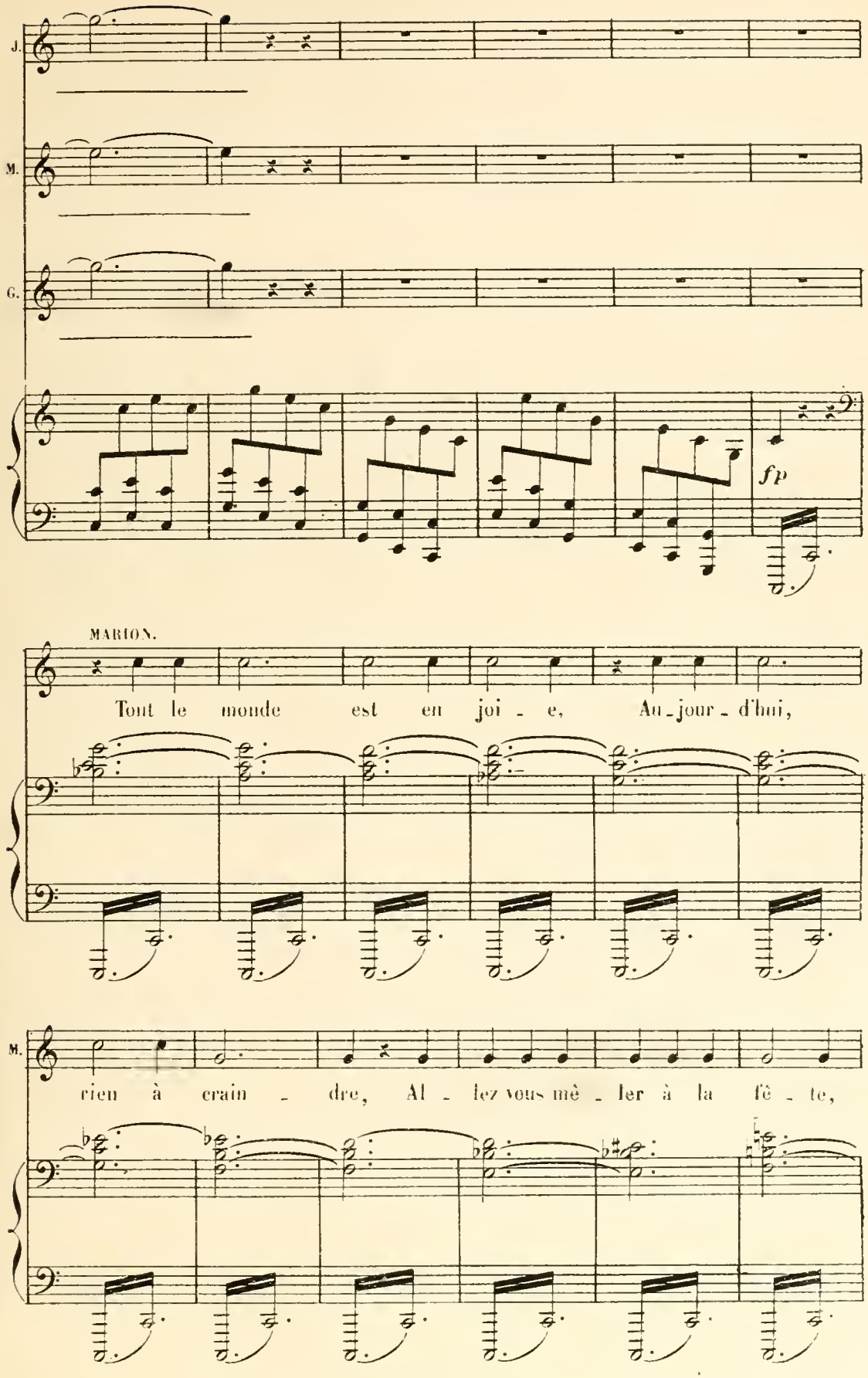

G.
par - don - ne - moi!
G.
Et je
p
f
G.
vais te prou - - ver que dans mon
3
G.
ê - tre tout meur - tri, Ton souve -
fp

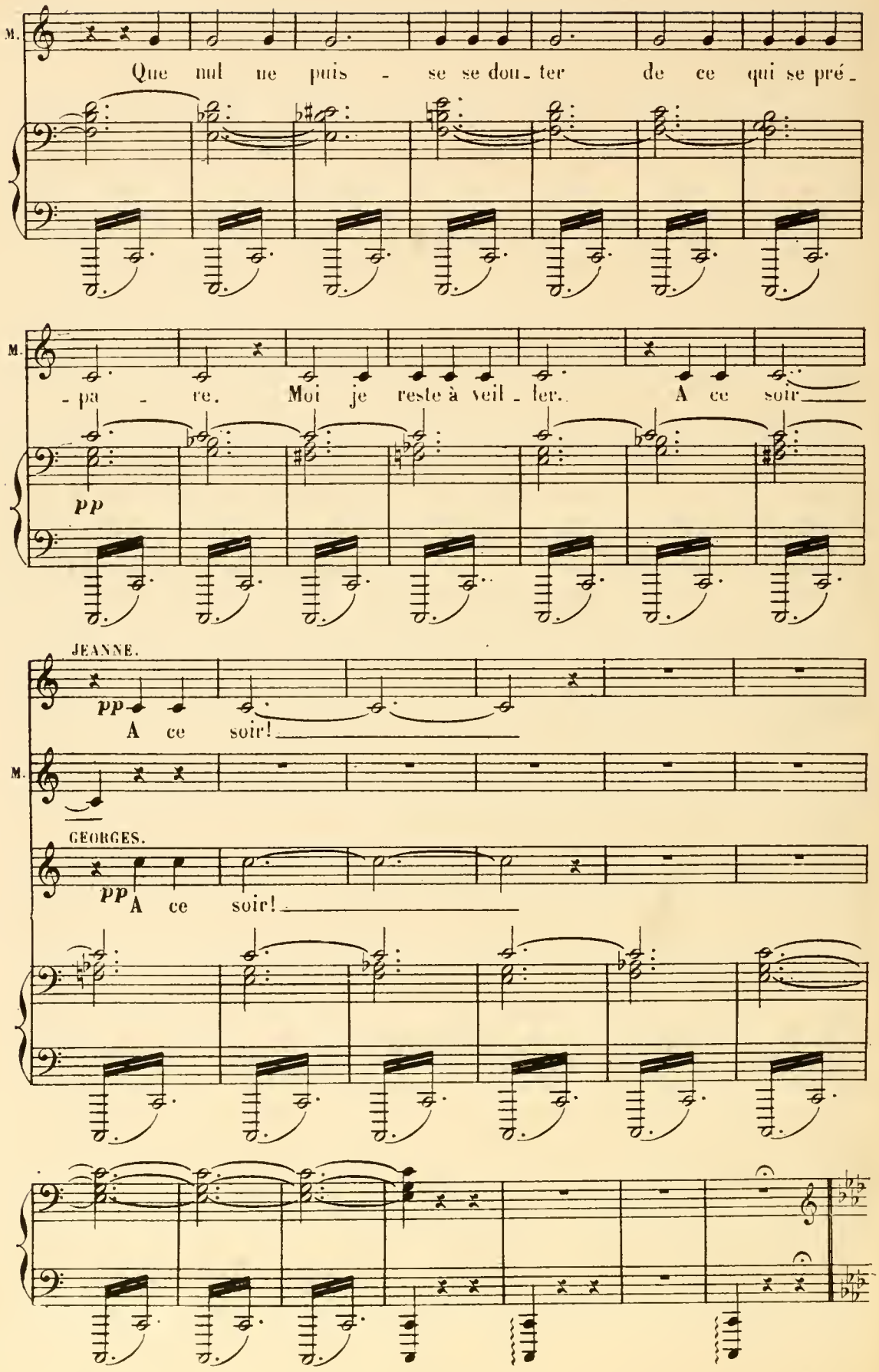

G.
-nir bé-ni Chante et pal-pite en cor Comme
MARION.
Crois en moi!
G.
en un cœur d'enfant!
Molto vivace.
ff
M.
Oui! nous le sauve-rons! Nous le
M.
dé-li-vre-rons! Ou bien les mê-mes
fp


JEANNE.
ff
Oui, nous
M.
bal - les nous frap - pe - ront tous trois!
GEORGES.
ff
Oui, nous
ff
J.
le sau - ve - rons! Nous le dé - li - vre -
f
M.
Crois en moi!
G.
le sau - ve - rons! Nous le dé - li - vre -
J.
- rons! ou bien les mê - mes bal - les
M.
Crois en moi, ou bien les mê - mes bal - les
G.
- rons! ou bien les mê - mes bal - les
p


J.
nous frap - pe - ront! Ou bien les mê-mes bal - les
M.
nous frap - pe - ront! Ou bien les mê-mes bal - les
G.
nous frap - pe - ront! Ou bien les mê-mes bal - les
ff p
J.
ff
Nous frap - pe-ront tous trois!
M.
ff
Nous frap - pe-ront tous trois!
G.
ff
Nous frap - pe-ront tous trois!
ff
J.
Ou bien les mê-mes bal - les Nous frap-pe - ront,
M.
Ou bien les mê-mes bal - les Nous frap-pe - ront,
G.
Ou bien les mê-mes bal - les Nous frap-pe - ront,
fp
f

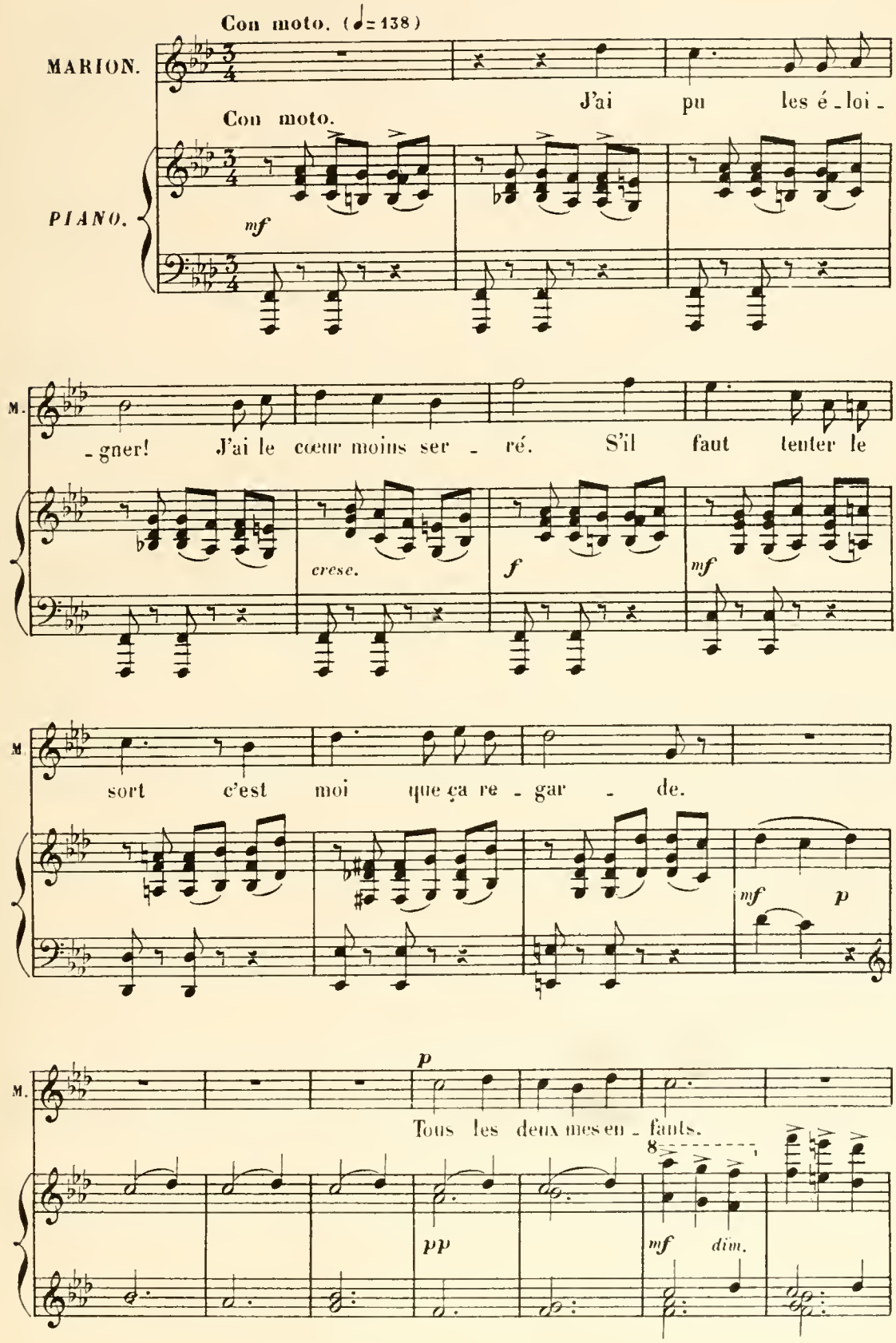

Più mosso.
J.
Nous frap - pe - ront tous trois!
M.
Nous frap - pe - ront tous trois!
G.
Nous frap - pe - ront tous trois!
Più mosso.
ff
J.
Ou bien les mê - mes bal - les Nous frap - pe -
M.
Ou bien les mê - mes bal - les Nous frap - pe -
G.
Ou bien les mê - mes bal - les Nous frap - pe -
a Tempo 1°.
ff
J.
- ront tous trois!
ff
M.
- ront tous trois!
ff
G.
- ront tous trois!
a Tempo 1°.
ff

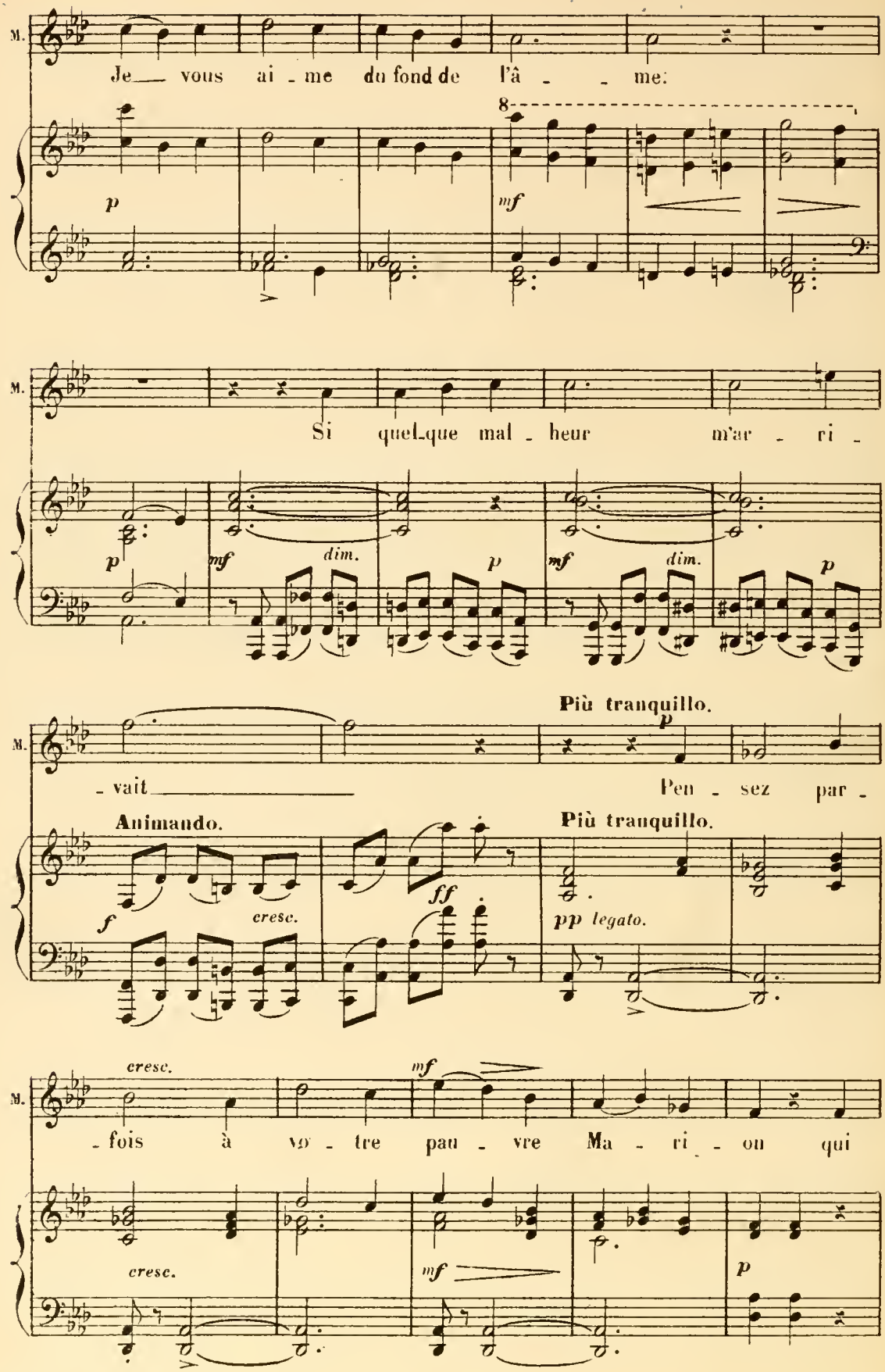

J.
M.
G.
fp
MARION.
Tout le monde est en joi - e, Au - jour - d'hui,
M.
rien à crain - dre, Al - lez vous mê - ler à la fê - te,

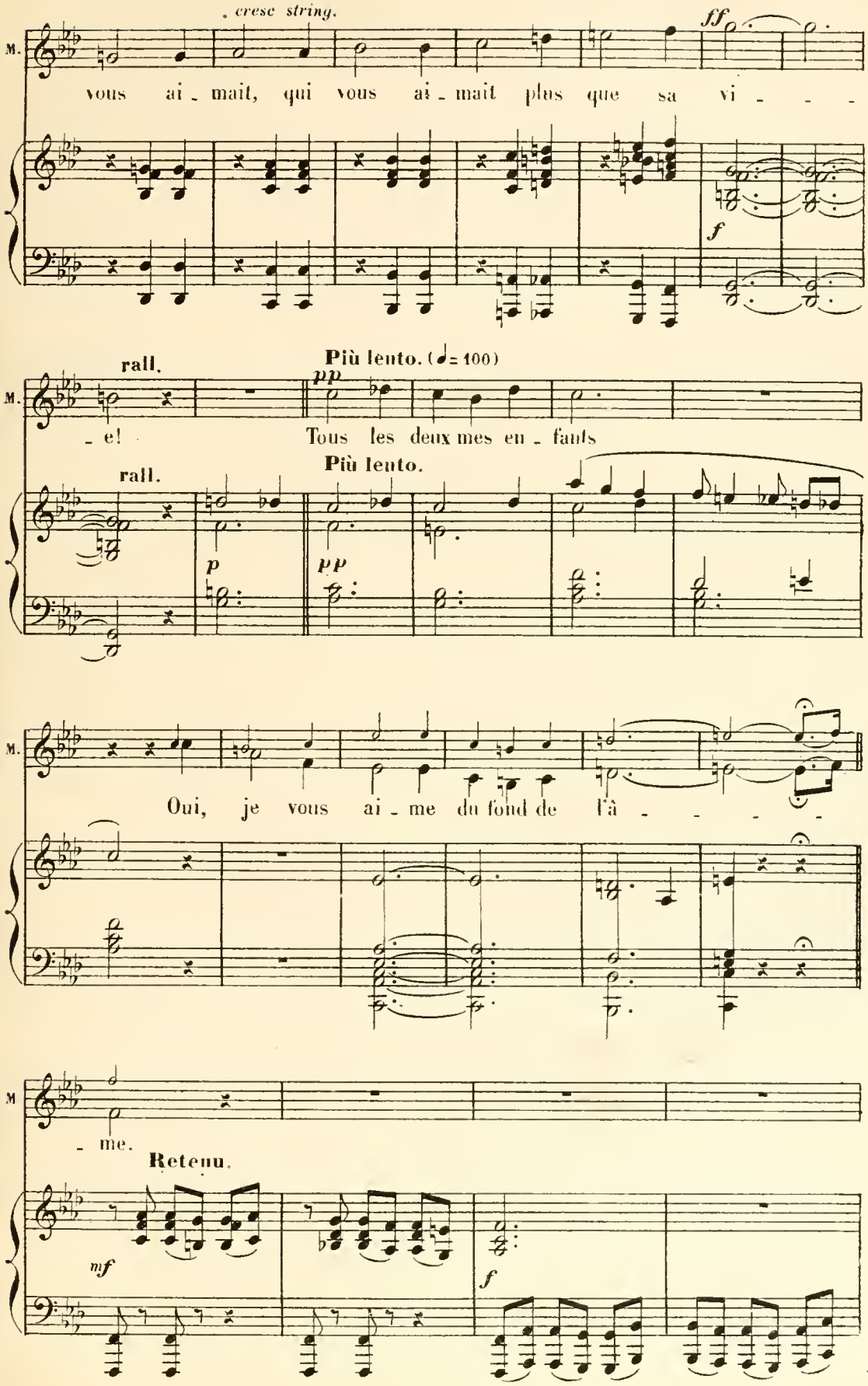

M.
Que nul ne puis - se se dou - ter de ce qui se pré -
M.
- pa - re. Moi je reste à veil - ler. A ce soir
pp
JEANNE.
pp
A ce soir!
M.
GEORGES.
pp
A ce soir!

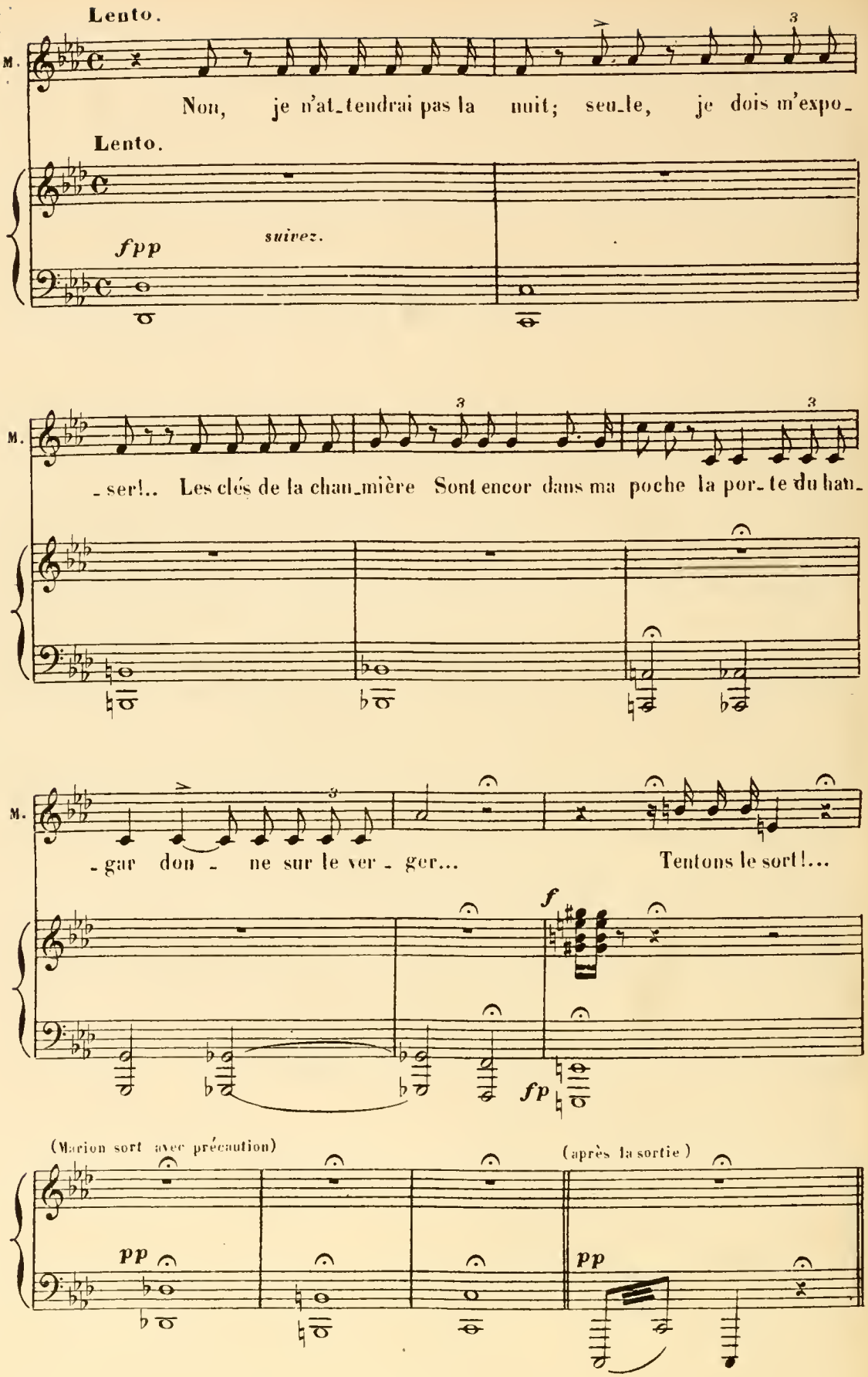
N° 23.

SCÈNE DE MARION.

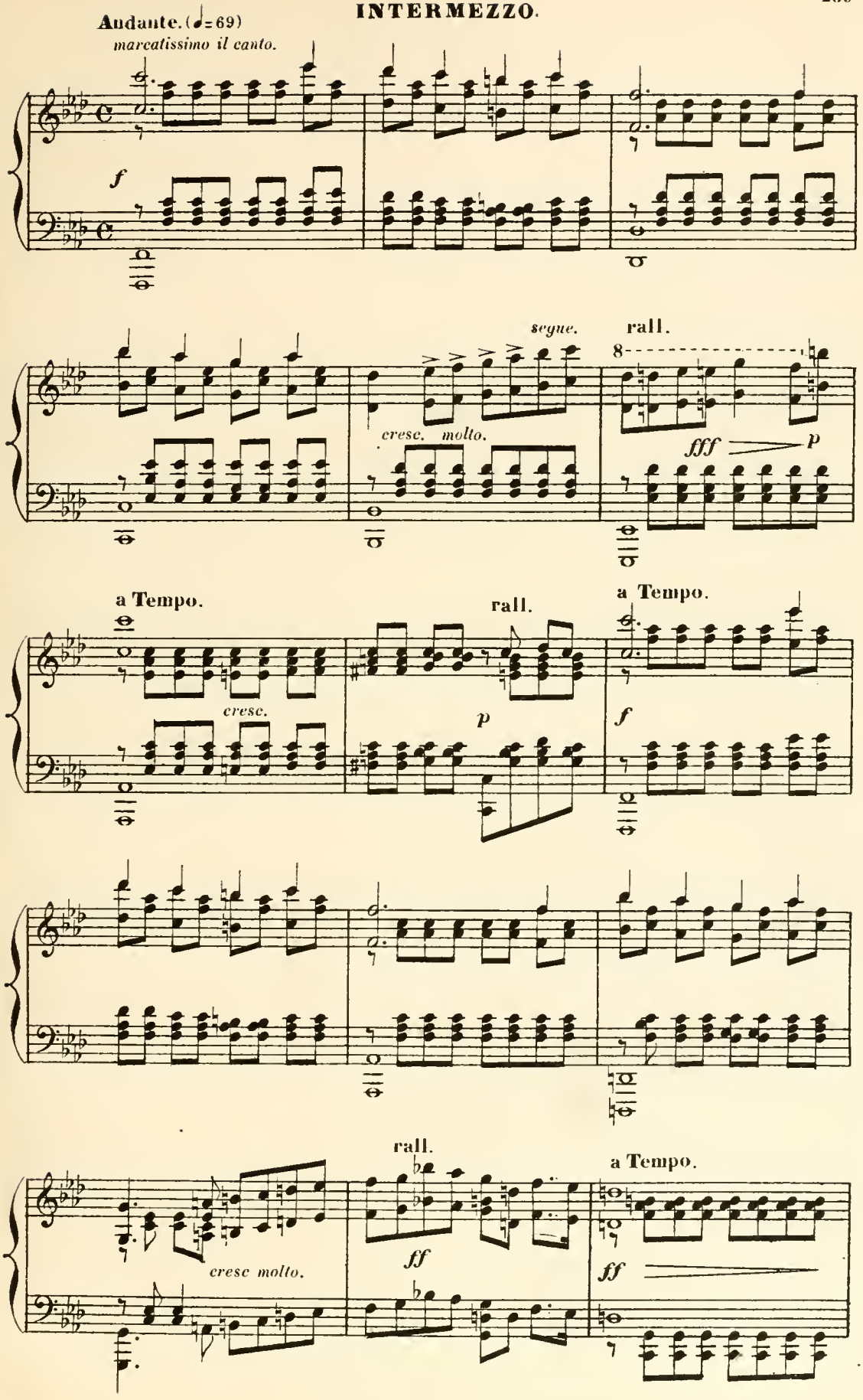


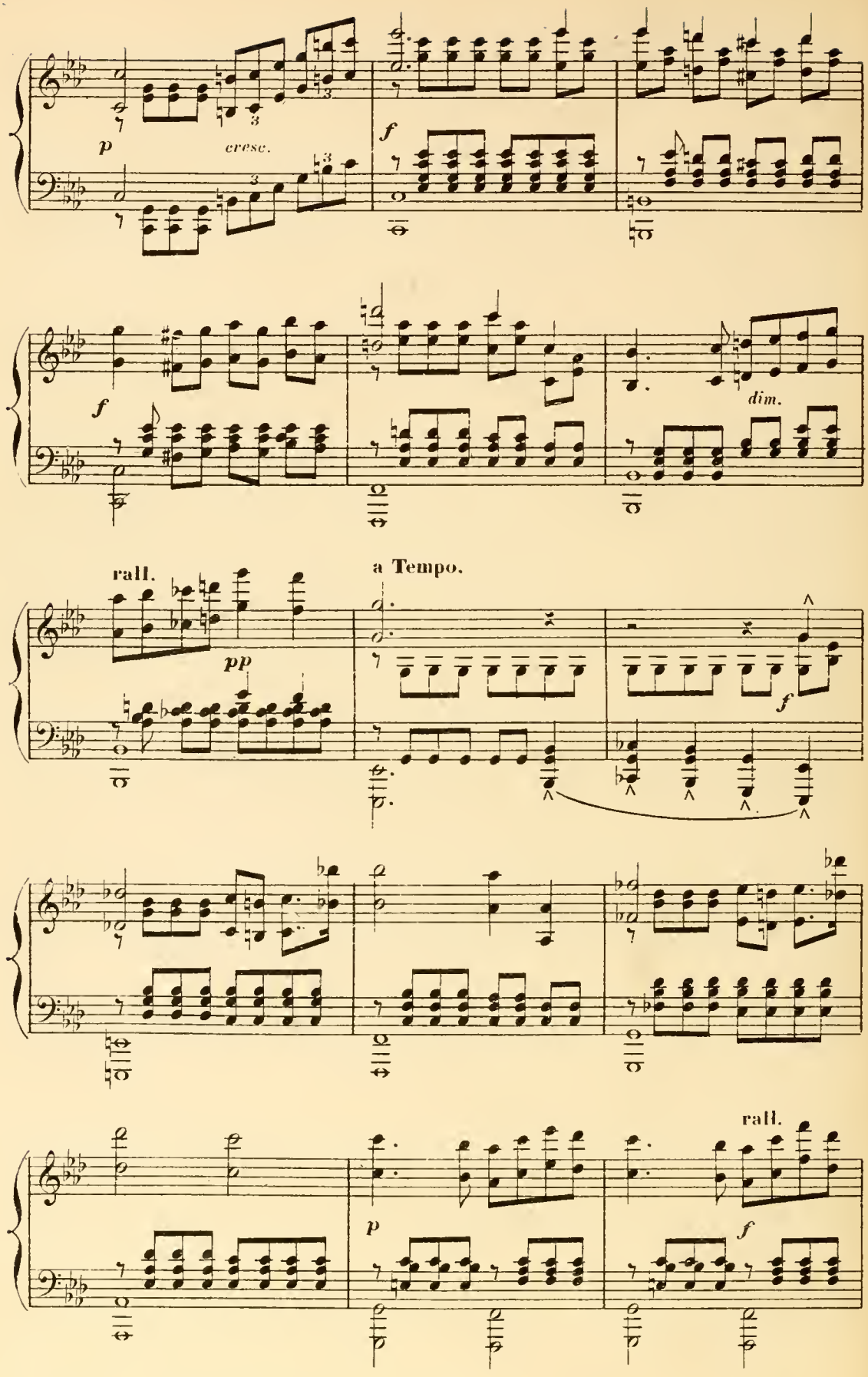

M.
Je vous ai - me du fond de l'â - me.
p
mf
8
M.
Si quel-que mal - heur m'ar - ri -
p
mf
dim.
p
mf
dim.
p
M.
- vait
Pen - sez par -
Più tranquillo.
p
Animando.
Più tranquillo.
f
cresc.
ff
pp legato.
M.
cresc.
- fois à vo - tre pau - vre Ma - ri - on qui
mf
cresc.
mf
p

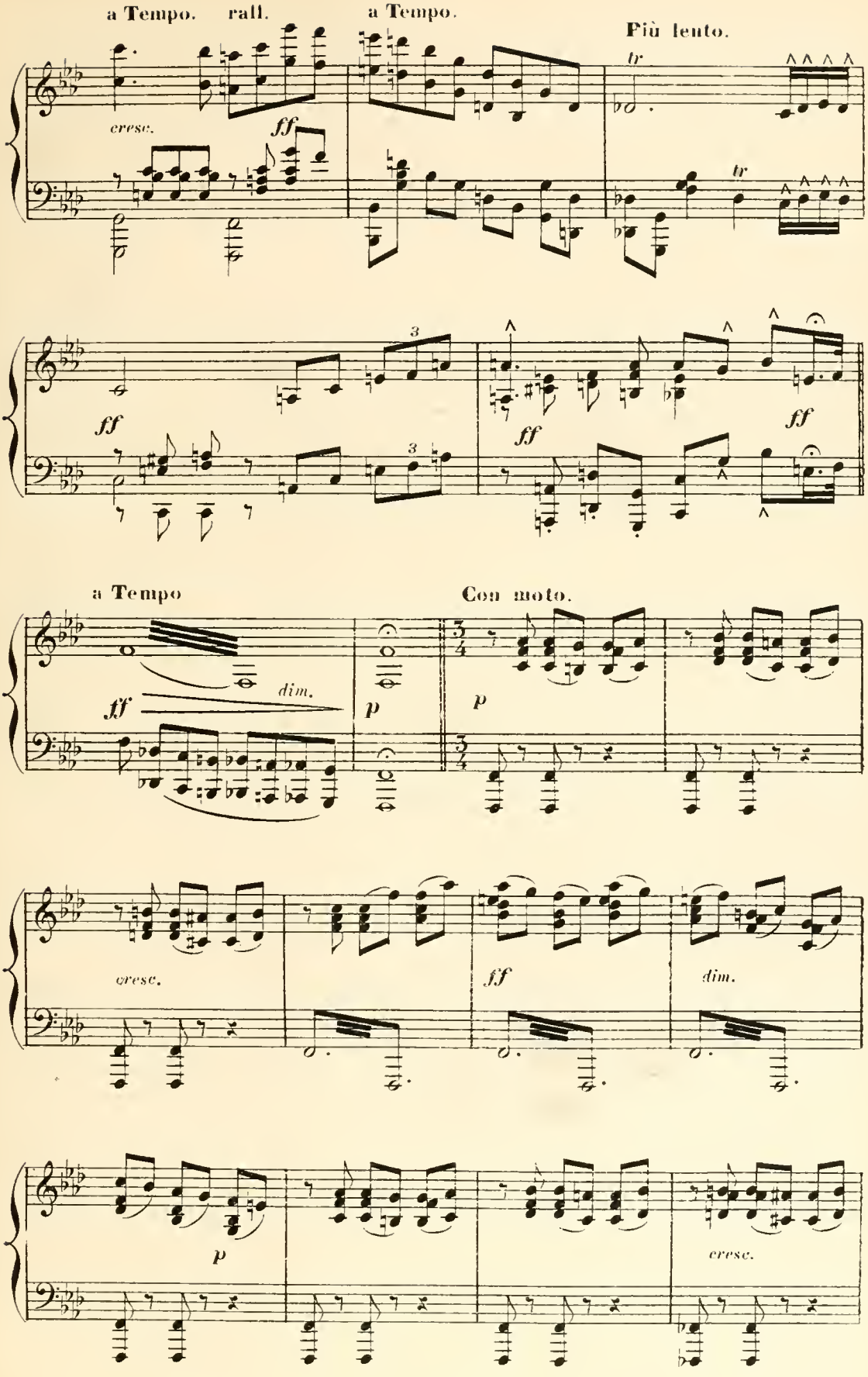

. cresc string.
ff
M.
vous ai - mait, qui vous ai - mait plus que sa vi - - -
f
rall.
Più lento. (♩= 100)
pp
M.
- e! Tous les deux mes en - fants
rall.
Più lento.
p
pp
M.
Oui, je vous ai - me du fond de l'â - - - - -
M
- me.
Retenu.
mf
f


Lento.
M.
Non, je n'at_tendrai pas la nuit; seu_le, je dois m'expo_
Lento.
fpp
suivez.
_ser!.. Les clés de la chau_mière Sont encor dans ma poche la por_te du han_
_gar don_ne sur le ver_ger... Tentons le sort!...
f
fp
(Marion sort avec précaution)
(après la sortie)
pp
pp

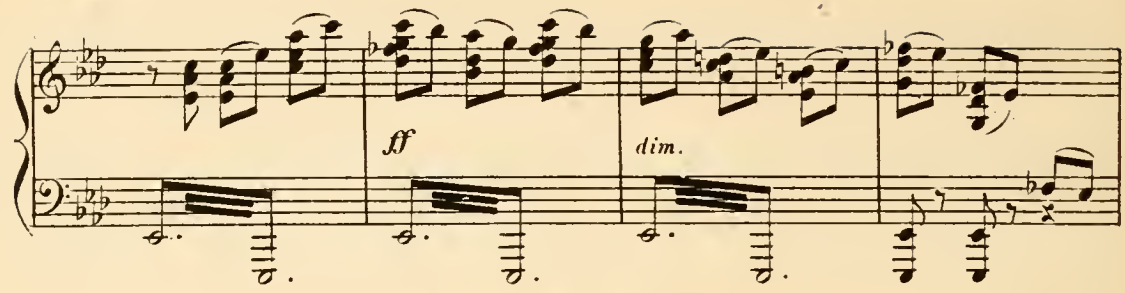
INTERMEZZO.


Andante. (♩=69)
marcatissimo il canto.
f
segue.
rall.
8
cresc. molto.
fff
p
a Tempo.
rall.
a Tempo.
cresc.
p
f
rall.
a Tempo.
cresc molto.
ff
ff


p
cresc.
f
f
dim.
rall.
pp
a Tempo.
f
p
rall.
f


a Tempo.
rall.
a Tempo.
Più lento.
cresc.
ff
tr
tr
3
ff
ff
ff
3
a Tempo
Con moto.
ff
dim.
p
p
p
cresc.
ff
dim.
p
cresc.

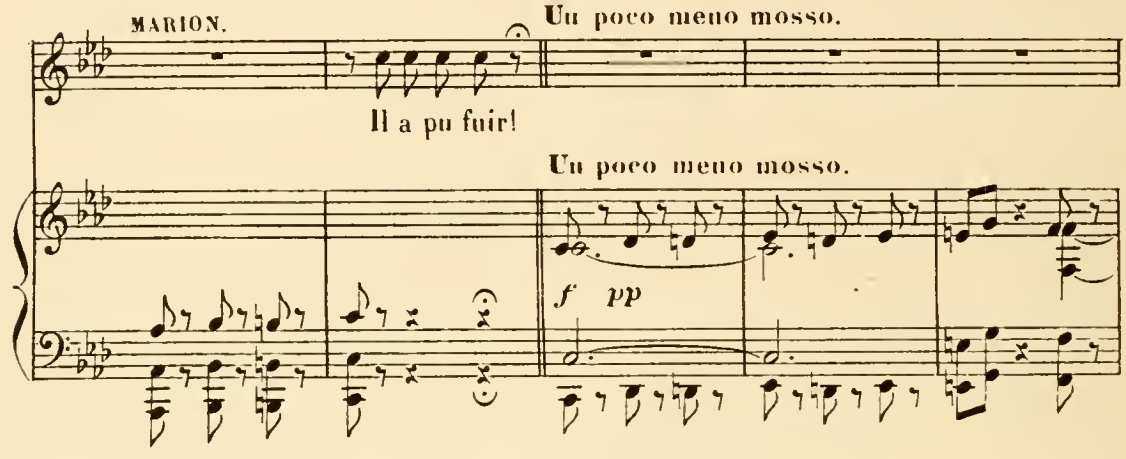
(Marion rentre en scène, elle est très agitée)



MARION.

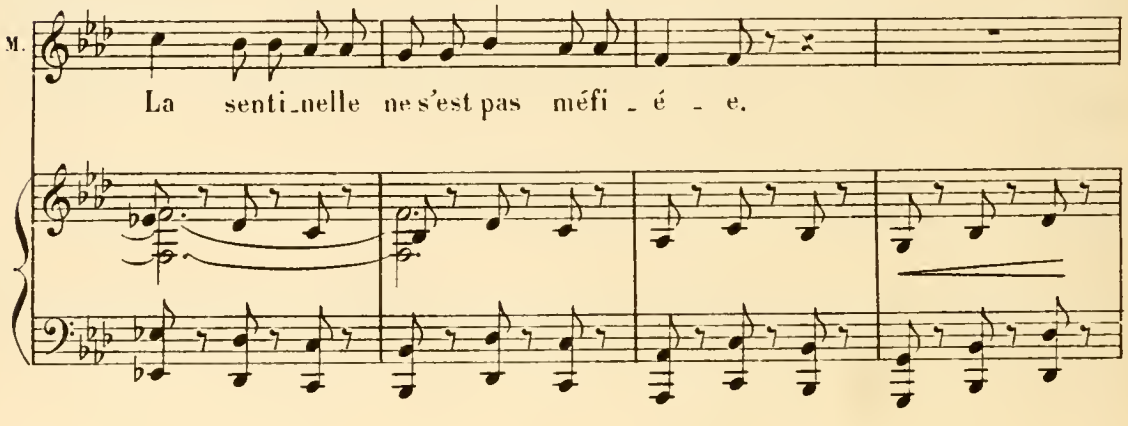
Il a pu fuir!

Un poco meno mosso.



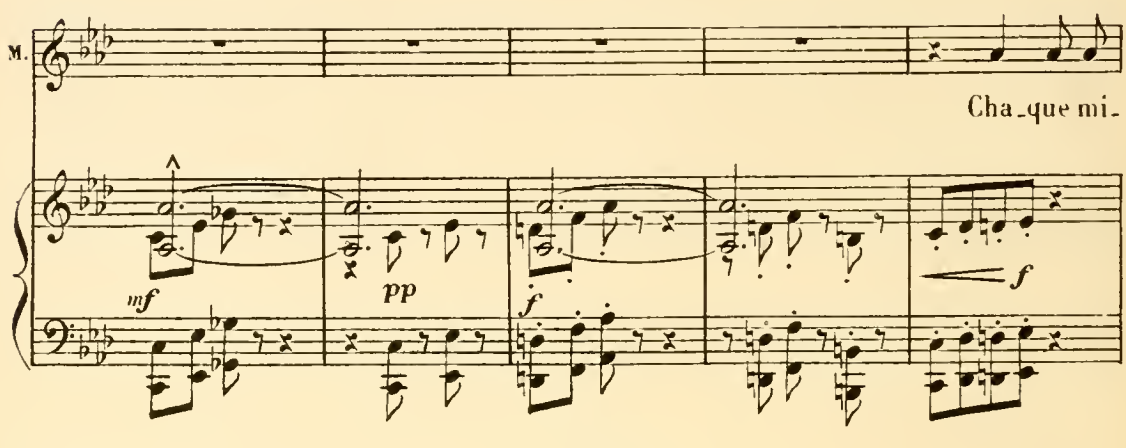
M.

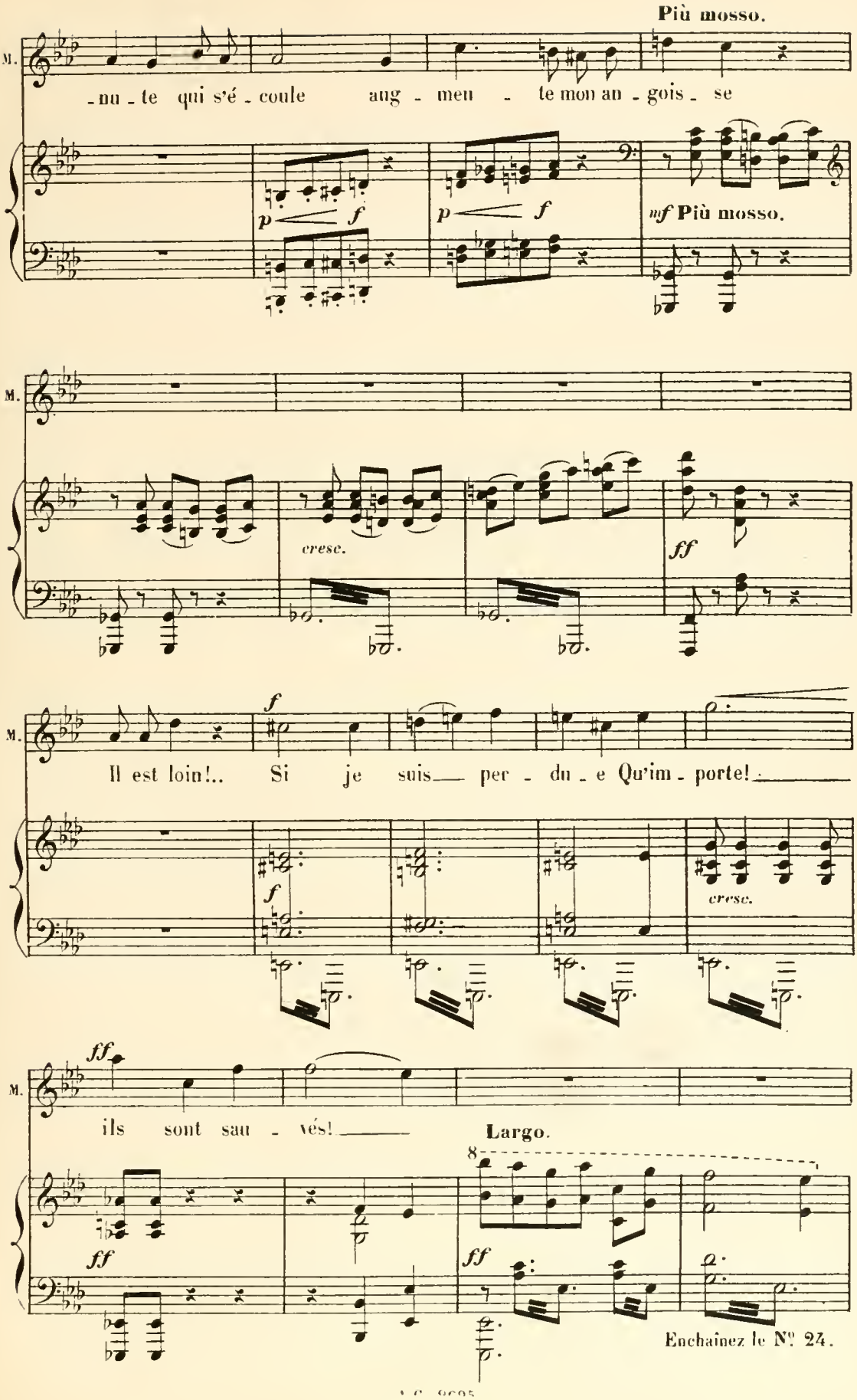
La senti_nelle ne s'est pas méfi_é_e.



M.

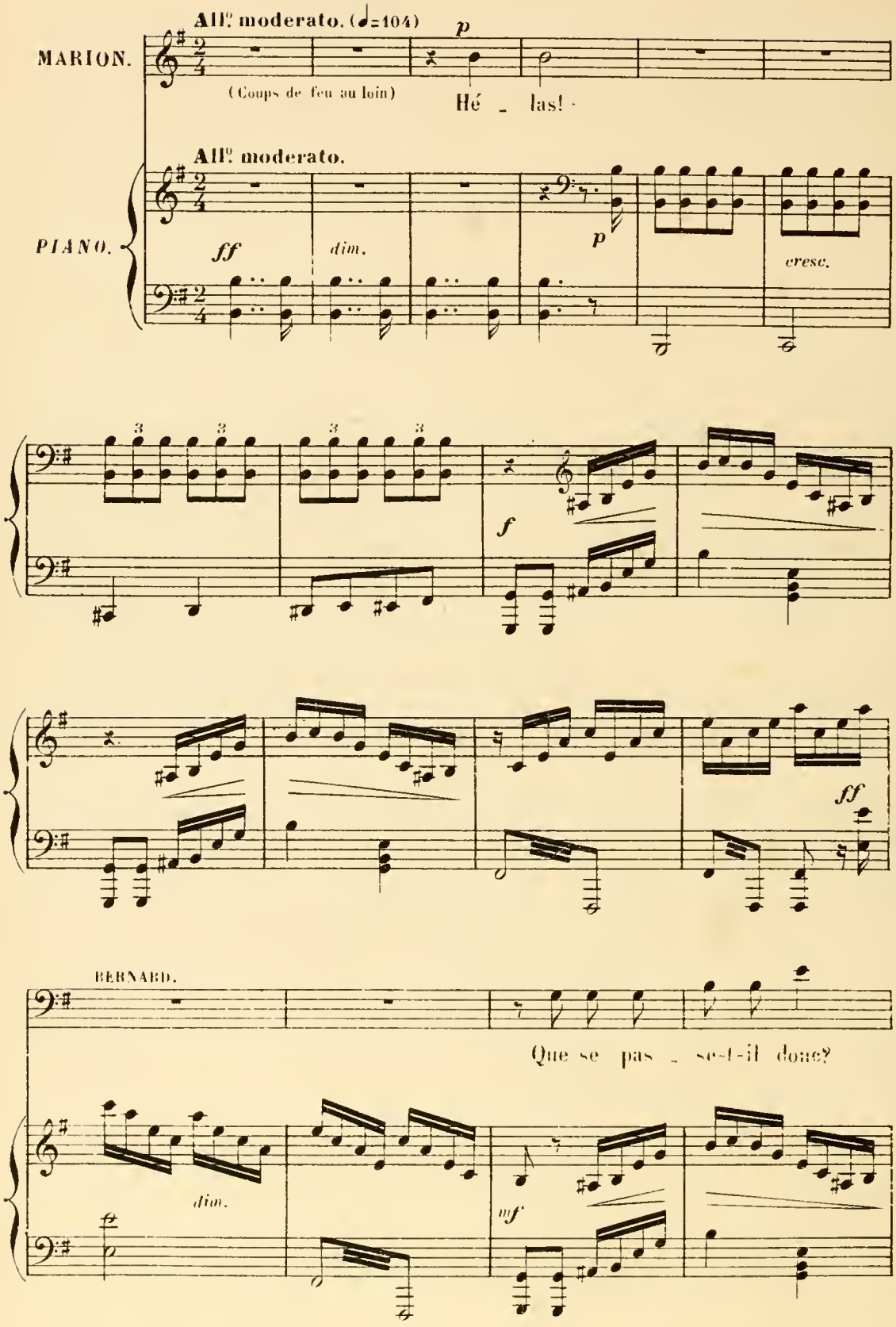
Cha_que mi_




Più mosso.
M.
-nu - te qui s'é - coule aug - men - te mon an - gois - se
p f
p f
mf Più mosso.
M.
cresc.
ff
M.
Il est loin!.. Si je suis per - du - e Qu'im - porte!
f
f
cresc.
M.
ils sont sau - vés!
ff
Largo.
8
ff
ff
Enchaînez le N° 24.

N° 24.

FINALE.


All° moderato. (♩=104)
MARION.
(Coups de feu au loin)
Hé _ las!
All° moderato.
PIANO.
ff
dim.
p
cresc.
f
ff
BERNARD.
Que se pas _ se-t-il donc?
dim.
mf

LA BALAFRE.

Mon ca - pi - taine, un traître A -

cresc.

la B.

- yant ou - vert la por - te Don - nant sur la cam -

f *dim.*

la B.

- pa - gne Le pri - son - nier a fui.

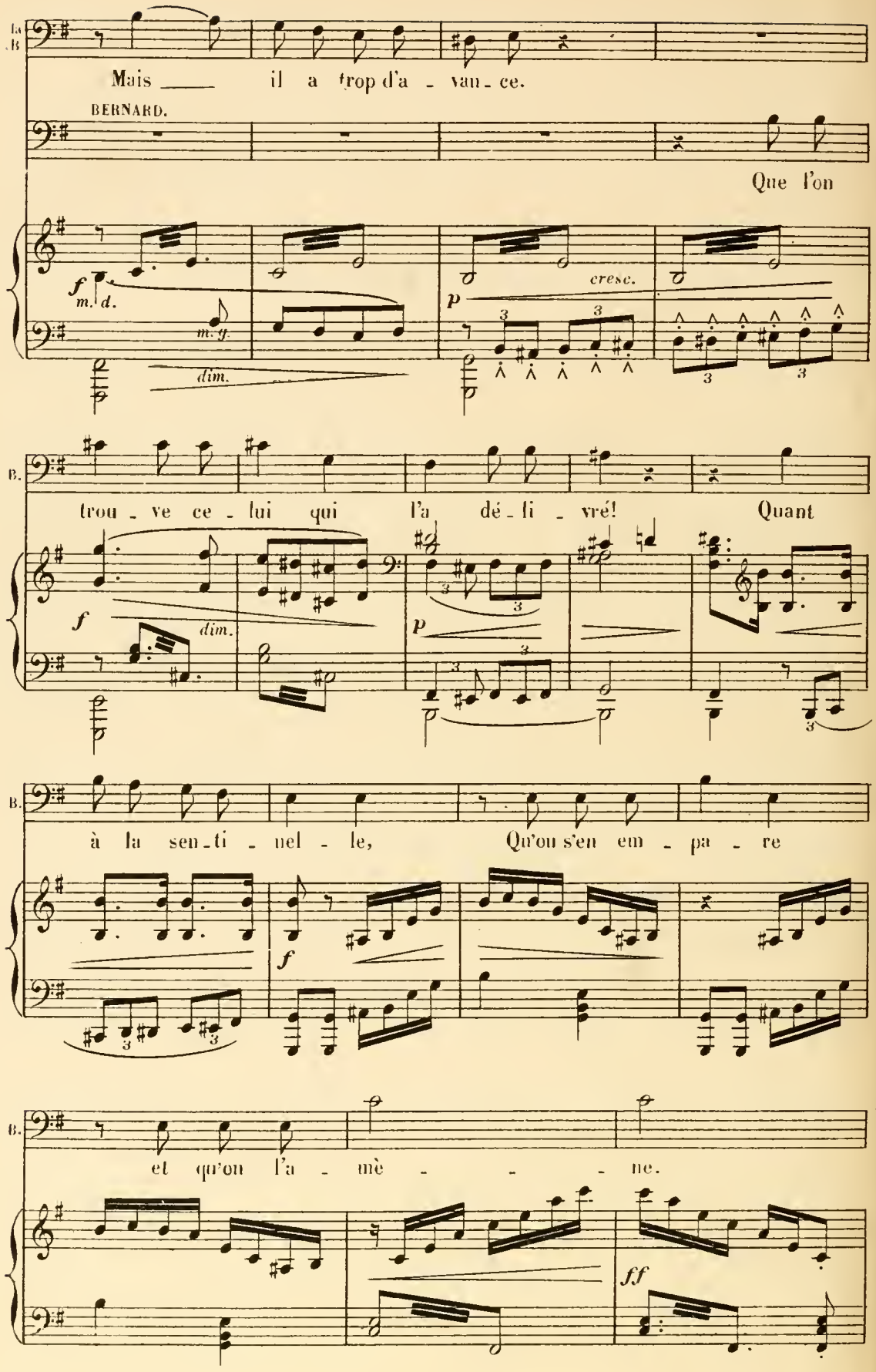
p

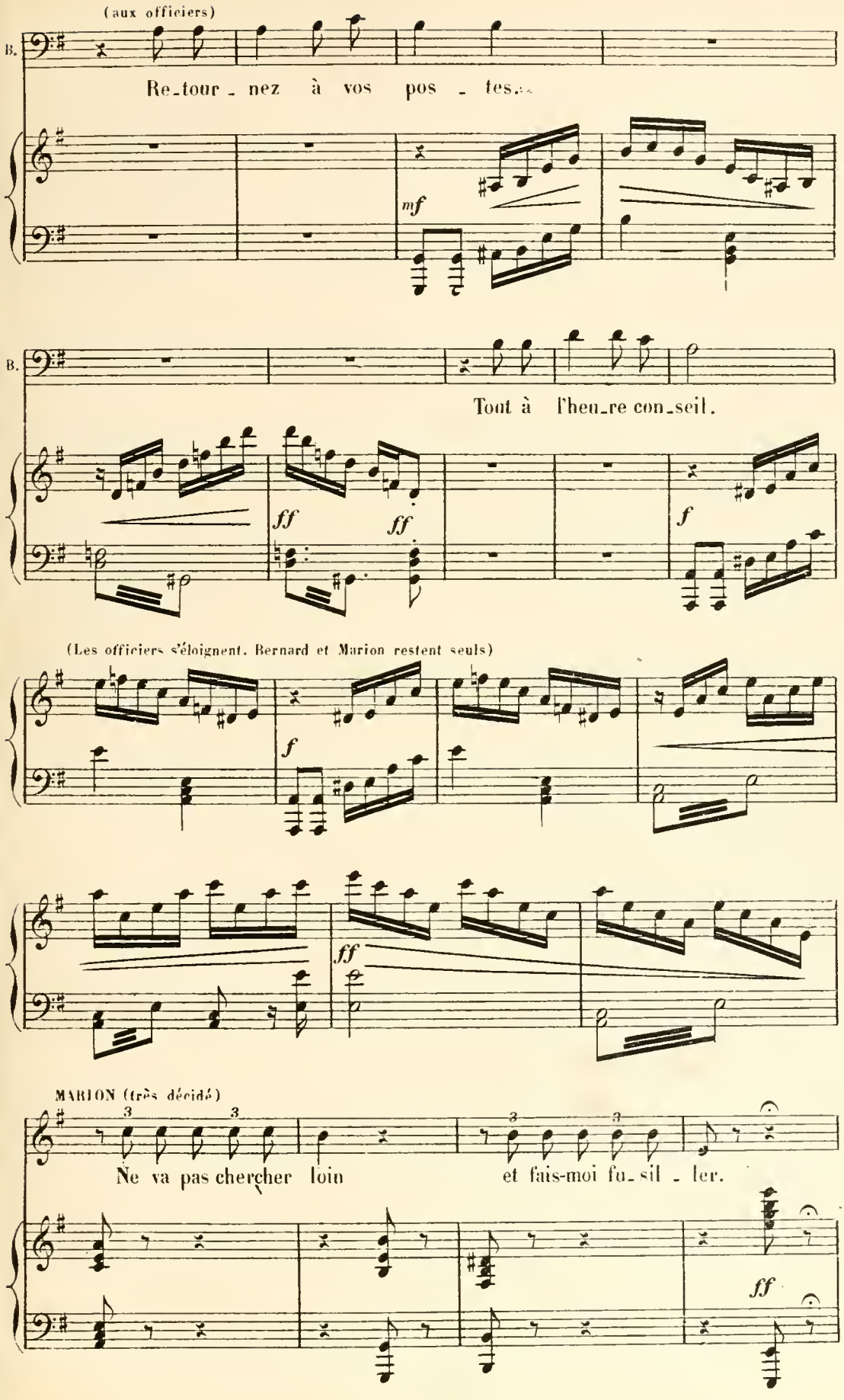
(Il montre l'endroit d'où l'on entend les coups de feu)

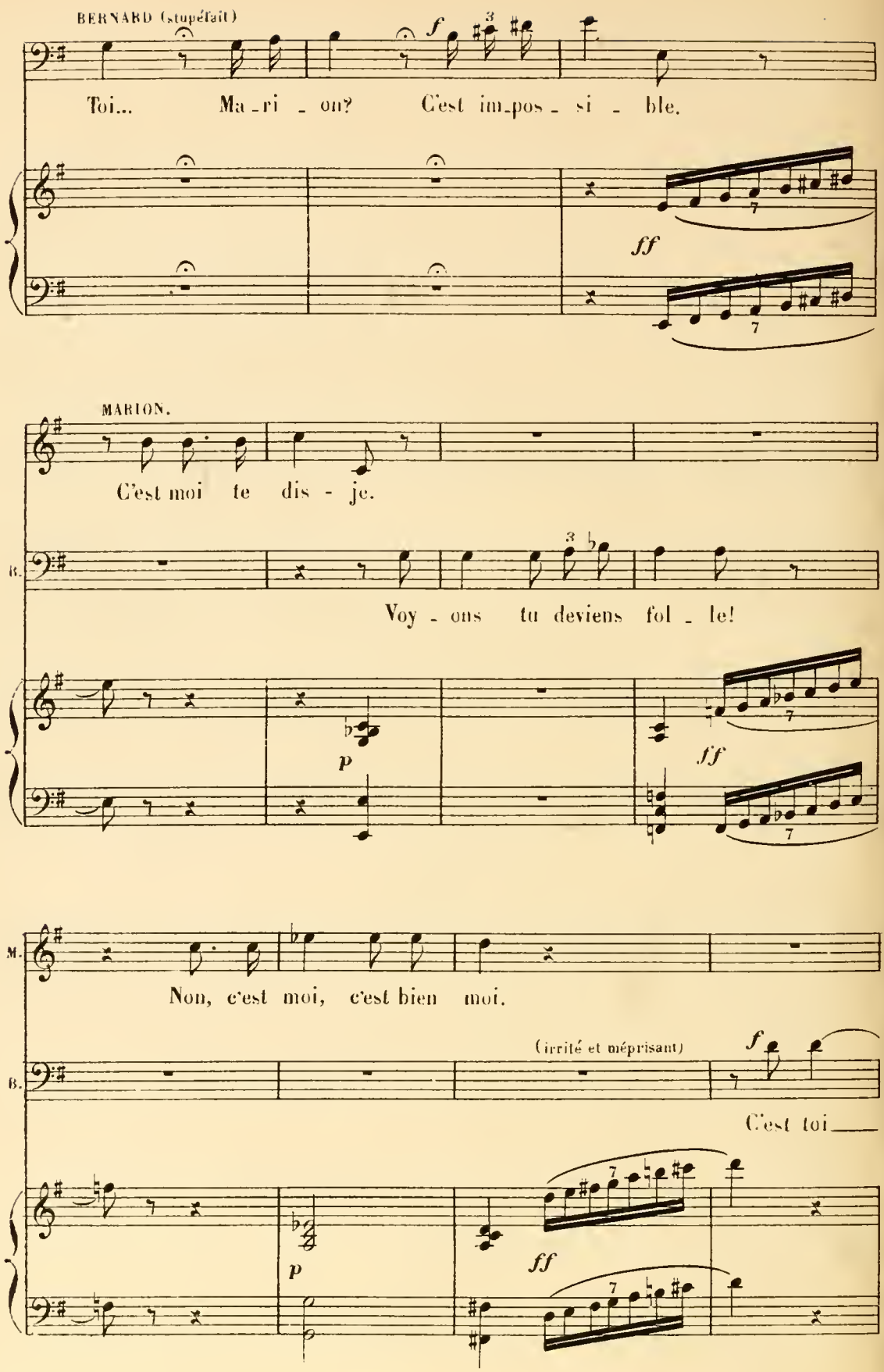
la B.

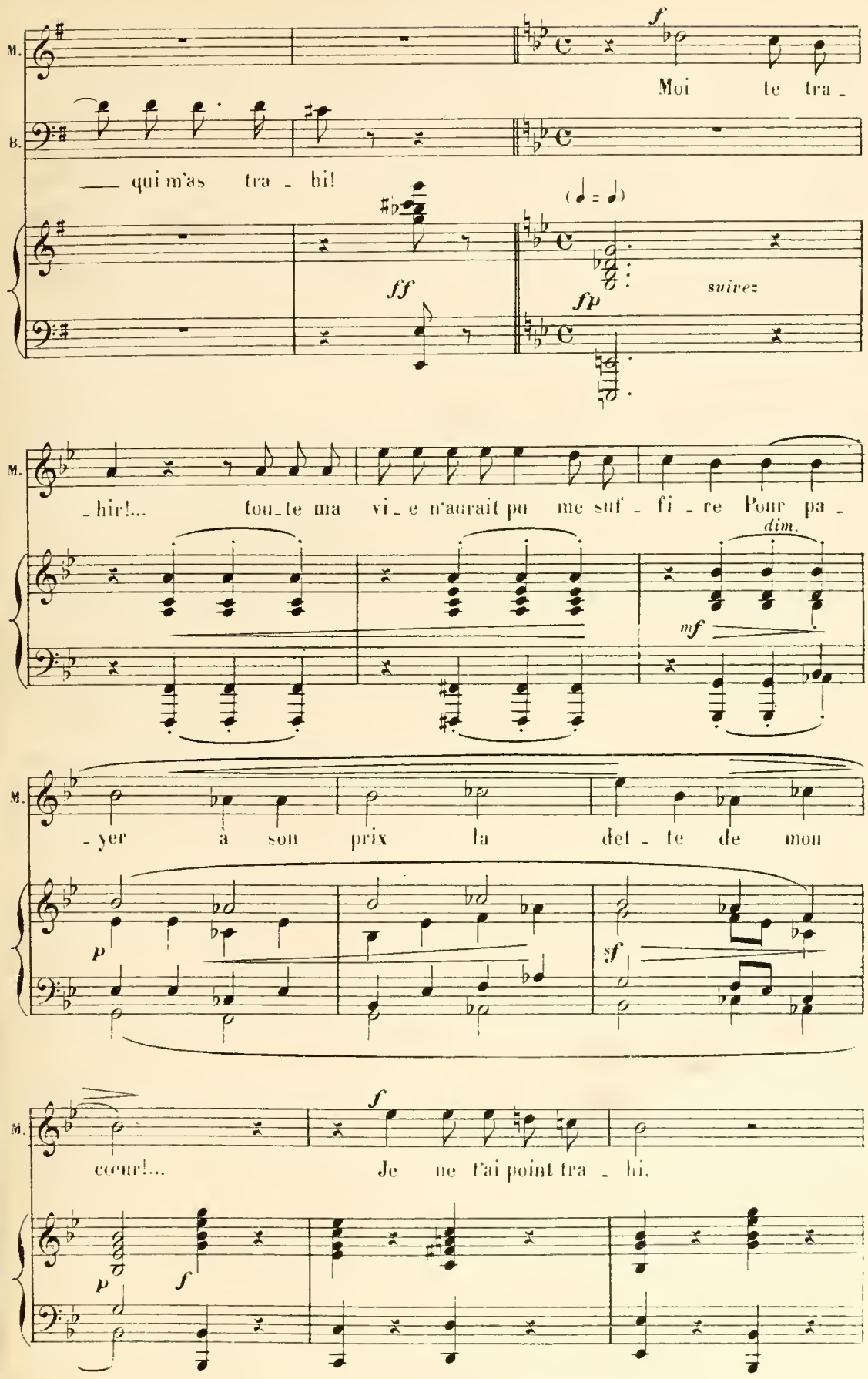
On lui don - ne la chas - se.

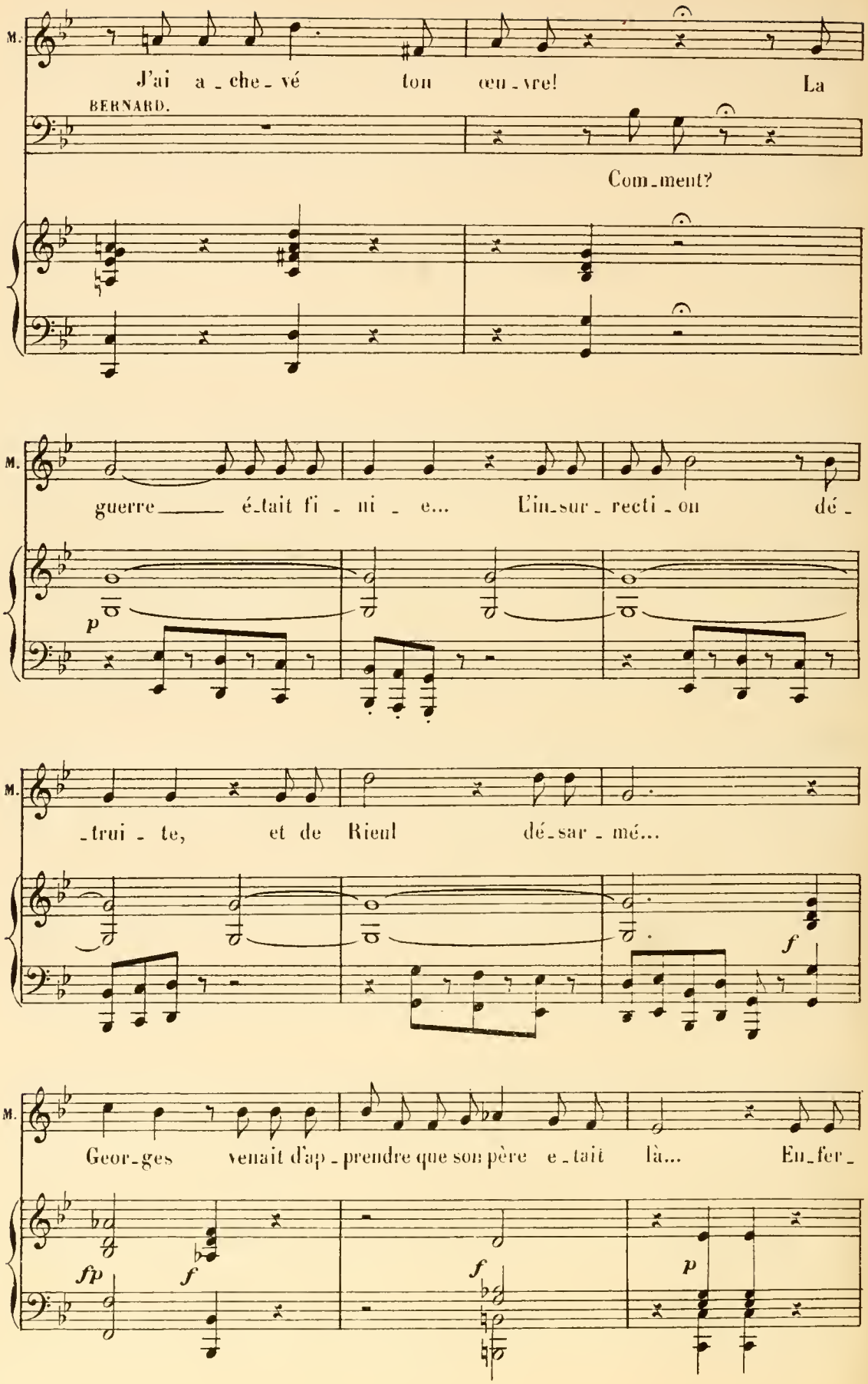
3 3 3 3

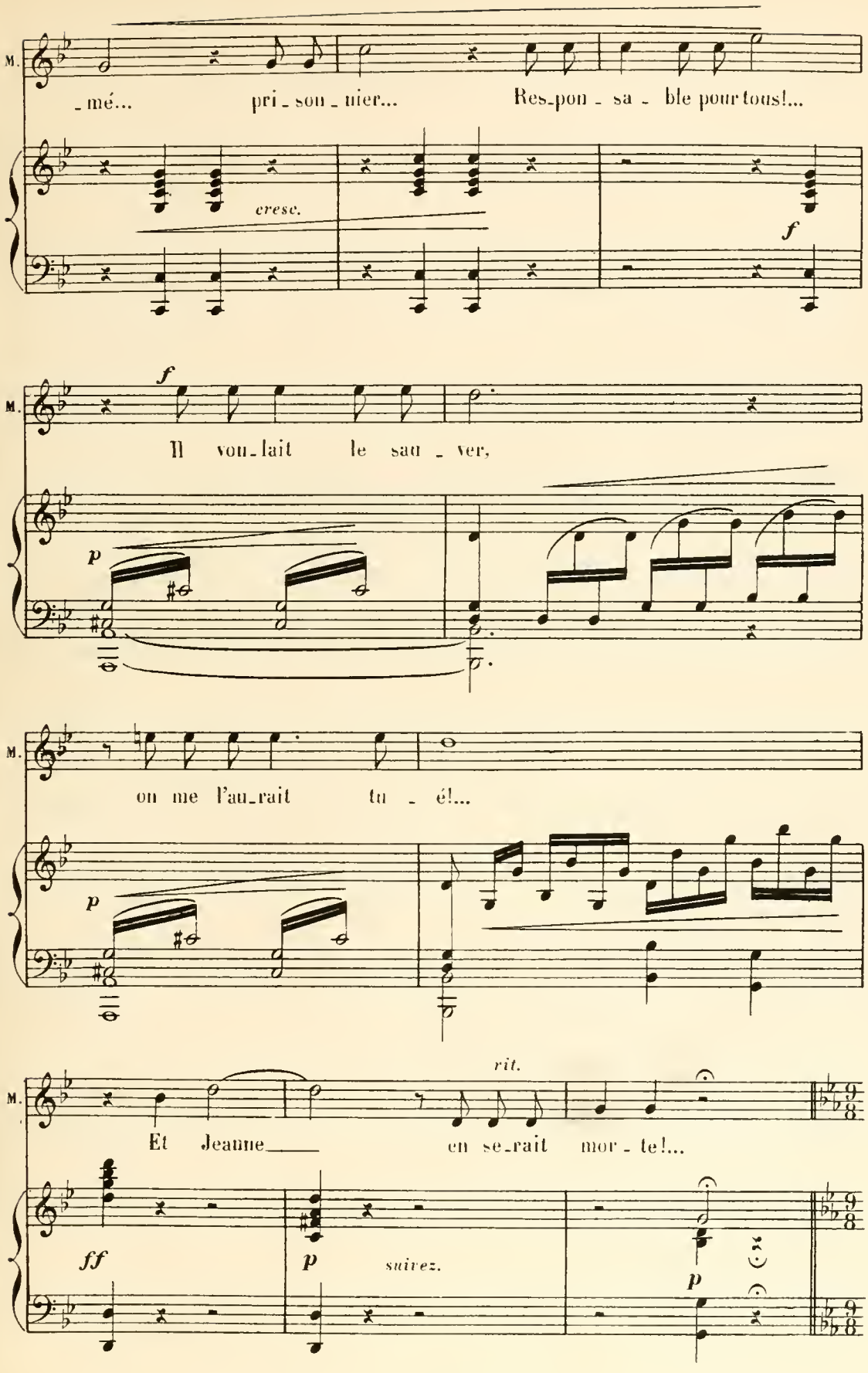

Mais il a trop d'a - van - ce.
BERNARD.
Que l'on
m. d.
m. g.
cresc.
trou - ve ce - lui qui l'a dé - li - vré! Quant
à la sen - ti - nel - le, Qu'on s'en em - pa - re
et qu'on l'a - mè - ne.

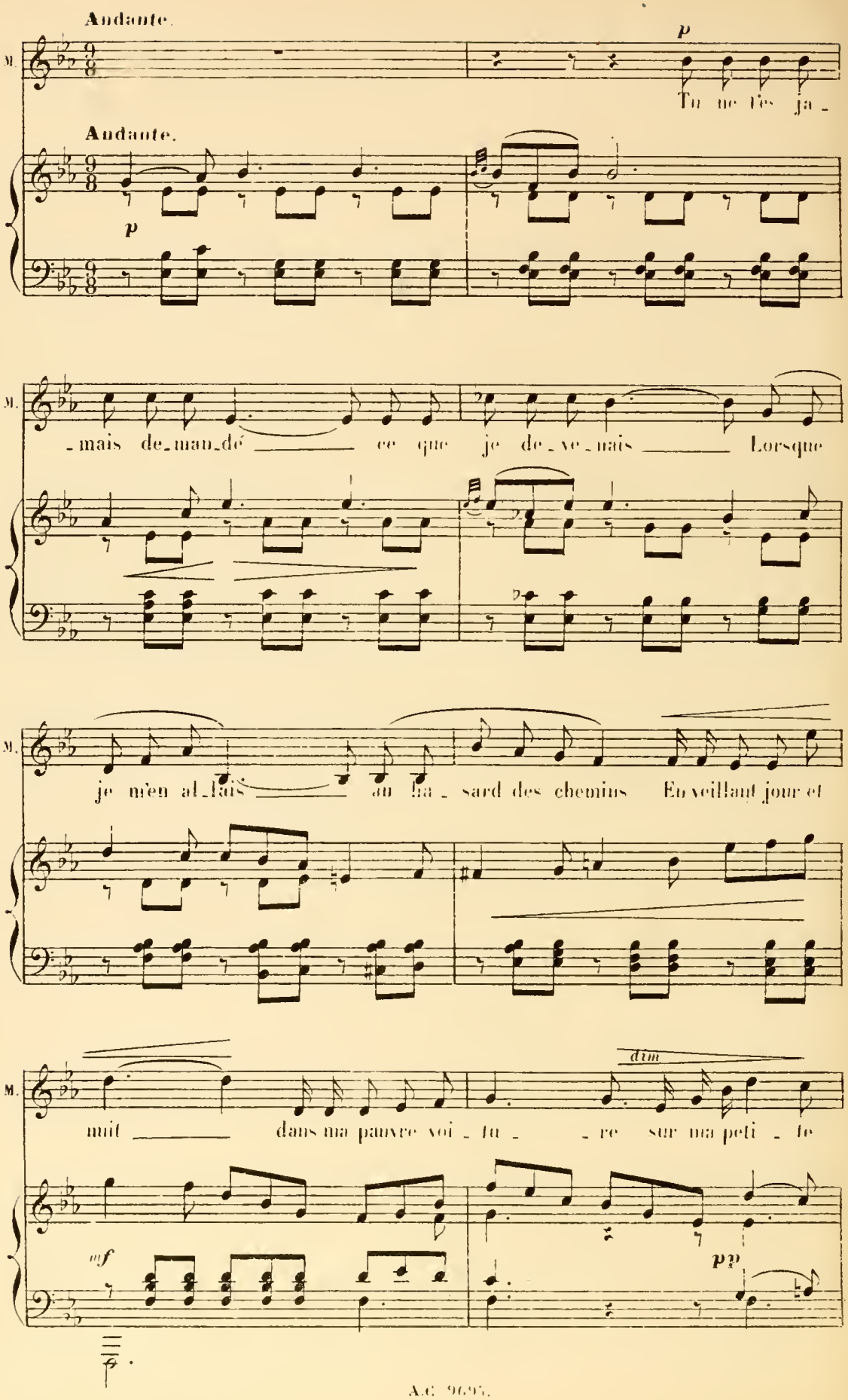

(aux officiers)
B.
Re_tour_nez à vos pos_tes.
mf
B.
Tout à l'heu_re con_seil.
ff
ff
f
(Les officiers s'éloignent. Bernard et Marion restent seuls)
f
ff
MARION (très décidé)
Ne va pas chercher loin
et fais-moi fu_sil_ler.
ff

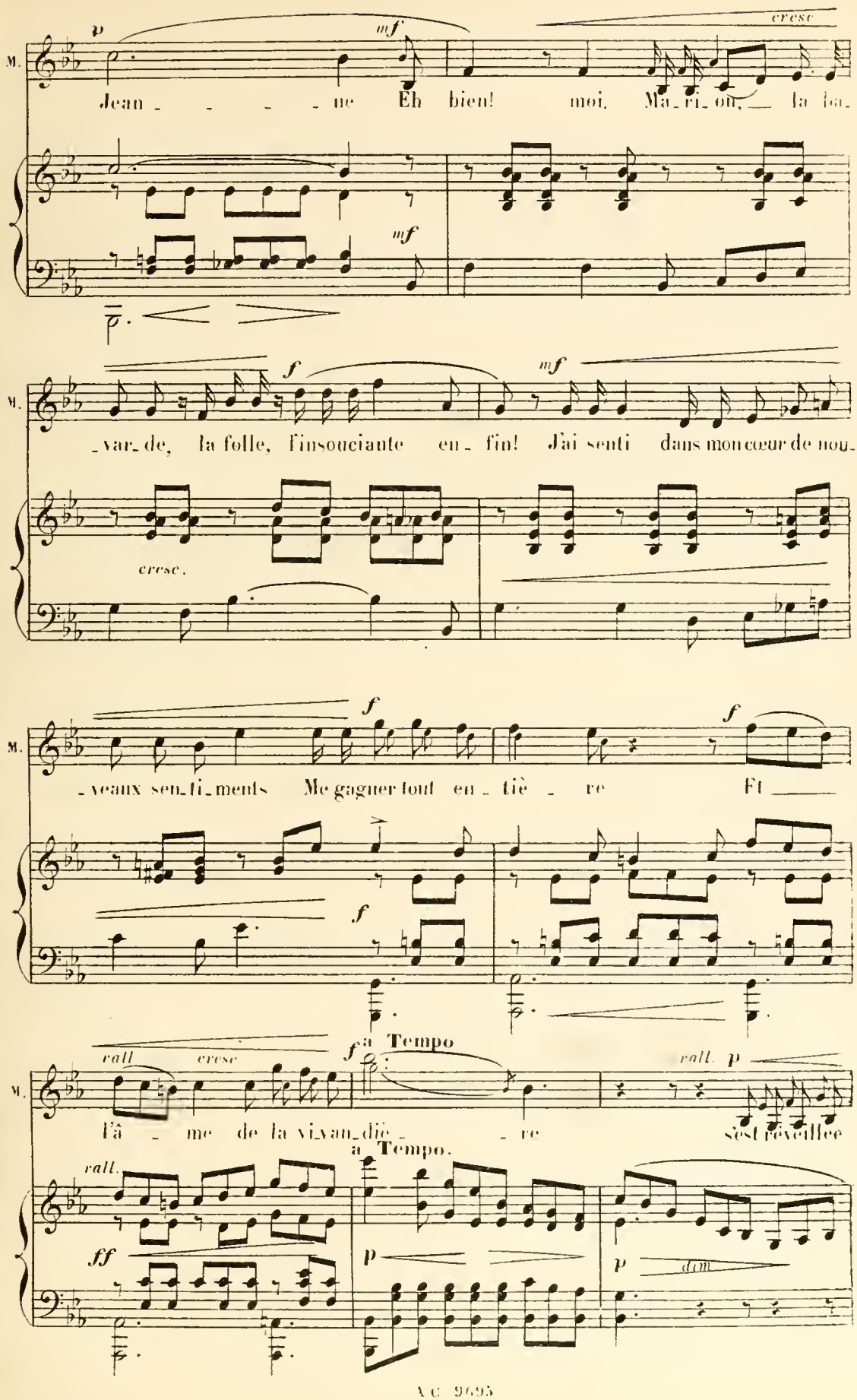

BERNARD (stupéfait)
Toi... Ma - ri - on? C'est im - pos - si - ble.
MARION.
C'est moi te dis - je.
B.
Voy - ons tu deviens fol - le!
M.
Non, c'est moi, c'est bien moi.
B.
(irrité et méprisant)
C'est toi

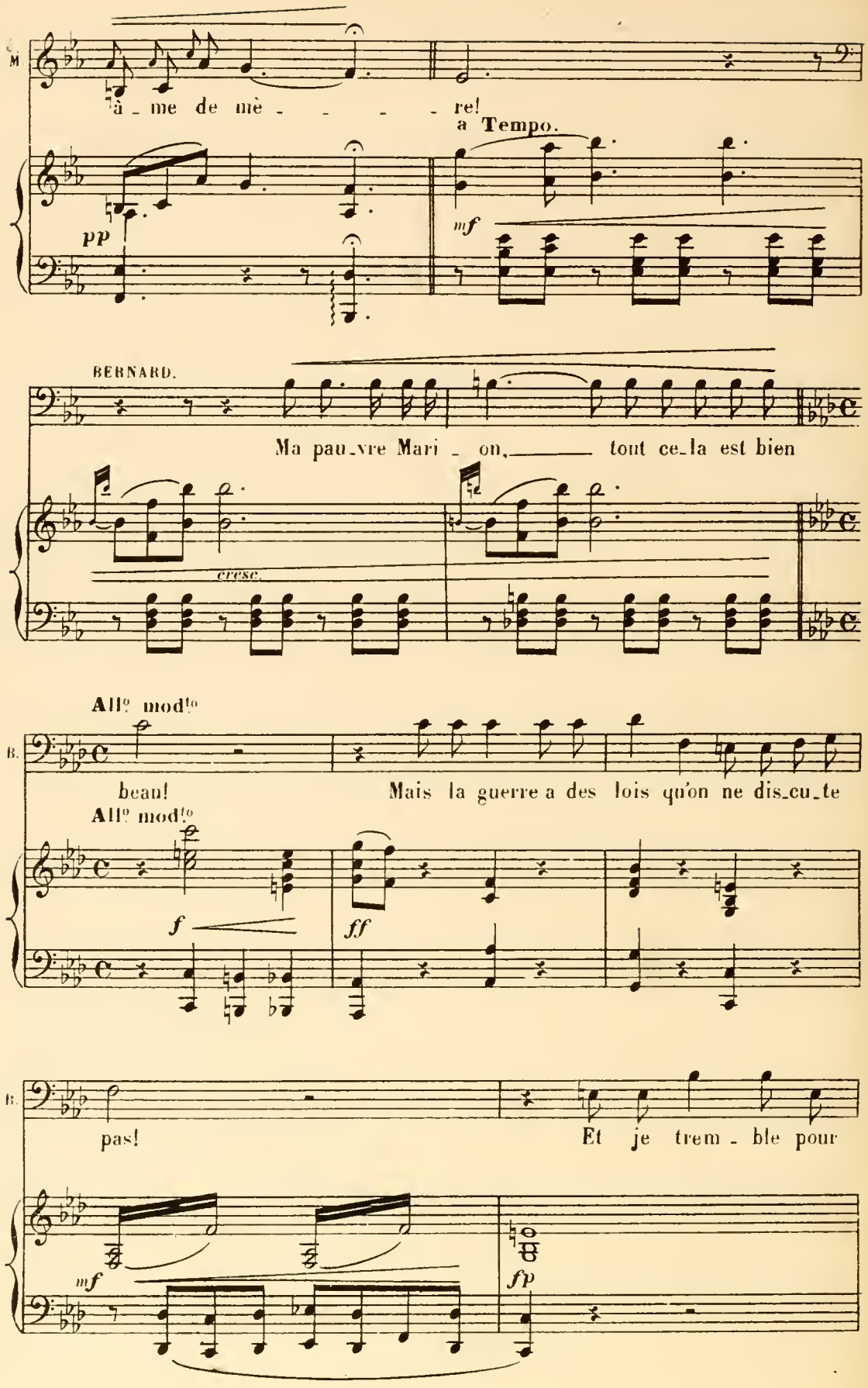

M.
B.
f
Moi te tra_
qui m'as tra_hi!
(♩ = ♩)
ff
fp
suivez
M.
_hir!... tou_te ma vi_e n'aurait pu me suf_fi_re Pour pa_
dim.
mf
M.
_yer à son prix la det_te de mon
p
sf
M.
f
cœur!... Je ne t'ai point tra_hi.
p
f

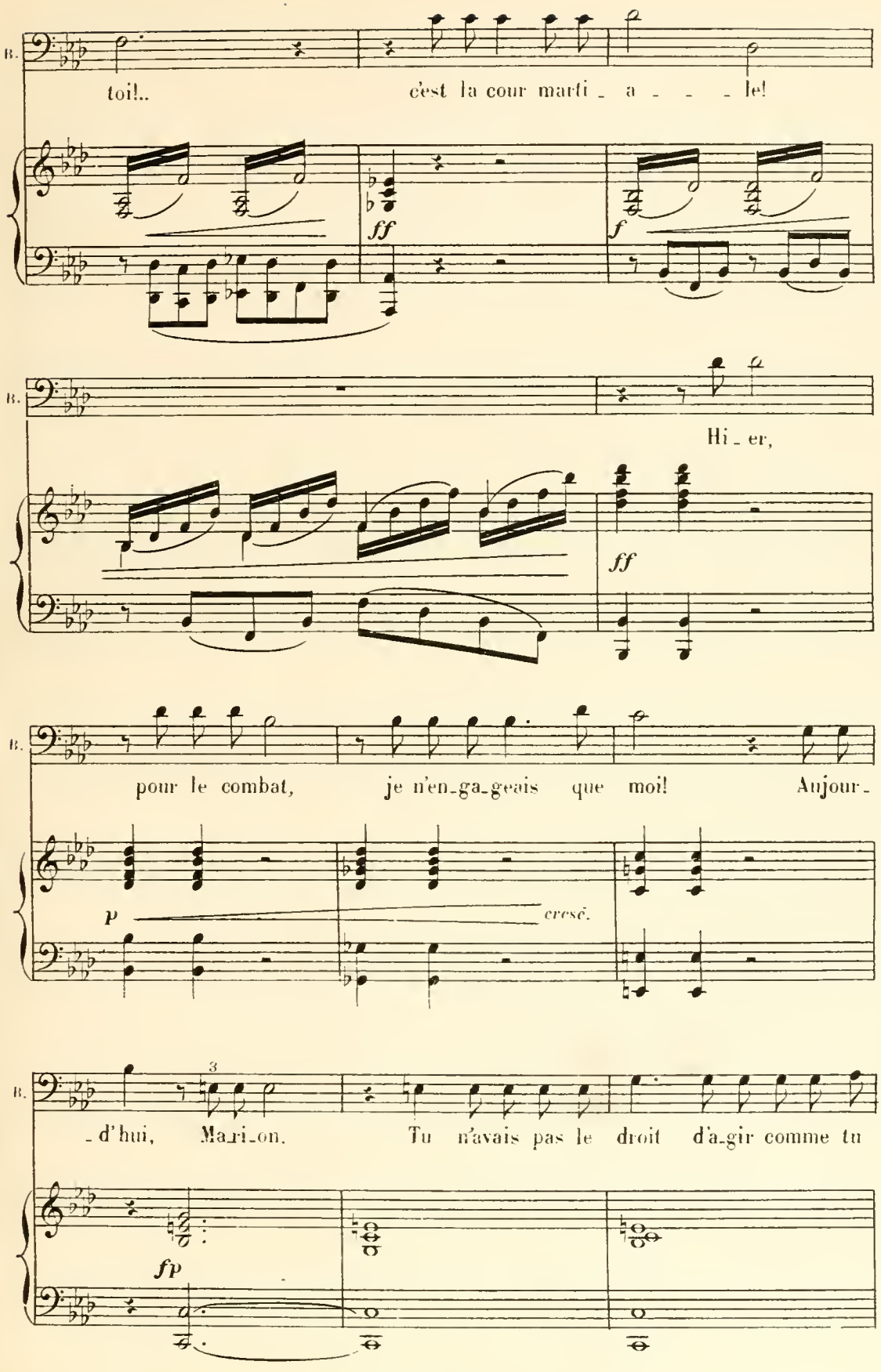

M.
J'ai a_che_vé ton œu_vre! La
BERNARD.
Com_ment?
M.
guerre é_tait fi_ni_e... L'in_sur_recti_on dé_
p
M.
_trui_te, et de Rieul dé_sar_mé...
f
M.
Geor_ges venait d'ap_prendre que son père e_tait là... En_fer_
fp
f
f
p

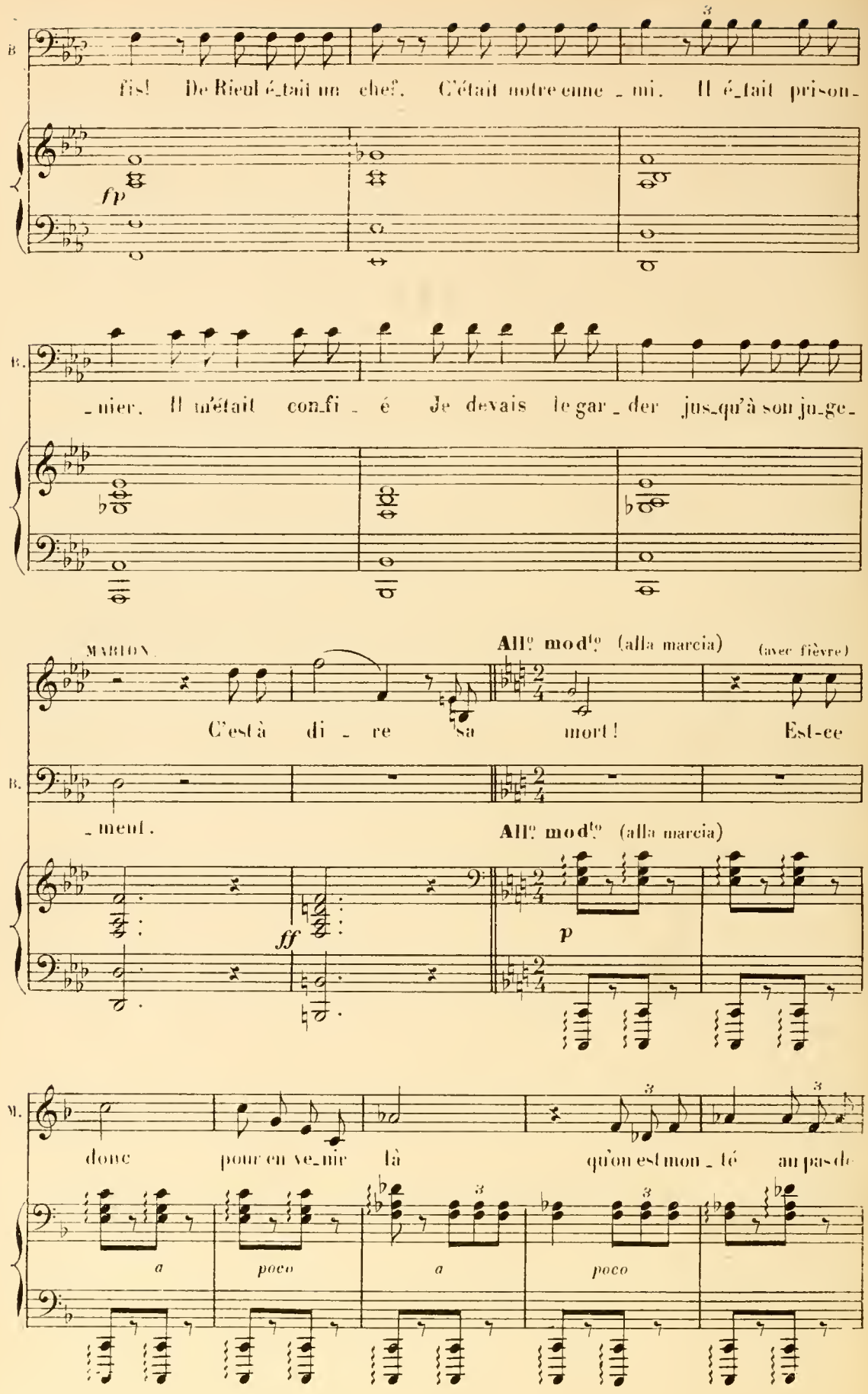

M.
_mé... pri_son_nier... Res_pon_sa_ble pour tous!...
cresc.
f
M.
f
Il vou_lait le sau_ver,
p
M.
on me l'au_rait tu_é!...
p
rit.
M.
Et Jeanne_____ en se_rait mor_te!...
ff
p
suivez.
p

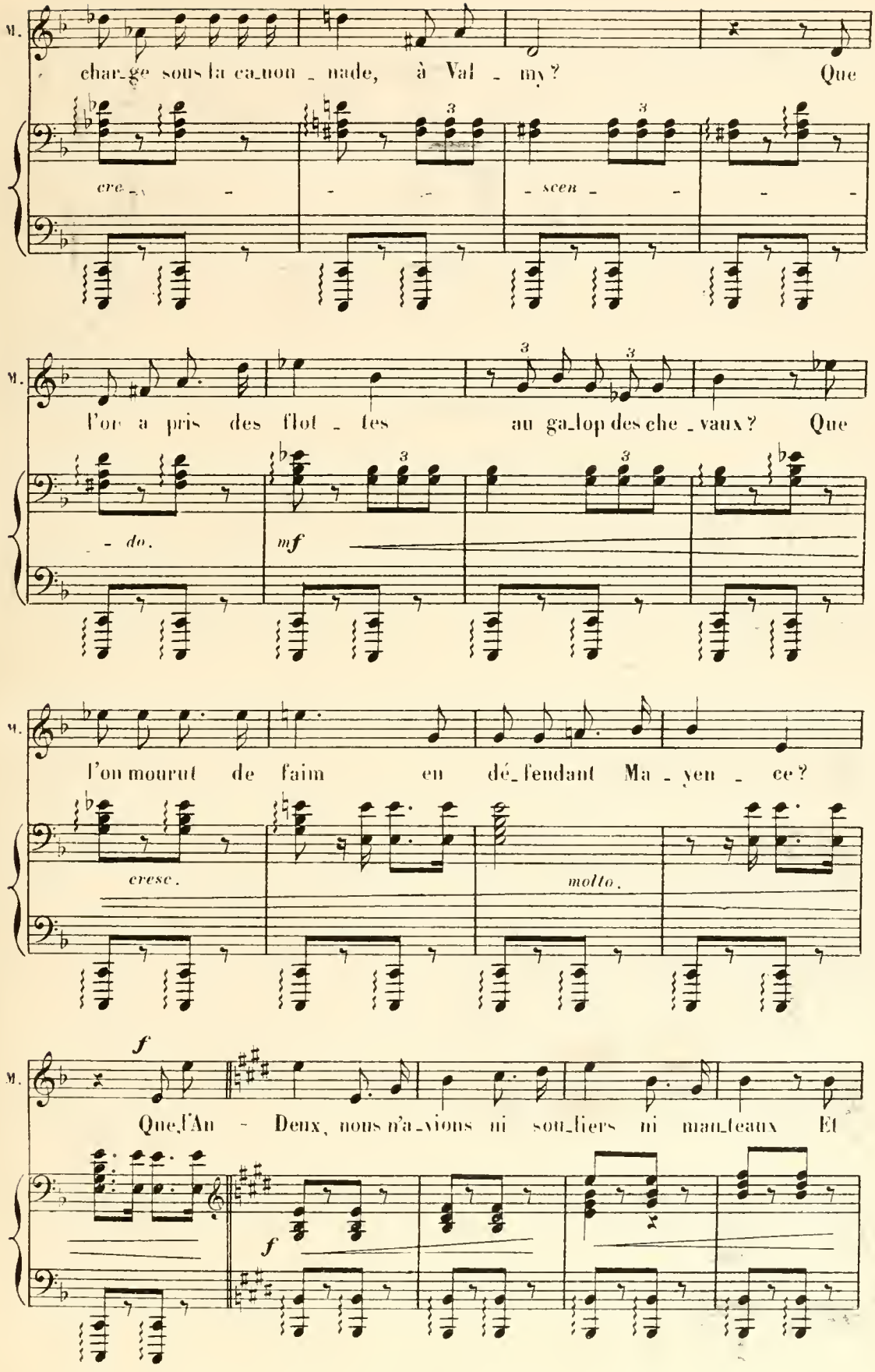

Andante.
M.
p
Tu ne t'en ja -
Andante.
p
M.
- mais de-man-dé ce que je de-ve-nais Lorsque
M.
je m'en al-lais au ha - sard des chemins En veillant jour et
M.
dim
nuit dans ma pauvre voi - tu - re sur ma peti - te
mf
pp

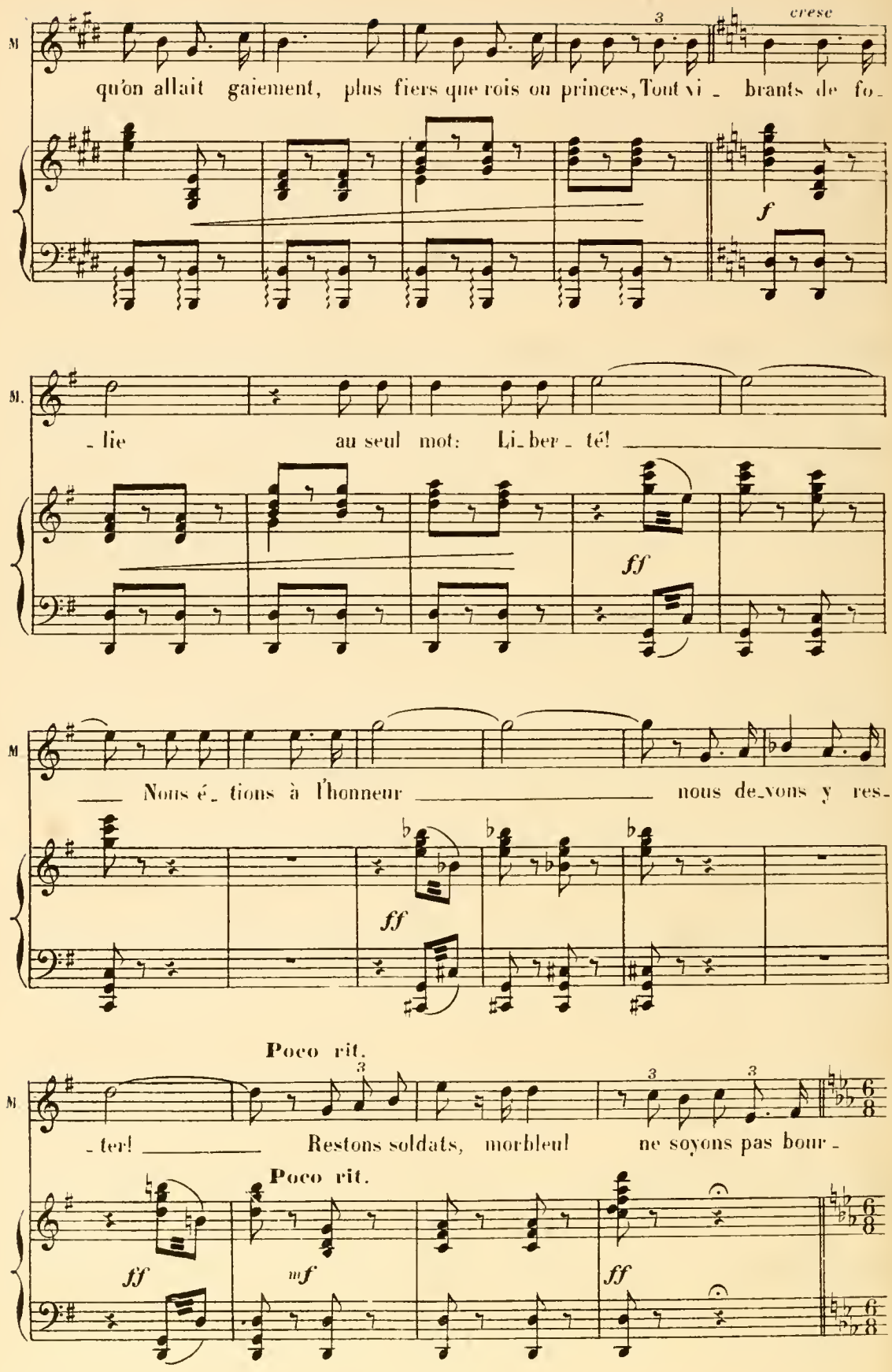

M.
p
mf
cresc
Jean ne Eh bien! moi, Ma ri on, la lo
mf
M.
f
mf
var de, la folle, l'insouciante en fin! J'ai senti dans mon cœur de nou
cresc.
M.
f
f
veaux sen ti ments Me gagner tout en tiè re Et
f
M.
rall. cresc
f
a Tempo
rall. p
l'â me de la vi van diè re s'est réveillée
a Tempo.
rall.
ff
p
p
dim


âme de mè - - - - re!
a Tempo.
pp
mf
BERNARD.
Ma pau-vre Mari - on, tout ce-la est bien
cresc.
All° mod^to
B.
beau!
Mais la guerre a des lois qu'on ne dis-cu-te
All° mod^to
f
ff
B.
pas!
Et je trem - ble pour
mf
fp


B.
toi!..
c'est la cour marti_a_ _ _ le!
ff
f
B.
Hi_er,
ff
B.
pour le combat, je n'en_ga_geais que moi! Aujour_
p
cresc.
B.
_d'hui, Ma_ri_on. Tu n'avais pas le droit d'a_gir comme tu
3
fp

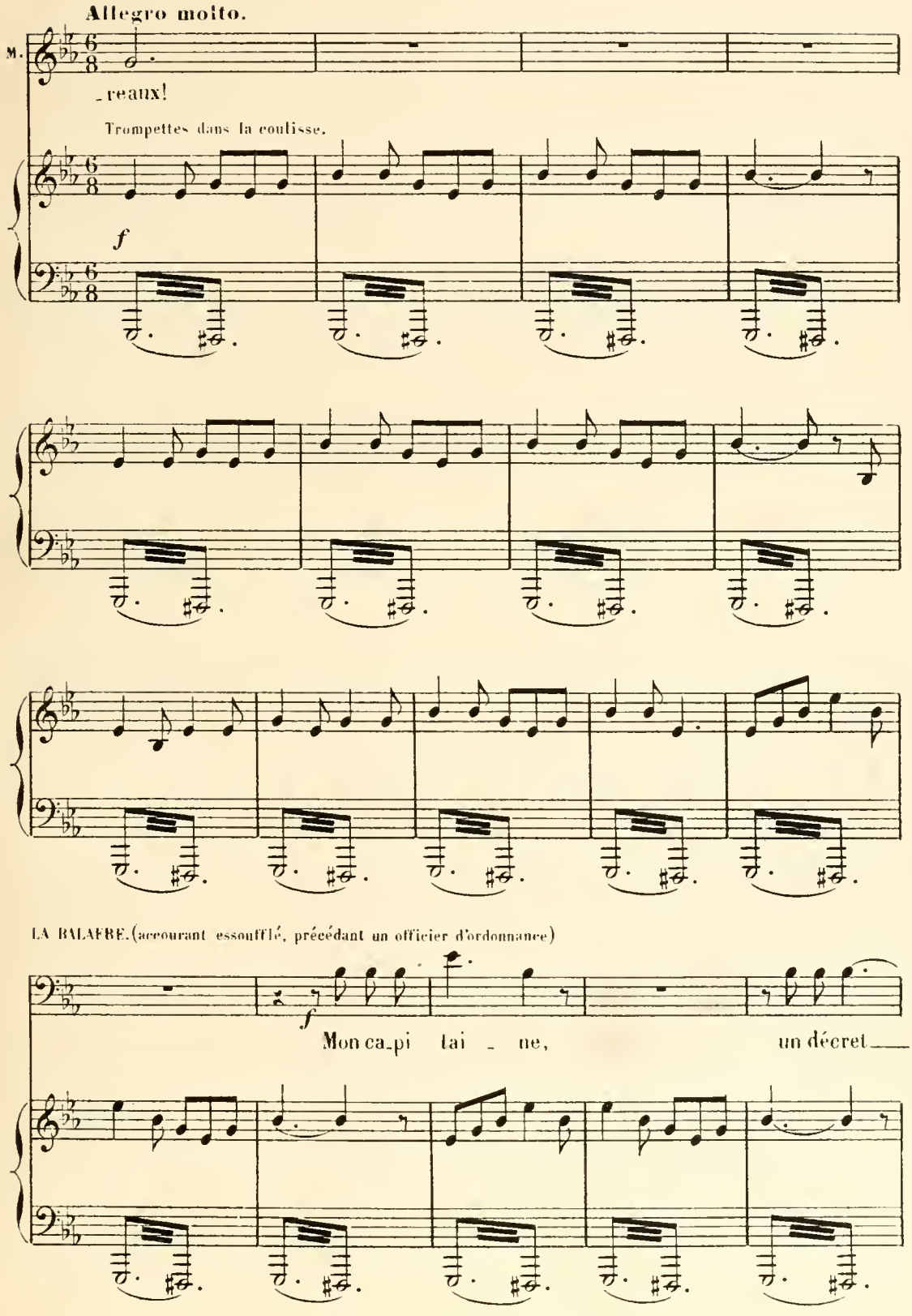

fis! De Rieul é_tait un chef. C'était notre enne_mi. Il é_tait prison_
fp
_nier. Il m'était con_fi_é Je devais le gar_der jus_qu'à son ju_ge_
MARION
All.o mod.to (alla marcia)
(avec fièvre)
C'est à di_re sa mort! Est-ce
_ment.
All.o mod.to (alla marcia)
ff
p
donc pour en ve_nir là qu'on est mon_té au pas de
a
poco
a
poco


M.
charge sous la canonnade, à Valmy? Que
cre - scen - do.
M.
l'or a pris des flottes au galop des chevaux? Que
mf
M.
l'on mourut de faim en défendant Mayence?
cresc.
molto.
M.
f
Que l'An - Deux, nous n'avions ni souliers ni manteaux Et
f


M
qu'on allait gaiement, plus fiers que rois ou princes, Tout vi - brants de fo -
cresc
f
M.
- lie au seul mot: Li - ber - té!
ff
M
Nous é - tions à l'honneur nous de - vons y res -
ff
Poco rit.
M
- ter! Restons soldats, morbleu! ne soyons pas bour -
Poco rit.
ff
mf
ff

SCÈNE FINALE

(Roulement de tambours dans la coulisse, des trompettes sonnent l'Assemblée, la scène se remplit de monde)



(l'officier remet le décret à Bernard qui le lit à haute voix)

BERNARD

Maestoso.

la B.

de la Con - ven - - tion! La guerre est fi -

Maestoso.

fp

JEANNE.

Quelle

GEORGES

Quelle

- ni - e! La Con - vention ac - cor - de l'amnis - tie aux vaincus.

Sop.

Quelle

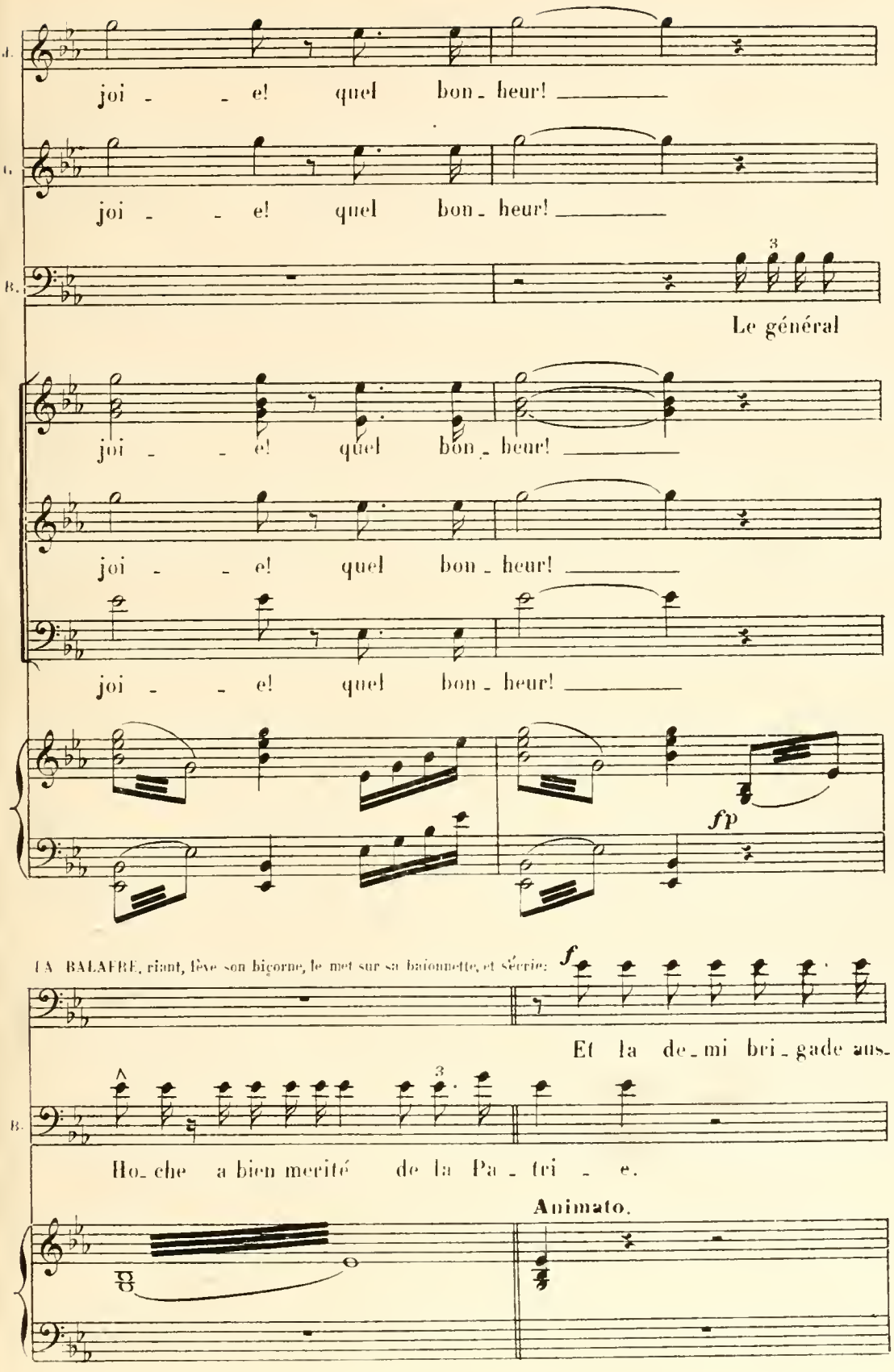
Ten.

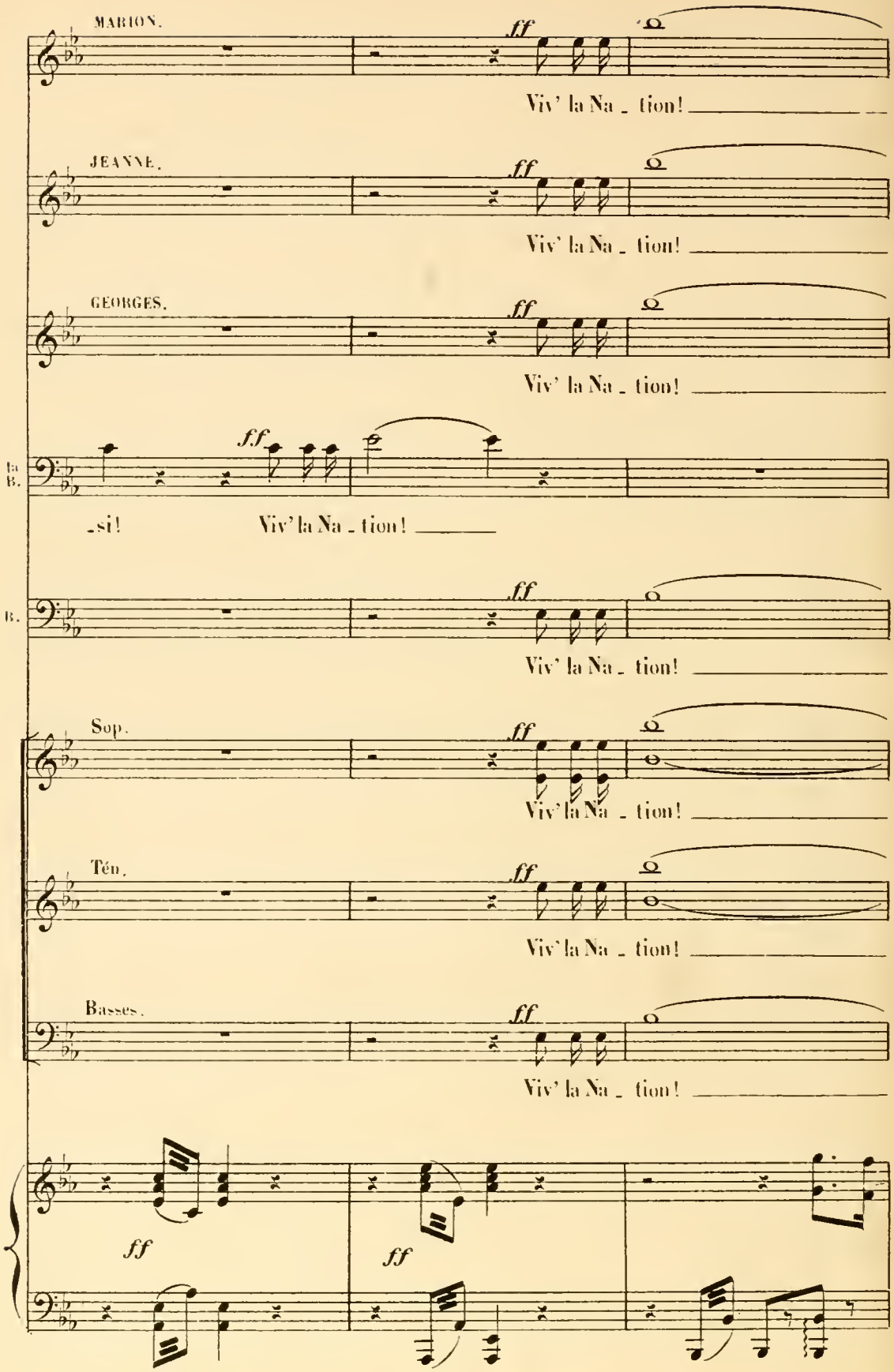
Quelle

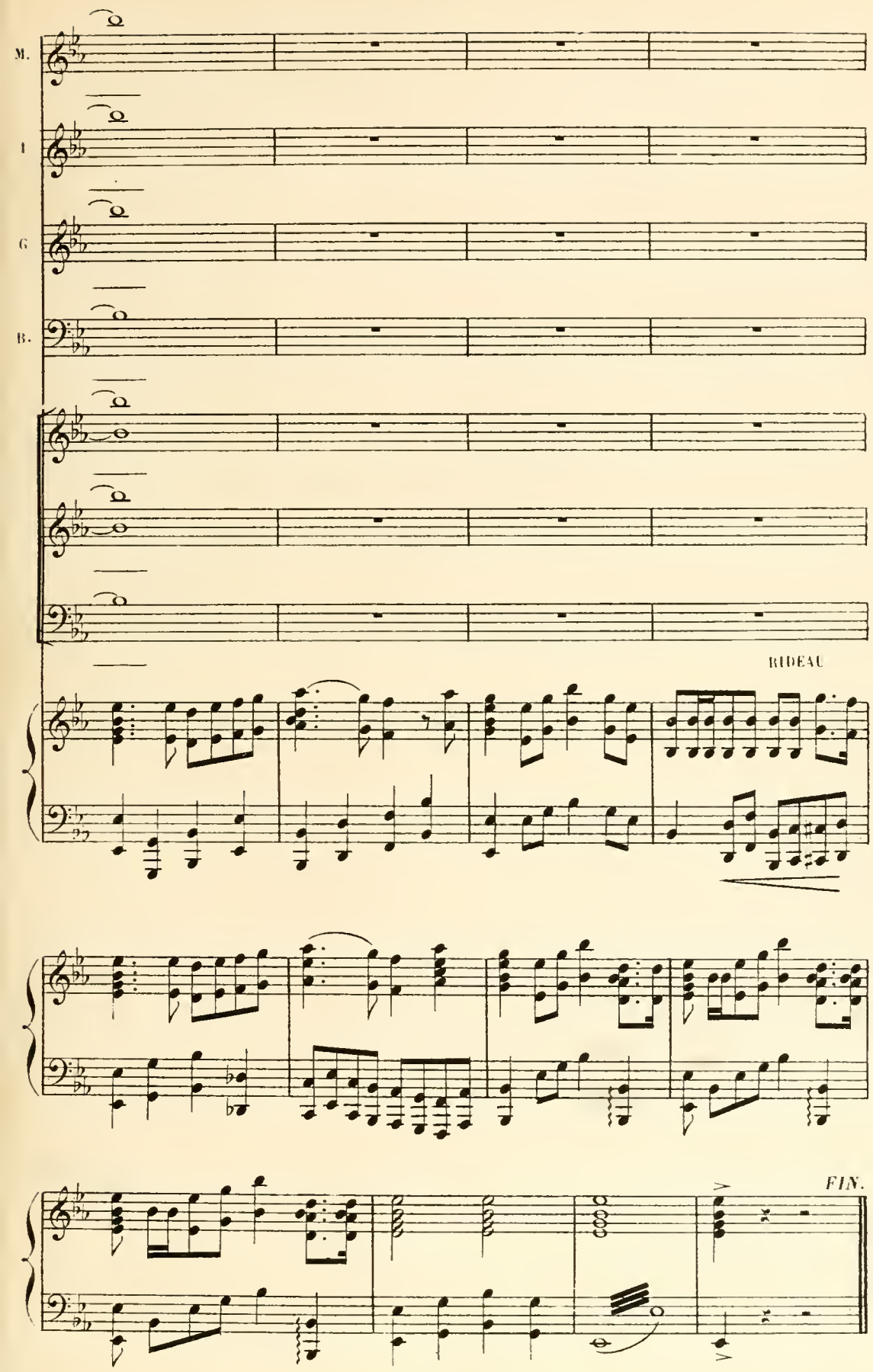
Basses.

Quelle

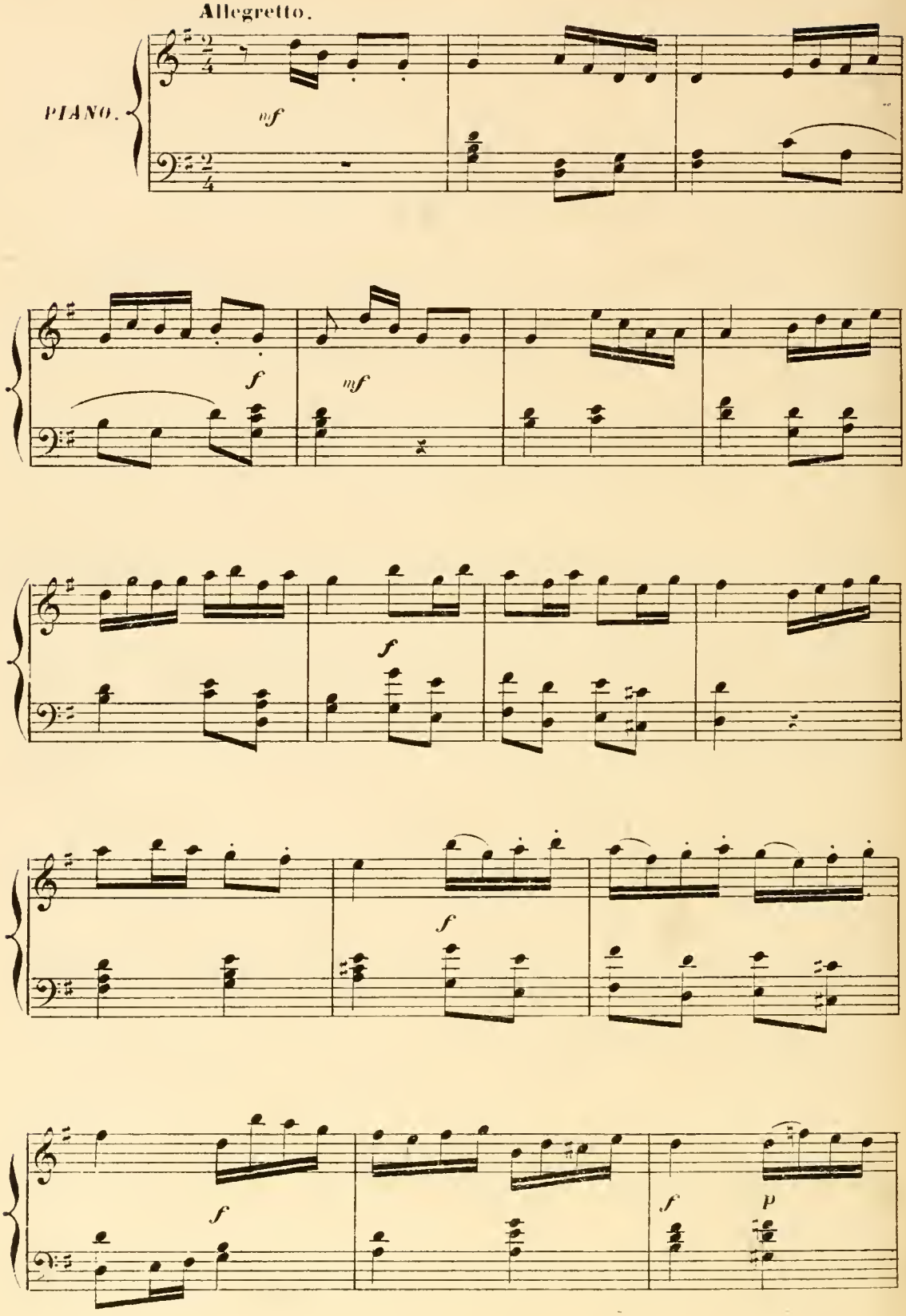
ff

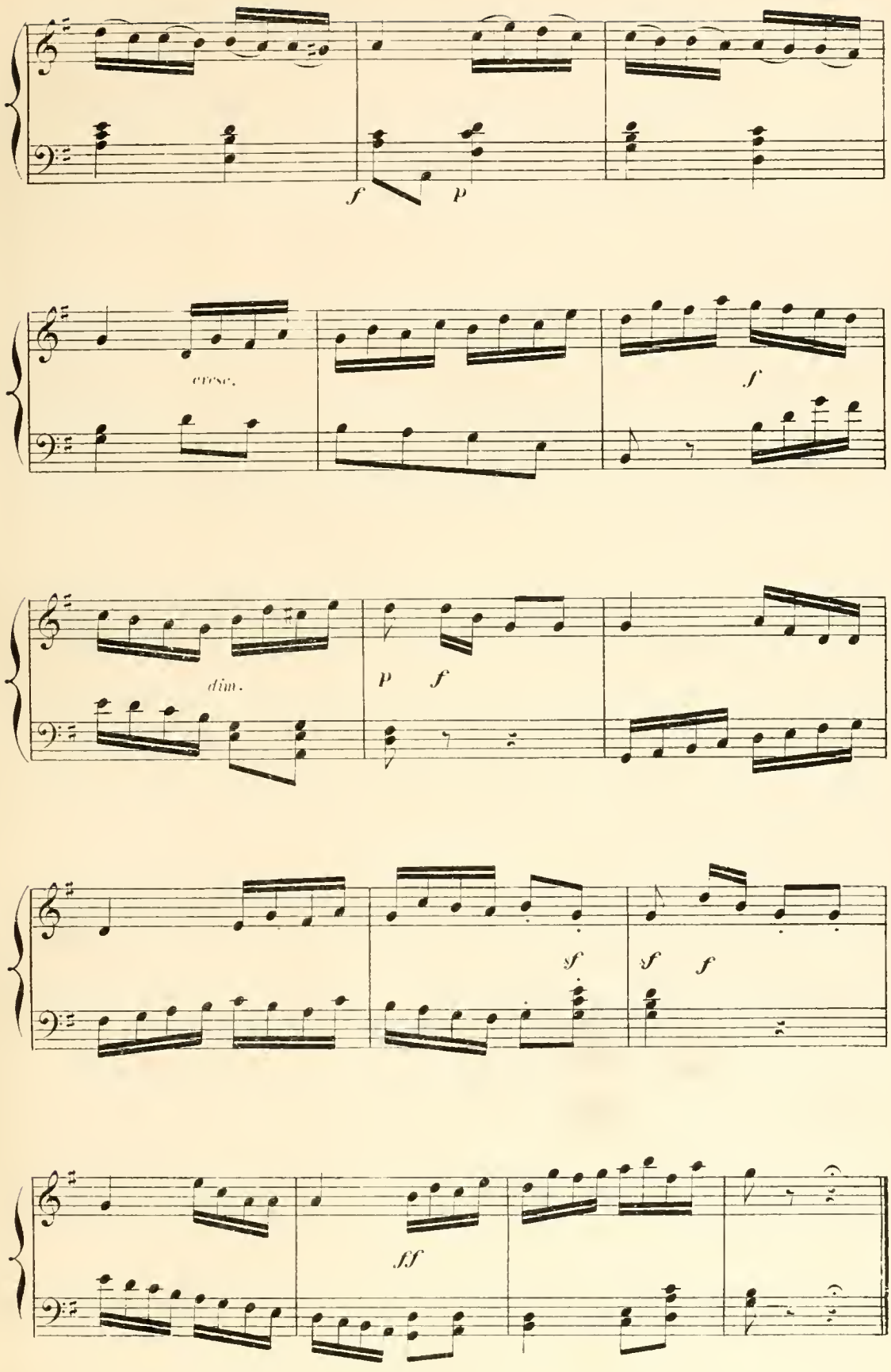

joi - - e! quel bon - heur!
joi - - e! quel bon - heur!
Le général
joi - - e! quel bon - heur!
joi - - e! quel bon - heur!
joi - - e! quel bon - heur!
fp
LA BALAFRE, riant, lève son bigorne, le met sur sa baïonnette, et s'écrie:
f
Et la de - mi bri - gade aus -
Ho - che a bien merité de la Pa - tri - e.
Animato.


MARION.
ff
Viv' la Na - tion!
JEANNE.
ff
Viv' la Na - tion!
GEORGES.
ff
Viv' la Na - tion!
la
B.
ff
-si! Viv' la Na - tion!
B.
ff
Viv' la Na - tion!
Sop.
ff
Viv' la Na - tion!
Ten.
ff
Viv' la Na - tion!
Basses.
ff
Viv' la Na - tion!
ff
ff

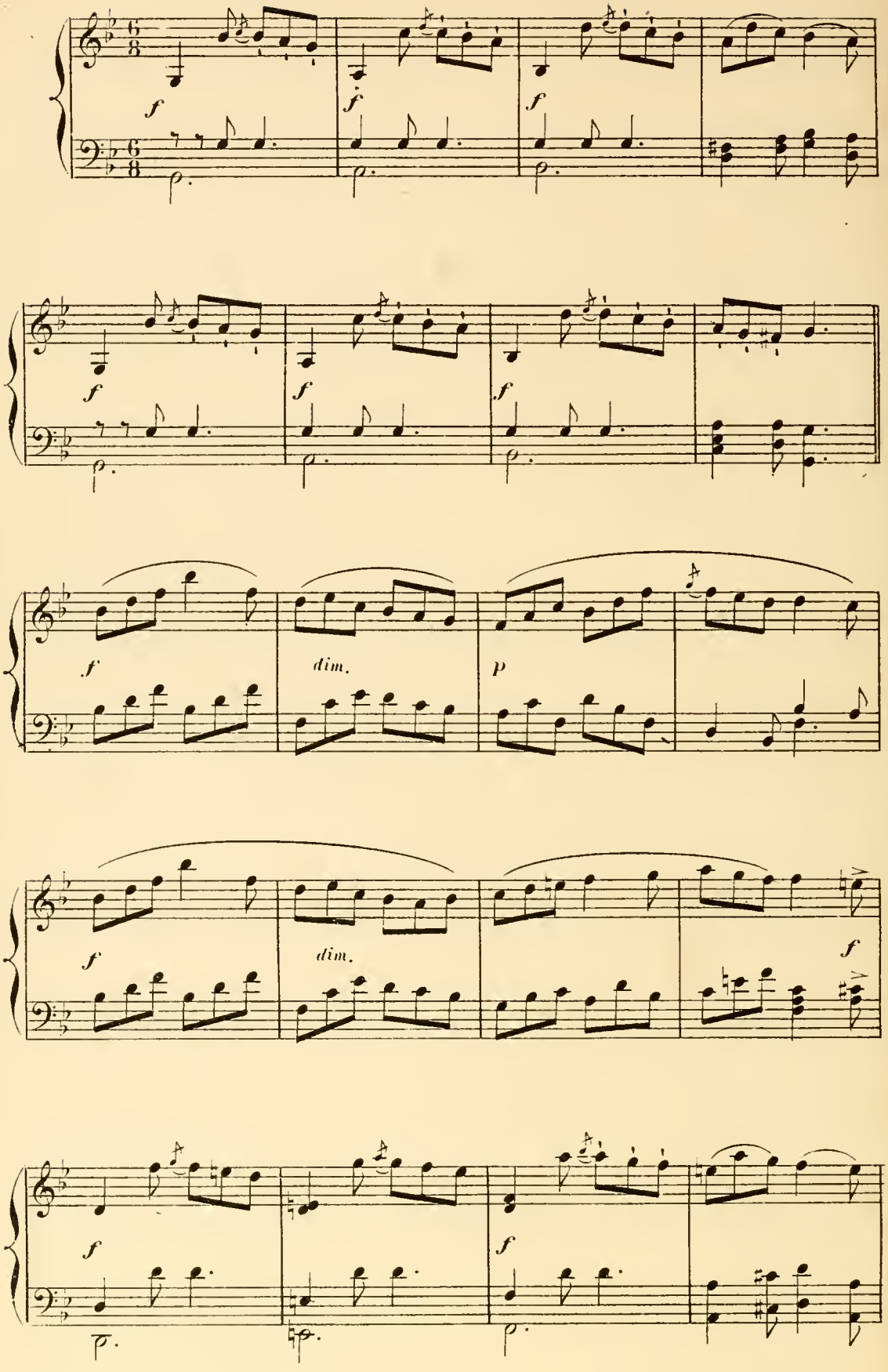

M.
I
G
B.
RIDEAU
FIN.

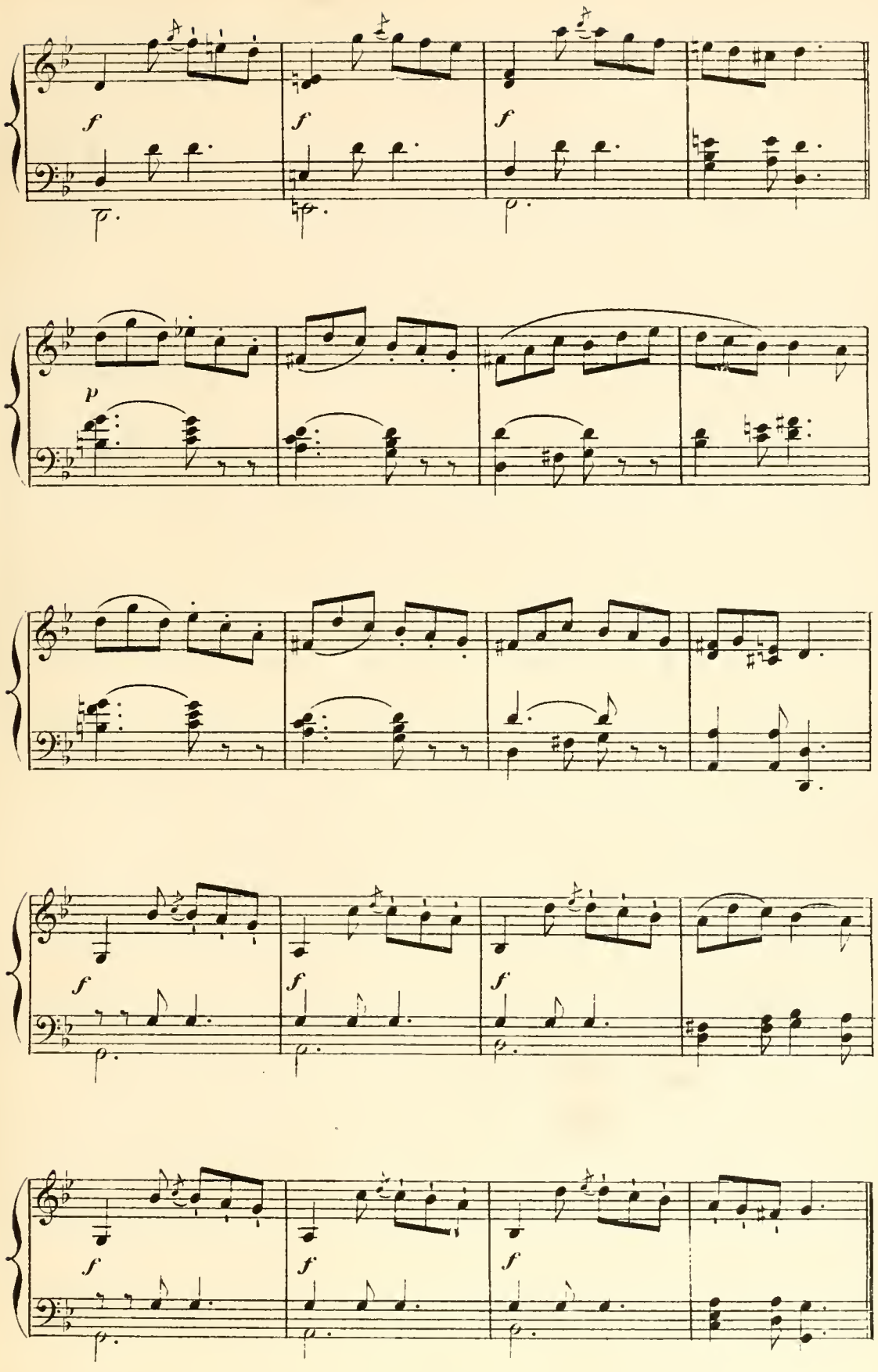
BALLET MILITAIRE.

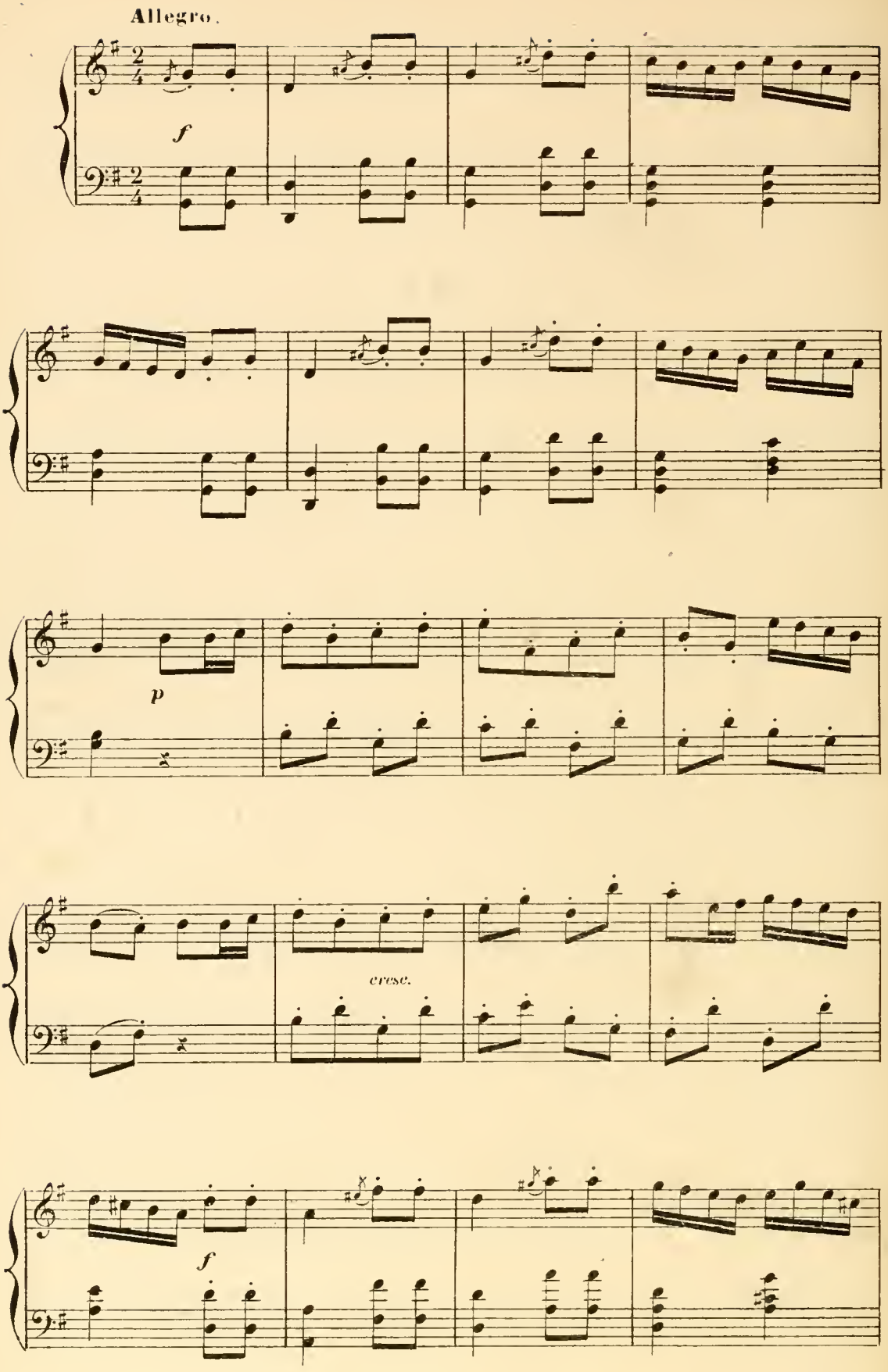


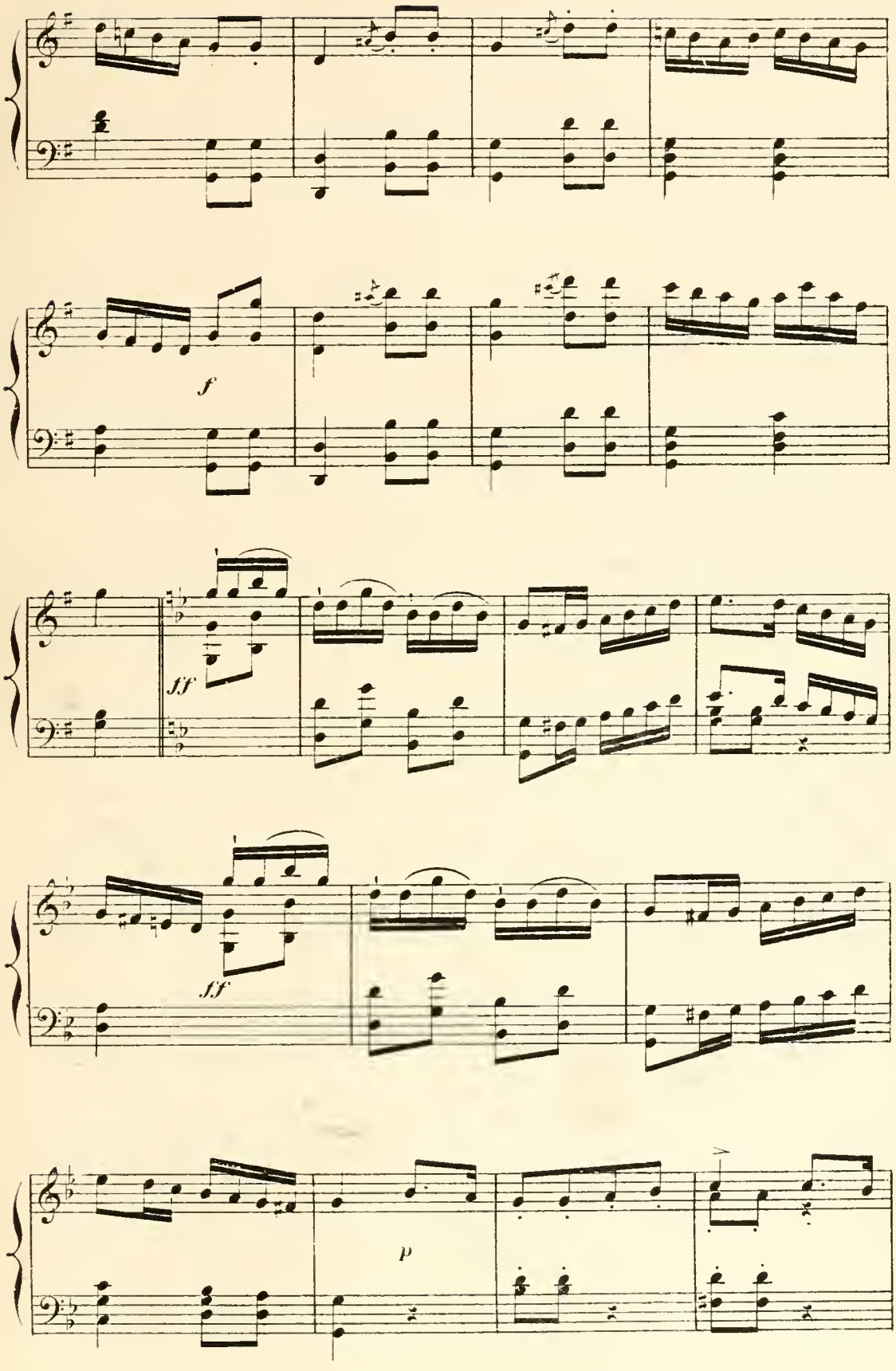

f
p
cresc.
f
dim.
p
f
sf
sf
f
ff

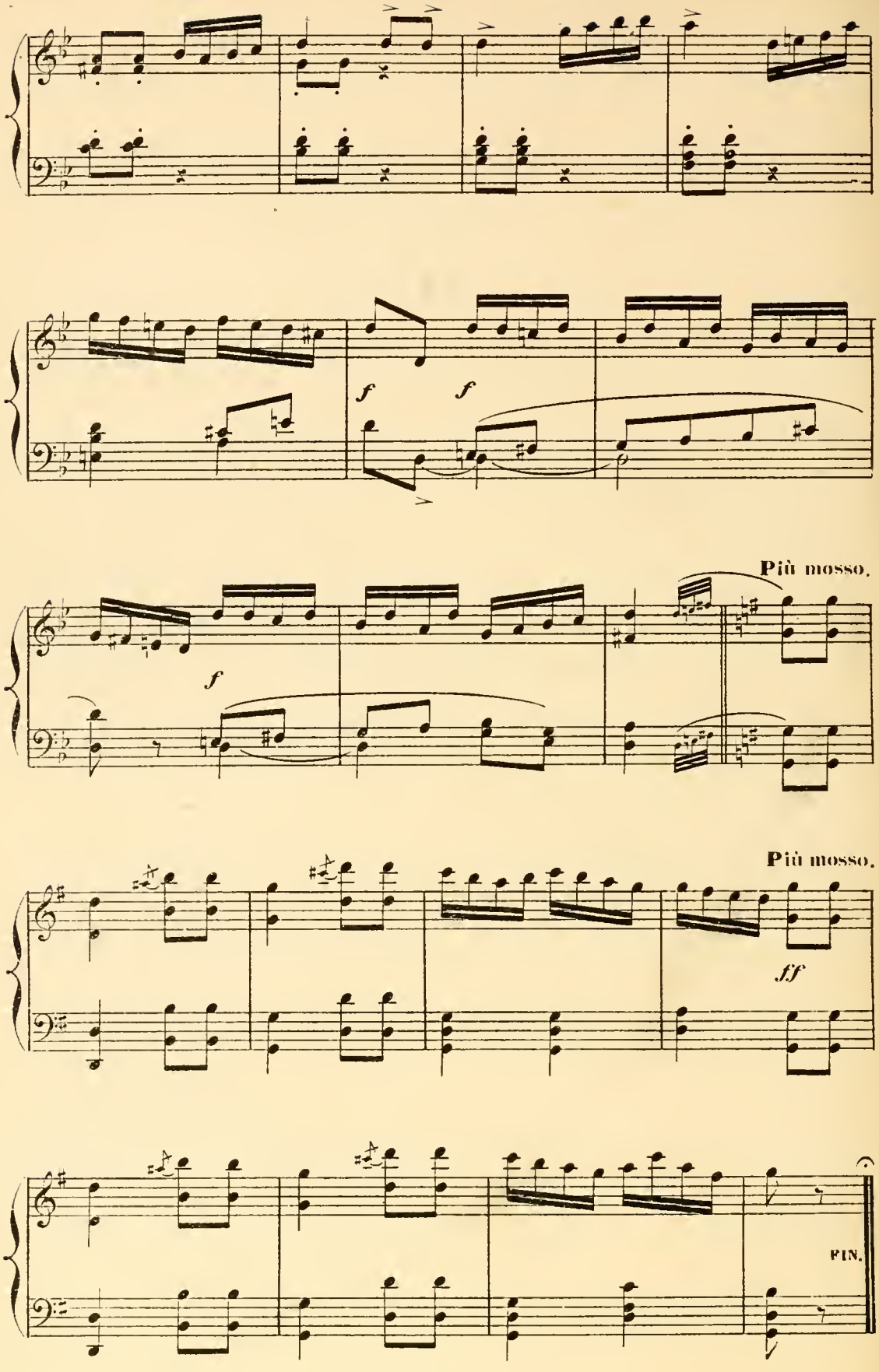
Allegretto.




f
f
f
p
f
f
f
f
f
f


Allegro.
f
p
cresc.
f


f
ff
ff
p


f
f
Più mosso.
f
Più mosso.
ff
FIN.